1057 26.771 761

PBT

AÑO 17 · Nº 761 · 20 DE ABRIL DE 1951

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



—Don Juan, yo soy su amigo:
lo digo con emoción.
—Suya es mi amistad, don John,
y yo cumplo lo que digo.

UN PESO

La semana a través del objetivo



En medio de la gran expectativa provocada por su anuncio, el presidente de la Nación, general Juan Perón, firma el decreto de aumentos que favorece al personal del Estado.

El presidente de la Nación, general Juan Perón, habla en el acto de clausura de las deliberaciones del comité confederal de la Confederación General del Trabajo.

En dicho acto de clausura de las deliberaciones de la C. G. T. hace uso de la palabra la señora Eva Perón. Aparecen el general Perón, el secretario de la C. G. T. y otras autoridades.

El general Perón, en compañía de su esposa, Eva Perón, hace uso de la palabra en el acto de la inauguración de los Grandes Almacenes Justicialistas. Asiste numeroso público.

Vista parcial de la densa multitud que se congregó en el mitin realizado por la Confederación de Empleados de Comercio con motivo de la inauguración de los Almacenes Justicialistas.

Celebrando el Día de las Américas se reunieron en un almuerzo en el Alvear Palace representantes diplomáticos de países latinoamericanos acreditados en Buenos Aires.

Regresaron de los Estados Unidos el canciller argentino, Dr. Hipólito J. Paz, y el embajador en ese país, Sr. Jerónimo Remorino, quienes aparecen después de desembarcar.

Continuando las clases de la Escuela Superior Peronista, la Sra. Eva Perón y el general Perón prosiguieron desarrollando sus respectivos cursos, seguidos con inusitado interés.

El presidente de la República, general Juan Perón, recibió a los hombres de negocio y comerciantes de Estados Unidos, a quienes impuso de la prosperidad argentina actual.

En el local del Círculo de la Prensa se llevó a cabo un almuerzo de camaradería, que congregó a numerosos jefes de publicidad de compañías cinematográficas.

LA PLATA. — Un aspecto parcial del público que concurrió al mitin realizado en Ensenada propugnando la reelección del general Juan Perón para un nuevo período presidencial.

Concurrió a la presidencia el nuevo embajador de la República Dominicana, Dr. Sanz Lajara, para presentar sus credenciales. Instante en que es recibido por el general Perón.

Al inaugurarse la Exposición "Alas Argentinas", que ha organizado la Subsecretaría de Informaciones, habla el brigadier mayor Vélez, en nombre del ministro de Aeronáutica.

En la Escuela Penitenciaria de la Nación se llevó a cabo la ceremonia de la entrega de despachos y sables a los nuevos oficiales egresados. Un aspecto del mencionado acto.

Con la asistencia del ministro de Ejército y numerosos jefes y oficiales fué clausurada la Exposición de Equinos de la Dirección General de Remonta del Ejército.

La acción sindicalista

POCOS casos hay de gobernantes que, como el General Perón, se mantengan más en contacto directo con su pueblo y expongan de manera tan amplia y clara su política, su modo de pensar, sus proyectos y su obra, como así también busquen con entera sinceridad, en el seno de las masas trabajadoras del país, la comprensión de sus problemas y la solución de sus necesidades. En ese sentido, la política oficial, que tiene un magnífico cooperador en ese incomparable organismo que es la Fundación Eva Perón, ha desarrollado en todo el tiempo que lleva dirigiendo los destinos del país una labor perfectamente revolucionaria, que ha transformado de modo decisivo la organización de los trabajadores argentinos.



La clausura del congreso de la Confederación General del del Trabajo contó con la presencia auspiciosa del primer mandatario y de su esposa, y en esa oportunidad el General Perón, al hacer uso de la palabra dirigiéndose a los numerosos delegados allí presentes, formuló una amplia exposición sobre la exacta posición de la doctrina justicialista, frente a los imperialismos capitalistas que en estos momentos luchan en el mundo por su supremacía. Reseñó en conceptos enjundiosos el estado actual de la lucha justicialista y la triple evolución en el campo económico, en el campo social y en el campo político.

En el orden interno, lo realizado es a todas luces excepcional. La liberación económica es un hecho, como es también una realidad la independencia política y la justicia social. Todo ello ha sido la resultancia de una acción oficial perfectamente delineada y cuyo único

norte es la tranquilidad de la población y su constante mejoramiento en todos los aspectos. Un cambio tan radical debía, forzosamente, inspirar recelos en el exterior y atraer la atención hacia el cambio trascendental que se estaba operando en la Argentina, entre los dirigentes e inspiradores de esas dos gigantescas fuerzas capitalistas que se están disputando el dominio del mundo.

Como muy acertadamente lo manifestó el Presidente, el justicialismo es una nueva fuerza que se yergue, pujante e inmarcesible frente a esos dos poderosos conglomerados imperialistas. "El justicialismo, expresó Perón, ha nacido como una fuerza nueva que no quiere participar en el festín de los buitres, sino trabajar honrada y cinceramente, para que la clase trabajadora deje alguna vez en el mundo de sufrir la miseria, la expoliación y el escarnio a que ha estado sometida hace más de un siglo".

"Es indudable que las fuerzas que se disputan el poder y el dominio en el mundo ven, simultáneamente, en ese justicialismo sincero y leal que va ganando la conciencia de los trabajadores honrados del mundo, un peligro más grande que el que representa para sí mismo cada uno de ellos. Ellos luchan no para dar a cada trabajador el poder que le corresponde en la colectividad, sino para privarlo de ese poder y para tomar ellos el poder de los demás y, con eso, explotarlos y escarnecerlos. Esta es la verdad desnuda del mundo que estamos viviendo."

El pueblo sabrá defender el terreno ganado, y mantendrá a toda costa sus justas conquistas, mediante la labor de sus sindicatos, organizados ahora bajo otras nuevas formas, como una fuerza poderosa e irresistible que imana del propio valor de sus afiliados, como factores de trabajo y de progreso. Es la acción sindical la encargada de velar por el fiel cumplimiento de las leyes que dió a la masa obrera del país el gobierno justicialista del General Perón. Por eso, el futuro sindical argentino se presenta con caracteres y dimensiones grandiosas, fundamentadas en la libertad absoluta de que disfrutan para desarrollar sin trabas sus actividades. Y a este respecto nada mejor que reproducir aquí las palabras finales del discurso del presidente, que los representantes obreros congregados en la reunión que motiva este comentario recibieron con nutridos aplausos y vítores entusiastas:

"El consejo final, compañeros, es que cada uno trabaje por hacer un sindicalismo cada vez mejor organizado, cada vez más fuerte y cada vez más rico dentro de nuestro país. Si el destino de nuestra patria, confiada a esa organización de la comunidad argentina, finca su proceso, su evolución y su destino en esa fuerza homogénea, real, efectiva, que debe ser el sindicalismo, el futuro de la República estará asegurado, y lo estará por los mismos hombres que labran su grandeza, que son los únicos que con responsabilidad pueden enfrentar un futuro constructivo para su patria que soñamos cada día más feliz y más grande."



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 635. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



Charlas del Pebete

No cabe duda que en estos tiempos que vivimos, día a día se ven cosas nuevas que, remontándonos a unos años atrás, parecían estar encuadradas dentro de los términos exactos de la utopía. Nos referimos, como muchos espíritus avezados se habrán dado cuenta, a los aumentos de sueldos otorgados a todos los empleados de la administración nacional. El anuncio hecho oficialmente por el primer magistrado, en un mensaje radial que el pueblo esperaba con la lógica expectativa, fué seguido por la lectura y difusión del decreto respectivo, que suscribieron todos los ministros del ejecutivo, según es de práctica, poco antes de que el General Perón, acompañado de su esposa, se dirigiera a presidir el solemne acto de inauguración de los Grandes Almacenes Justicialistas, magnífica y compleja organización comercial basada en normas nuevas y revolucionarias, inspiradas en la doctrina del actual gobierno.

Pero volvamos a los aumentos —que por otra parte muchos empleados públicos gastarán en sus compras en los flamantes almacenes del pueblo criollo. Hacía tiempo que el personal del servicio civil de la nación aguardaba estas mejoras que podrían permitirle ofrecer a sus familias un standard de vida más adecuado. En una nación donde las conquistas sociales se han repetido en una sucesión inigualada en todo el mundo, en la que las autoridades orientan y estructuran su acción pensando en el bienestar del pueblo, ese enorme conglomerado de ciudadanos que dedican su esfuerzo y su energía a las múltiples tareas del complicado organismo de administración estatal, no podían ser excluídos de esas conquistas.

La palabra del primer mandatario fué escuchada con atencion en todo el país. Antes del anuncio de las escalas de aumentos que también abarcan, como

ya se sabe, a los jubilados y pensionados, destacó el General Perón la importancia que tiene para el normal desenvolvimiento de las actividades de una nación el apoyo y la eficacia del personal de su administración. Frente a otros progresos logrados por los gremios trabajadores, los empleados públicos no adoptaron otra actitud que la única que les correspondía: seguir bregando activamente por sus derechos, sin descuidar por ello sus tareas y sin pensar en provocar situaciones de fuerza en busca de la satisfacción de sus anhelos, que sabían con certeza podían lograr fácilmente por la vía normal de su presentación y de la exposición de sus aspiraciones a las autoridades. En la Nueva Argentina el empleado público es un ser consciente de su responsabilidad y conocedor de su misión. Su trabajo, anónimo y silencioso en esa compleja red de oficinas y reparticiones dependientes de los distintos ministerios y organismos autárquicos, representa el granito de arena que contribuye a la obra de engradecimiento nacional. El gobierno, fiel intérprete de las necesidades y los deseos del pueblo, sabía que las remuneraciones del personal del Estado no estaban a tono ni en proporción con los salarios del momento. Y en cuanto pudo arbitrar los recursos necesarios para financiar las mejoras, es decir, cuando pudo ofrecer una solución permanente y completa lo hizo sin pérdida de tiempo.

Todos los servidores del Estado cuyas mejoras tienen, como lo expresó el Presidente, una retroactividad al primero de enero, recibieron alborozados la grata nueva, que revela cuál es la confianza que le inspiran al gobierno la eficacia y la reciprocidad del personal civil como elemento de incuestionable gravitación en la gigantesca tarea acometida por el General Perón y sus colaboradores inmediatos, en la estructuración de una nueva Argentina con un futuro de ilimitados alcances y brillantísimas proyecciones. ★





Actualidad local

ALAS

La exposición que con la denominación de "Alas Argentinas" realiza la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación en el Salón 17 de Octubre, concentra de día en día miles de espectadores que recorren con gran interés el nutrido y magnífico material allí expuesto, que constituye una síntesis extraordinaria de la historia de la aviación argentina, desde los heroicos tiempos de los pioneros hasta las maravillosas conquistas modernas, como el "Pulqui II", orgullo de la aeronáutica argentina. Los restos del aparato que utilizó el infortunado e inolvidable Matienzo en su última travesía, un material documental de valor incalculable que reseña las actividades en los albores de nuestra aviación, se unen a los exponentes de la evolución y progreso realizados en los últimos años en la materia.



La difusión de la ímproba pero efectiva tarea desarrollada en nuestro país en el ramo de la aeronáutica merece, pues, el más cálido elogio, y así lo reconoce el público concurriendo en grandes cantidades al salón de la muestra. Como se puede apreciar allí, la aeronáutica argentina ha dejado de estar en pañales hace tiempo y en estos momentos es una actividad importantísima, que ha tomado mucho vuelo.

PREMIO

No bajemos todavía del aparato y mantengámonos por unos instantes más en el aire para ocuparnos de un hecho singularmente significativo. Acaban de otorgar en Brasil a Aerolíneas Argentinas el premio que la califica como la empresa aerocomercial mejor del mundo, galardón que debe enorgullecer al país. Y esta distinción, conferida en un concurso organizado por la Sociedad Informativa de Prensa Interamericana con la cooperación de importantes órganos de difusión brasileños, viene a unirse a los elogios que sobre el adelanto de nuestra aviación hizo recientemente el director de la Organización Civil de Aviación Internacional, considerándola entre las más avanzadas del mundo. ¡Qué lejos deben parecer ahora aquellos tiempos en que el pueblo cantaba aquello de "Cattaneo, bajate un rato, que se te rompe el aparato"!...

ALMACENES

Un acontecimiento que reviste una trascendencia incuestionable fué la habilitación de los Grandes Almacenes Justicialistas, que adquirió para ser explotado por sus empleados y obreros la Confederación Argentina de Empleados de Comercio, merced al apoyo de la Fundación que preside la esposa del Primer Mandatario. Por primera vez en la historia del país, un gran establecimiento comercial situado en pleno centro, con un edificio monumental, profusión de departamentos y un amplísimo "stock" de mercaderías será controlado, dirigido y manejado por sus propios empleados y obreros, quienes, en vez de trabajar por un sueldito y una comisioncita, mientras los patronos embuchan los suculentos dividendos, dividirán fraternalmente entre todos el producto de la explotación del negocio. Es decir, que, así como siempre se reconoció como ley inalienable la de que el cliente siempre tiene razón, se reconoce ahora que el trabajador tiene también sus derechos. ☆



Actualidad extranjera

◆ INSOMNIO

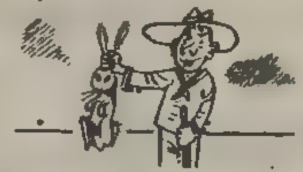
En materia de enfermedades todos los días se inventa algo nuevo. Un buen señor de Dunkerque, llamado Henri Debril, de 49 años de edad, padeció durante una montonera de años de un insomnio que, además de tenerlo loco de la vida, le quitaba el sueño, cosa que, por otra parte, es algo característico de ese mal. Nadie acertaba con la causa, hasta que al cabo de mucho trajinar por consultorios, fué posible encontrarla: Debril tiene nada menos que cuatro riñones. Esto explica por qué razón ni los "shocks" eléctricos hacían mella en el buen hombre,



permitiéndole conciliar el sueño como cualquier hijo de vecino. Posiblemente, para completar esta abundancia de riñones, le hagan un injerto de un medio kilo de arroz, cosa que si en materia de terapéutica es un poco ortodoxa, en cambio está plenamente de acuerdo con el arte culinario.

◆ CAZA

Tiene solamente catorce años de edad un muchachito de Busselton, Australia, y se gana honradamente el pucherete cazando 700 conejos por semana, mediante el empleo de 60 tramperas, que arma tres veces por día. La caza la vende a las fábricas de conservas que, comprando la mercadería a granel, no



harán hincapié en que, a modo de mula, se deslice un gato cada tantos conejos. No hay que olvidar que, así como de noche todos los gatos resultan pardos, es muy posible que dentro de una lata de picadillo de conejo, un micifuz pase totalmente inadvertido, como si viajara de incógnito, con nombre supuesto.

◆ BAILE

Se realizó hace poco en París un campeonato mundial profesional de baile, que fué ganado por los esposos Roger Ronneux.

Otra pareja de cónyuges: R. Foucard y señora, de París, se impusieron en el certamen mundial para aficionados, cuya segunda colocación correspondió a otro matrimonio, Len Wall y señora, de Londres. De donde se deduce que los casados, contra lo que opinan muchos detractores del antiguo y celebrado vínculo conyugal, suelen llevarse muy bien, aunque no sea más que en los concursos de baile.

◆ APETITO

Vive en Viena un camionero llamado Alois Skalsky, quien a los 50 años mantiene honrosamente el apodo de "El avestruz" por la extraordinaria capacidad receptiva de su estómago. Resulta que come entre 80 y 100 huevos frescos por día y a veces, para variar, incluye tres docenas de ellos, pero con sus cáscaras correspondientes. Otras veces come durante el almuerzo, compuesto, claro está, por varios pla-



tos, tres kilos de carne cruda, como un león cualquiera. Ahora bien, no se imaginen ustedes que Alois es gordo. Muy por el contrario, es flaco, macilento y demacrado y probablemente no asimile lo que ingiere, cosa que asombra mucho más que la impresionante cantidad de sus alimentos habituales.

Alois jamás ha visto a un médico. Y hace bien. A quien tiene que ver es a un abastecedor. ☆

De mi guignol

por LAN



RONALD RICHTER

Jefe de la Planta Piloto de Huemul para Investigacionès Atómicas.

Este es el hombre que trajo de la isla Huemul, un día, el control de la energía para aplicarla al trabajo.





MEJORES Y MÁS TRENES

CON la compra de los ferrocarriles por el Estado, el gobierno del General Perón, consecuente con su indeclinable propósito de mejorar todos los servicios de transporte de pasajeros y de carga, ha adquirido en el extranjero material rodante compuesto de locomotoras, coches y furgones. El gobierno justicialista, atento a las necesidades fundamentales de la Nación, ha puesto en práctica, con este valioso aporte, su plan de dotar al país de uno de los más importantess factores del progreso, imprescindible para el porvenir de la Nueva Argentina.



adhesión a la obra que realiza la fundación de su nombre.



La Sra. Eva Perón recibió la visita de una delegación del Sindicato de Choferes y Afines del transporte de pasajeros.



Una delegación de ferroviarios de Tafí Viejo visitó a la señora Eva Perón en su despacho de Trabajo y Previsión.



[illegible] a la señora Eva Perón [illegible]

[illegible] general Perón al [illegible]

[illegible]

PEQUEÑAS RADIOGRAFIAS DE LAS COSAS DE ESTOS DIAS

Por GABINOVEGA

I

Andan con el asta entera,
pero, claro, no les basta,
los que en el Norte, a media asta
andan haciendo bandera...

II

¡Sabe Dios lo que imaginan
de las peregrinaciones,
los que en el Sur peregrinan
a pesar de ser masones!...

III

Quedan más sucios por dentro
que con la ropa arruinada,
los que en las calles del centro
se tiran a la calzada...

IV

Muy radicalmente ruedan
con menos nueces que ruido,
los cuatro gatos que quedan
de lo que fué un gran partido...

V

Aun no salen de su asombro
del otro lado del río,
los que advierten que su escombro
no causa calor ni frío...

VI

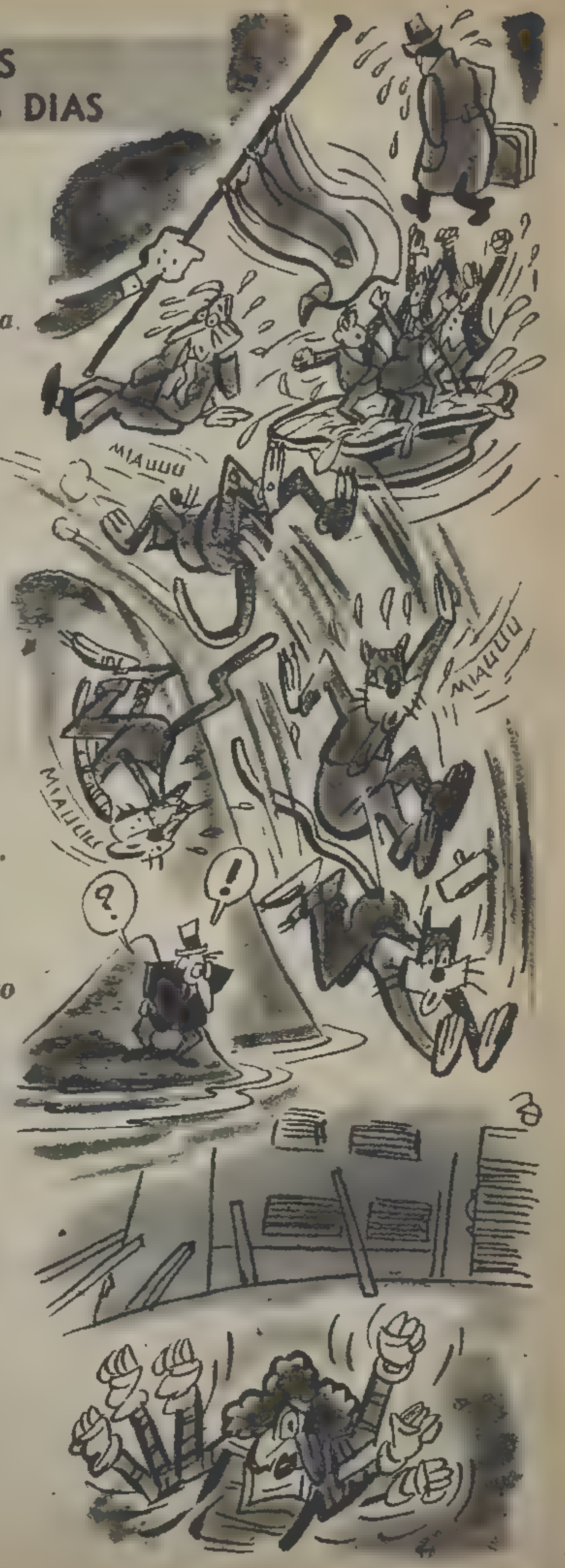
—¡Jugar a los soldaditos
en América es macana!—
gritan los cinco infrascritos
en la salsa coreana...

VII

En un viejo caserón
que tiene su larga historia,
hoy se lee esta inscripción:
"Aquí paz, y después gloria...".

VIII

Y la tuerta Celestina
a la que pierde el antojo,
cree, ciega de doctrina,
que no es nada lo del ojo...



PEBETAS PORTEÑAS



MARIA DEL CARMEN RIO

Empleada en Industria y Comercio. Practica natación y tenis en Gimnasia y Esgrima.

Cosas de los Atomos

por J. M. C.

EL VASO DE AGUA NO NOS PRODUCIRA NAUSEAS...

NO sé si ustedes sabrán, pero de cualquier manera yo les voy a informar, como primicia exclusiva, que en el año 1905 fué Einstein quien modificó totalmente nuestras nociones sobre el Universo. En ese año, haciendo trabajar la que te dije quizas más de lo necesario, ideó la teoría de la relatividad; presentó la prueba matemática de la existencia de las moléculas; anticipó que la energía, sea ella luz o calor, no existe bajo formas de ondas sino como pequeños proyectiles de energía, más tarde llamados fotones o cuantos; y demostró la posibilidad de convertir la materia en energía, escribiendo la ecuación relativa a esa transformación, según la cual una cantidad pequeña de materia produciría muchísima energía, igual al producto de la masa por el cuadrado de la velocidad de la luz. ¡Pavaditas! Si yo hago un esfuerzo así, con toda seguridad me sacan en camilla. Porque miren que ir con esas cosas en una época en que apenas se veía la pantorrilla y descubrir que el calor es un proyectil de energía, no es cosa de todos los días. Como no es cosa de todos los días trabajar con los átomos como si se trabajara con papelitos, moverlos según nuestro antojo, y pensar que con ellos vamos a poner nuestras industrias en una forma que, ¡para qué te voy a contar! Claro que eso lo hacemos solamente nosotros, los criollos, pero no deja de ser una cosa de esas que te hacen sa-



car pecho hasta hacer saltar los botones. Ahora bien, de acuerdo a lo dicho por ese señor que nombramos al principio, si convirtiéramos todos los átomos de un vaso de agua en energía, se tendría suficiente como para trasladar un transatlántico de un lado a otro del océano. ¡Casi nada! De ahí viene el respeto de muchos por el vaso de agua, que hace que no lo tomen ni por casualidad, dedicándose a bebidas que, siendo espirituosas, la mayoría de las veces más que compuestas, no les hacen pensar en fuerzas fuera de lugar, sino que los deja sin fuerzas. Porque maldita la gracia que les causaría tomar un vaso de agua, en donde los átomos hubieran hecho de las suyas, y encontrarse con una fuerza tan grande que llevarse un vapor al hombro hasta la Península Ibérica, sería cosa de niños. Vendría a ser como si a nuestra suegra, a la que tanto queremos, la echáramos bajo los efectos de un estimulante, y al día siguiente nos olvidáramos de lo sucedido y la fuéramos a buscar como si tal cosa. Sería un trabajo inútil, una labor sin positivos resultados, ya que para todo hay que estar preparados. Y no todos están preparados para hacer cosas heroicas. Claro que en el futuro, eso va a suceder. Los átomos nos ayudarán a poner las cosas en su lugar. Y con qué ganas, entonces, con pleno conocimiento, nos vamos a tomar el vaso de agua, aun luchando contra las náuseas... ¡Qué grandes, Dios mío, serán las cosas que nos harán hacer los dichosos átomos!... ☆

Prueba fenómeno

por LAN



MAC ARTHUR. — Y vos, ¿a quién le ganaste?



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—SUPONGO, viejo, que le habrá sacado la punta a los acontecimientos de la última semana.

—Claro que sí, m'hijo, aunque pa decir verdá poca punta había que sacarle. Las cosas andan como sobre ruedas y no hace falta ser brujo pa decir qué es lo que va a pasar ¿No ti has dao cuenta que antes se hablaba de elecciones, de lucha electoral y otras yerbas? Ahura se ha simplificado todo: se habla de rilección no más.

—Desde luego que el soberano tiene algún motivo para expresarse de ese modo.

—¿Uno?... Los tiene a montones. No ti olvides que en estos cinco años se ha hecho mucho. Lo que se dijo que se iba a hacer, estaba hecho al poco tiempo. Y el pueblo, que ha palpao diretamente esa verdad tan grandota, de que "mejor que prometer es realizar", se juega enterito a una sola carta.

—Es evidente que las perspectivas de la campaña electoral son muy otras ahora.

—Se debe, muchacho, a lo que te dije hace un ratito: se habla de rilección no más. ¿No ti has fijao cómo todas las provincias arriman el hombro al general?

—En efecto. Ya deja de ser mayoría para ir tomando los caracteres de unanimidad.

—Lo has dicho mesmamente, m'hijo. Los legisladores de tuitas las provincias, que son los auténticos representantes del pueblo, se han puesto ya el distintivo de la rilección. Esto ti demuestra hasta qué punto los argentinos aprecian y valoran en tuita su grandeza la acción del gobierno peronista. ¿Cómo va a cambiar áhura que le ha tomao el gusto a lo bueno? Y, además, sabe que el General tiene en carpeta un montonazo de proyectos que harán la patria más grande y más feliz a su pueblo.

—Es claro. La evolución que ha sufrido el país durante el gobierno del general Perón ha sido enorme y fundamental.

—No iba a ser menos, muchacho. El pueblo la ha palpitao paso a paso y, como decía Martín Fierro: "¡La pucha, que trae leciones el tiempo, con sus mudanzas!" Y si ti parece pocas mudanzas las que hemos visto...

—Aunque más no fuera, la acción desarrollada en el campo sindical bastaría para consolidar el prestigio de un gobierno.

—Ya lo viste, ansina, cómo los gremios apoyan a Perón. Aunque nunca falta un buey corneta, desagradecido y arisco, que risponda a la picana que maneja algún emponchao.

—Vea, viejo, que todos los obreros argentinos están íntimamente solidarizados con el gobierno y con la acción justicialista de la señora de Perón.

—¿Y quién dice que no, muchacho? Cuando hablaba de bueyes corneta no me refería a los güenos obreros. ¿O no tenís presente, por si acaso, la agachada de la comisión de La Fraternidad?

—Desde luego que sí. Nadie puede dejar pasar por alto una declaración de esa naturaleza, tan reñida con los sanos principios sindicalistas que inspiran la obra de gobierno.

—Y entonces, ¿pa qué repicar en falso? No te olvides, muchacho, que pese a esa declaración que quería

ser una orden, las secciones de La Fraternidad no le llevan el apunte y día a día le hacen llegar al Presidente su voto de adhesión. Y eso te hace ver que si los de la comisión no son nada hermanos, como manda el nombre, los afiliados saben dónde está la güeya y agarran por el buen camino pirfetamente bien rumbeaos.

—No solamente eso. Simultáneamente las seccionales hacen llegar su repudio hacia la antipatriótica actitud de los dirigentes de La Fraternidad...

—Sí..., para los que la cosa se les está poniendo peluda, pero no debís echar en saco roto que hasta la hacienda baguala cai al jaguel con la seca. Y hablando de manifestaciones del soberano, ¿qué tenés de decirme del asunto del matutino ese que se las daba de tan juerte y poderoso?

—Y... la resolución del Congreso es bien clara y terminante, ¿no le parece, viejo?

—No podía ser de otra manera, muchacho. El pueblo, el verdadero pueblo, no podía acoyararse con ese baluarte de la oligarquía, apresao por los tientos que le tiraban de ajuera. De ajuera precisamente quisieron cuartiarla, pero el pantano en que estaba metida era muy hondo. La medida risuelta por el Congreso, que, como sabes, muchacho, es el único y verdadero vocero del pueblo en estas cosas, ripresenta mesmamente el sentir de la gente.

—Lo cierto es, viejo, que sucedió lo que tenía que suceder. Y no sé si usted está al tanto de que en el debate que se produjo en el Congrso hubo un opositor que, cuando se hablaba de las ganancias fabulosas de "La Prensa", que se dividían matemáticamente por dos e iban a engrosar la fortuna personal de sus dueños, dijo que había otros diarios que también daban ganancias extraordinarias.

—Eso es cierto, muchacho. Los hay. ¿Pero no sabís, acaso, que las ganancias que dan no van a parar a la olla 'e los dueños? Tuita la plata que se rejunta ha servido para obras, para engrandecer y agrandar, para lanzar a la calle nuevas publicaciones. Y tuitas ellas son nuevas fuentes de trabajo para la gente. Naide si no con mala intención, puede asigurar otra cosa..., pero ya sabemos cómo son: hablan mucho, pero la boca les queda como pororó...

—Hablando de los de la vereda de enfrente, ¿no se ha hecho una recorrida por allí, viejo?

—Claro que sí, m'hijo, en algo tiene uno que diversionarse. Se les viene encima la elección del 52 y se encuentran con el caballo sin apero y pa colmo no están siguros de quién hai di ser el jinete.

—Parece ser que han hecho algunas reuniones.

—Y las que van a hacer entuavía, m'hijo. Pa ellos tiene valor eso de que no está muerto quien pelea... Claro que hasta áhura se pelean entre ellos. Es lo de siempre, muchacho: quieren cortar el queso antes de sacarlo de la fiambrera.

—¿Y no cree usted que, ante sus limitadas perspectivas, al final se pondrán de acuerdo?

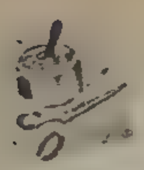
—Ya sabes que entre bueyes no hay cornadas, muchacho. Ellos no se olvidan de que la unión hace la juerza. Pero lo que les pasa es que ellos van a hacer la juerza pa conseguir la unión, cosa que parece lo mesmo, pero fíjate vos que no lo es. Parece ser que compraron una escoba nueva, pa barrer bien, pero casi siguro es que no se van a priocupar mucho de los rincones, y por ahí es donde les va a saltar la viuda. Ya dispusieron la disolución de todos los organismos partidarios que tenían pinta de permanentes

—También van a estudiar la reorganización total del partido.

—Ya lo vi, muchacho. Quieren comprarle pilchas nuevas pa ver si así cautiva a la prienda, pero ésta tiene su corazón ganao.

—¿Así que usted cree que todos los esfuerzos no pueden alterar en nada el panorama de las elecciones?

—¡Jugale plata, muchacho!... Dispués que uno está perdido, no lo salvan ni los santos. ✫



ANECDOTARIO



RIVADAVIA Y SUS AMIGOS

Bernardino Rivadavia era un personaje severo y solemne, que no dejaba de traslucir su carácter en todas sus actitudes. Cuando fué electo presidente de la República consideró que debía alargar las distancias y quiso modificar el hasta entonces modo de ser francote y liberal de los gobernantes, apartando con suma gravedad a todos aquellos que se permitían querer tratarlo con confianza.

Iba una vez a caballo por la actual avenida Montes de Oca, cuando pasó cerca de él un ex condiscípulo —Ballester, uno de los fundadores de "la ciudad alegre y confiada": Lomas de Zamora— que le gritó a modo de saludo:

—¡Adiós, Bernardino!

Rivadavia frunció el ceño, detuvo su cabalgadura, llamó a su edecán, que lo seguía a corta distancia, y le dijo con cara de pocos amigos:

—Vaya usted al alcance de ese señor, y dígale que yo no soy Bernardino, sino el presidente de la República.

Fué el edecán a cumplir su aclaratoria misión, y cuando comunicó a Ballester las palabras de Rivadavia,



BERNARDINO RIVADAVIA

exclamó su ex condiscípulo, bastante sorprendido:

—¡Este Bernardino está cada día más loco!

LAS VENGANZAS DEL GENERAL SAN MARTIN

Cuando Marcó del Pont, capitán general realista de Chile, recibió el oficio del general San Martín en el que éste le comunicaba la declaración de la independencia argentina, al entregar la respuesta al ingeniero Alvarez Condarco, le dijo:

—Yo firmo con mano blanca, y no negra como la de su general.

Más tarde puso a precio la cabeza del Gran Capitán.

Vencedores los argentinos en Chacabuco, el jefe peninsular fué hecho prisionero. Llevado ante la presencia del Libertador, éste lo recibió con suma amabilidad y, tendiéndole la mano amistosamente, le dijo:

—¡Venga esa mano blanca, señor general!

DOS PROHIBICIONISTAS EN EL CONGRESO

Siendo diputados Sarmiento y Adolfo Alsina, éste había presentado a la Cámara un proyecto de ley para restringir el consumo de bebidas alcohólicas en la provincia de Buenos Aires. Y precisamente el día en que debía discutirse el proyecto de marras, tanto Sarmiento —que almorzó con González Moreno, famoso por su excelente jerez—, como Alsina —que tenía bien ganada fama de resuelto cultor de Baco— se presentaron en el recinto de las leyes algo más que alegres.

Alsina pidió la palabra y empezó a defender el proyecto, siendo interrumpido a cada momento por Sarmiento, quien, golpeando el pupitre con el puño, gritaba:

—¡Tiene razón! ¡Tiene razón, señor presidente!

Y como la cosa se prolongaba, pidió Vélez Sársfield la palabra y declaró:

—Era para decirle, señor presidente, que los dos están borrachos.

A lo que Sarmiento, que era bastante sordo, repuso sin dejar de golpear la mesa:

—¡Tiene razón, señor presidente; tiene razón!

Bigotes Célebres

A ese [illegible] severo, [illegible] corresponden esos bigotes. Se trata del genial escritor Knut Hamsun, cuyas obras están inspiradas a veces en una realidad [illegible] desilusionada.





Severos, [illegible] las líneas de su rostro y de su temperamento, son los bigotes del mariscal Foch, genio militar cuya acción en la primera guerra mundial quedará en la historia [illegible] (1914-1918).

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por El [illegible]

La carne de cañón

Amigo lector:

El otro día, con motivo del anuncio del aumento de sueldos al personal civil de la Nación, el Presidente de la República recordó algo que los viejos políticos olvidaron siempre. "Nosotros —dijo— constituimos un personal a sueldo de la comunidad, es decir, que son todos los habitantes del país los que nos pagan nuestros sueldos."

Los viejos políticos pensaban, ciertamente, de otro modo. Cuando se encargaban del gobierno, se convencían de que el país era una hacienda propia, y la explotaban como tal. Los peones —los empleados públicos— trabajaban para ellos, no para la comunidad; ganaban sueldos miserables, porque el patrón llegaba a creer que la plata salía de su propio bolsillo, y, por supuesto, con cada cambio de gobierno se producían las famosas "reorganizaciones administrativas", durante las cuales medio personal iba a la calle para ser reemplazado con los amigos políticos del nuevo amo.

A mí me tocaron, hace un cuarto de siglo, en la provincia, tres reorganizaciones, y de las buenas. La gente miraba a los empleados públicos como sapos de otro pozo, y andábamos con la pobreza a cuestas, como bola sin manija. Eran los tiempos en que, a mi parecer, nacieron todos los usureros; los tiempos de los famosos maestros de Corrientes y Catamarca; los tiempos en que, antes de las elecciones, los empleados con sueldos de hambre debían agachar la cabeza y firmar la papeleta. Con la íntima esperanza de quedarse en su puesto, y de cobrar algún día, daban su voto por el patrón. Y los degollaban lo mismo.

La carne de cañón ha dejado de serlo. El otro día escuché palabras muy nobles y muy alentadoras: el Presidente agradeció a los empleados del Estado sus esfuerzos por el bien del país, les aseguró que tendremos muy pronto un escalafón graduado y justo —en cincuenta años todos los partidos políticos lo prometieron en vano—, y agregó: "Queremos que cada uno de los funcionarios y empleados del Estado, que están en las categorías inferiores, aspiren a escalar rápidamente las categorías superiores, no sólo para contar con hombres más capacitados y mejores servidores, sino... para ser hombres que representen una garantía para la función que desempeñan dentro del Estado.

Por fin el empleado público es alguien.

E. D. C.

¿SOLUCION?

Por FLAX



TRUMAN. — Hice un cambio en la zona;
seremos mós cordiales...

STALIN. — ¿Crees que se soluciona
sacando generales?

Política Internacional



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Pocas noticias de interés internacional han causado tanto estupor, desde la de la muerte de Roosevelt, como la de la destitución de Mac Arthur. La polémica se generalizó, dividiendo al mundo occidental en dos bandos, cuyo énfasis, afortunadamente, decrece a medida que transcurren los días y se recapacita sobre los antecedentes de tan drástica medida. Hacía rato, en verdad, que el locuaz héroe de Corregidor comprometía la política de los Estados Unidos en el Extremo Oriente y tenía inquietos a los representantes de las Naciones Unidas. Pero, a pesar de las razones aducidas y de las perspectivas que el alejamiento de Mac Arthur ofrece para la paz, Eisenhower y Churchill han fruncido el ceño...

● La medida, de carácter diplomáticomilitar, ha servido de pretexto para armar un alboroto político que amenazó con terminar en jaleo. Los republicanos se fueron de boca hacia la destitución de Truman, que en realidad actuó movido por su cancillería, por el Pentágono y por argumentos de las cancillerías de Gran Bretaña y Francia. Es decir, por quienes no consideran "oportuno" el momento para extender un conflicto que conviene tener localizado y prefieren seguir un curso de apaciguamiento hacia Rusia y China comunistas. Buena parte de influencia en tal decisión de Truman la tienen los intereses ingleses. Por más laboristas que sean, quienes gobiernan en la Rubia Albión no pueden olvidar que tienen en danza, en Extremo Oriente, varios centenares de millones de libras esterlinas. Razón de peso para no querer una guerra en China, y menos con China.

● Mientras se intenta el apaciguamiento, sigue el alboroto político, y Truman tiene que abrir su paraguas. Queda por ver ahora si el Kremlin se da por satisfecho e induce a Mao Tse-tung a entablar las negociaciones y resolver de una buena vez el asunto de Corea. O si, como se teme, la respuesta roja es una contraofensiva de gran envergadura, de parte de norteños y chinos, cuya resistencia va en aumento. Ese problemita deberá resolverlo el general Ridgway, el flamante sucesor.

● Pero el baile no se circunscribe esta semana al Extremo Oriente. También en el Cercano Oriente tienen lo suyo los occidentales, pues



Mariscal Tito



Tryve Lie

están a punto de arder los yacimientos petrolíferos de Persia, de importancia vital para la estrategia occidental. En la refinería de petróleo de Abadan, la mayor del mundo, propiedad de la Anglo Iranian Oil Company, los desórdenes obligaron a imponer la ley marcial. Gran Bretaña está dispuesta a actuar en el conflicto, evidentemente provocado por influencias de Moscú, para salvaguardar las vidas y bienes de sus ciudadanos y sus vitales intereses. Y ya envió buques a las aguas del golfo Pérsico. Pero ocurre que una intervención tal como la que se prevé puede dar motivo a que la Unión Soviética invoque el tratado rusoiranio de 1921, que le acuerda el derecho de enviar sus tropas a Persia si se siente "amenazada" por acontecimientos que ocurran en ese país. Es decir, que mientras Gran Bretaña consigue con la caída de Mac Arthur que le tapen la gotera de China, se le empieza a mover el cielo raso en Irán...



Los generales Ridgway y MacArthur: dos destinos unidos en circunstancias de lo más extraordinarias.

● Y por si los líos fueran pocos, se presenta el del futuro tratado de paz con Japón. Estados Unidos no quiere que entienda en el asunto el gobierno de Pekín. Es decir, que la Unión no accede al deseo británico de que China sea incluída en las negociaciones, y menos que sea aceptada en la UN. Y en cuanto a la entrega de Formosa al gobierno comunista, ¡también nones! Como se ve, salvo en las cuestiones fundamentales, en lo demás ambas potencias están de perfecto acuerdo.

● En los Balcanes —cuándo no— la situación se ha tornado otra vez peligrosamente tensa. Los insultos diplomáticos y los incidentes entre el gobierno del mariscal Tito de Yugoslavia y Rusia amenazan terminar con un conscorrón del grandote. Previéndolo, Trygve Lie declaró en Belgrado que "las Naciones Unidas no han de fallarle a Yuyoslavia". Lo que en buen criollo significa que puede armarse allí un lío igualito al coreano, con intervención de fuerzas internacionales de la UN.

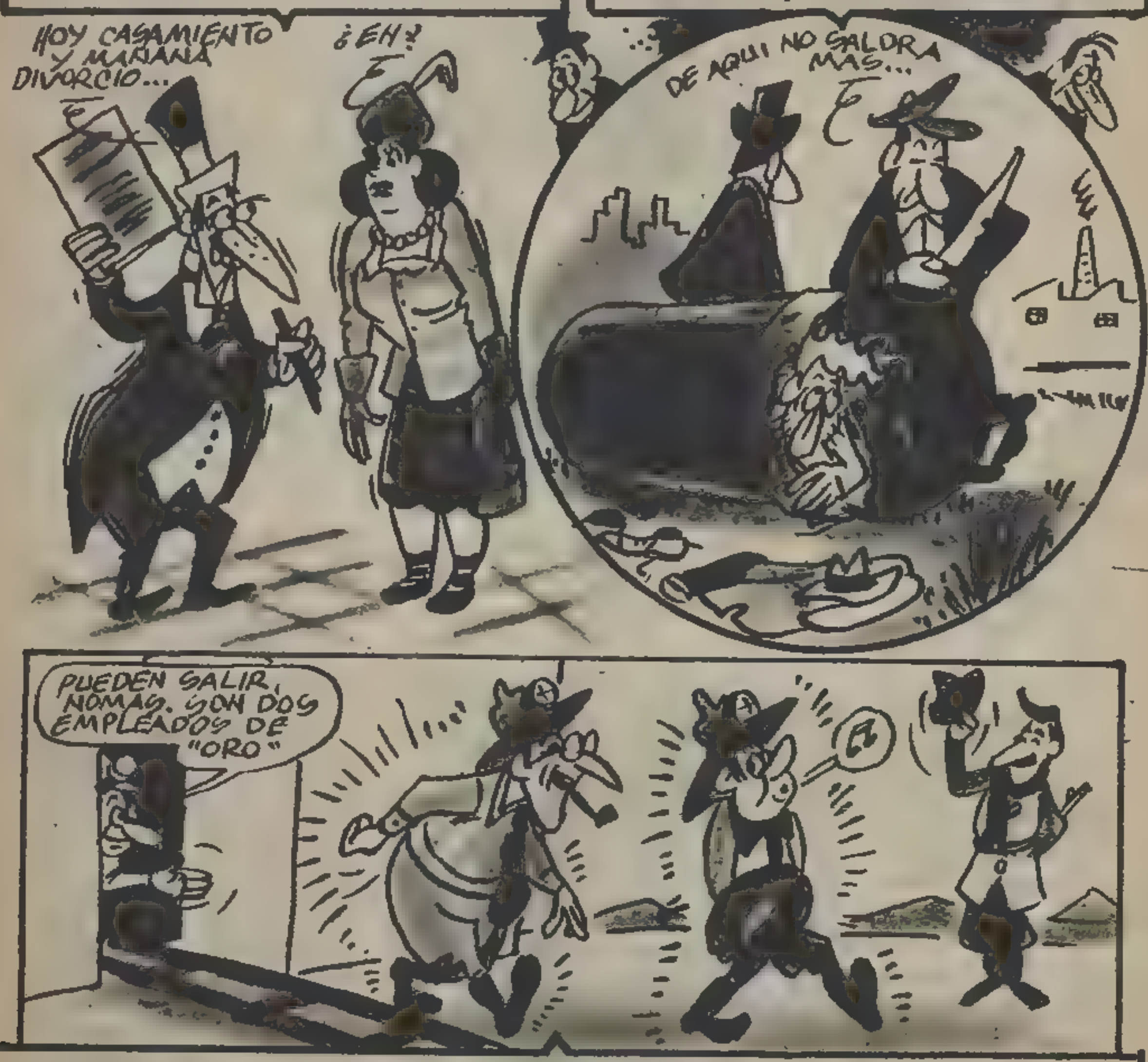
Mientras tanto, en París, los "suplentes" deliberan, sin ponerse de acuerdo acerca de si se pondrán de acuerdo. Lo cual significa que no tiene traducción al lenguaje que nosotros estamos acostumbrados a hablar. ☆

A punta de lápiz

por HECTOR

Eso de que el casado casa quiere es una mentira grande como una casa. Una flamante esposa antes de su casorio debió firmar un contrato a su futuro, por el cual accedía a casarse en Montevideo y a divorciarse, admitiendo para ello su culpa, cuando aquél lo considerara necesario y conveniente. Como además el aventajado cónyuge decidió que no harían vida en común, resultó que la media naranja quedó reducida a un gajito sin jugo ni nada.

Hay nombres que parecen predestinados. Un hombre se llama Dolores y hace poco pasó las de Caín, al ser atracado por dos sujetos que, tras despojarlo de sus ropas y del dinero, lo metieron desnudo en un caño, envasándolo allí durante 36 horas, hasta que Dolores —que no es oriundo de Calatayud— pudo pescar algunas prendas y poner pies en polvorosa, a 300 por hora. Aparte del frío consiguiente, el tal Dolores pasó un jabón del cual tardará varios días en reponerse con dolores.



Todos son honrados y el poncho no aparece. Esta es la situación que se produjo en una mina de oro de Jujuy, cuyo personal parecía de toda confianza, hasta que se estableció que los que se llevaban el precioso metal eran el químico principal y su ayudante, que por su especial condición no eran revisados al abandonar el establecimiento. Ahora ambos están en la cárcel, cantando "Mina que hace tiempo que te robo...". Pues, no es todo oro lo que reluce.

La ciencia con soda *por el DOCTOR ZITO*

LA GRIPE

LA gripe es una de las actividades más reiteradas del hombre y, consiguientemente, de la mujer, quien —como ustedes ya habrán comprobado muchas veces— es una copiona que no hace sino imitarnos y querer parecérsenos en todo.

La gripe, digo, se repite año tras año hasta en las familias más copetudas, con gran regocijo de los farmacéuticos y de los galenos, e imponente movilización de tazas humeantes, febrífugos y teléfonos..., esto último para preguntar "cómo sigue Potota" o "qué tal anda don Atilio"... y obtener la agradecida información de los familiares.

La verdad es que la Potota y don Atilio están hechos un trapo, hartos de bañarse en su propia salsa y de tomar tabletas de aspirina. Sólo se divierten cuando sobreviene alguna complicación broncopulmonar o digestiva, pues entonces pueden apreciar, contando los susodichos llamados telefónicos, cuán importantes son en el mundo y de qué forma se preocupan por ellos los demás, agradable compensación a sus dolores y desmayos.

La gripe es una enfermedad producida por cierto virus tan impalpable y huidizo que, lo mismo que Jack el Destripador, no ha podido ser hallado hasta la fecha.

El comienzo suele ser tan brusco e inesperado como una retirada soviética en la UN. El cuadro se inaugura con un terrible dolor de cabeza y de todas las junturas. Aquí no valen las palabrotas. Hay que recurrir a la resignación cristiana y a las frazadas.

Los oligarcas engripados sufren mucho al tener que suspender sus copetines y los concursos de canasta uruguaya. Los menos oligarcas sufren igualmente al no poder asistir a la oficina y verse privados del suave arrullo de las máquinas de escribir o de la conmovedora poesía de los libros contables.

Pueden darse casos de gripe aislados, pero no es lo habitual. Corrientemente, la gripe se presenta en forma epidémica. No hay familia que se respete que no haya tenido, tenga o piense tener su correspondiente enfermo.

La aprensión y el temor a caer en tal ridículo hacen que muchos ciudadanos terminen por sucumbir a la dolencia. Claro que sin llegar a exageraciones como la de mi primo Roberto, un tipo muy vago, quien avisó a la repartición donde dice que trabaja, manifestando hallarse en la cama como consecuencia del brote epidémico. Cuando el médico, después de revisarlo, le dijo: "¡Pero si usted no tiene la gripe!", él contestó muy tranquilo: "No, todavía no; pero la estoy esperando de un momento a otro." ☆

La primera

El 13 de diciembre de 1901 se efectuó la primera comunicación radiotelegráfica entre Inglaterra y los Estados Unidos. Instalaciones primitivas, empero, dieron los resultados esperados y abrieron el camino para que tanto Marconi como sus colaboradores insistieran en sus pruebas y dieran a la civilización este adelanto, que es una de las mayores conquistas del presente siglo.



ANUNCIOS INVERNALES EN QUE SE FINCAN TODOS NUESTROS MALES...

por PEBETINOTI

I

—Mi piel es de legítimo lobito—
dijo Rita besando a su gatito.
—Y la mía es de clásico astrakán—
dijo Inés, abrazándose a su can...

(A veces son un plato
las diferencias entre perro y gato...)

II

—Yo la tengo central— dice Teresa
temblando de los pies a la cabeza.
—Y yo de salamandras — dice Dora
y estornuda con fuerza encantadora...

(Nos falta el "Quién es quién"
del brasero y el gas de querosén...)

III

Va en "pullover" la rubia pizpireta
y deja bizco al "as" de la raqueta.
Luce un precioso "sweater" la morocha
y marea al campeón de la garrocha...

(Aunque uno sea fuerte como el roble,
hay veces en que todo lo ve doble...)

IV

—Hoy me llegó el abono del Colón—
publica la señora Anunciación.
—Ayer me llegó a mí el del Odeón—
se ufana la señora Concepción...

(Mi ignorancia pregono
de que la radio necesite abono...)

Greguerías inéditas

por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para P B T)



Los patos no salen nunca de la infancia.

•

Asomada a la terraza del cielo, esa estrella ha dado un traspiés y se ha caído. En el cielo no se conoce el suicidio.

•

¿Qué árbol frutal es el escritor? La higuera con varias cosechas de higos de ideas y con derecho a ahorcarse.

•

Dar cuerda al reloj del bolsillo es como acariciar la cabeza a un sobrino.

•

A la mosca pesada hay que echarla del colegio.

•

La luz pone muelles al agua.



Las botellas de los cafetines del puerto sueñan con los barcos y por eso algunas aparecen con un barquito adentro.

•

El que lanza las volutas de su cigarrillo inglés al cielo cree que los ángeles se lo tragan por la nariz y lo echan por la boca.

•

Las hojas del álamo tienen taquicardia.

•

Almas del purgatorio: sirenas del fuego.

•

El oro hundido de los galeones se ha convertido en arenque ahumado.

•

El caballo desbocado del lechero es que quiere llevar más de prisa la leche a domicilio . . .

•

Pronóstico reservado del día: cuando amanece el cielo solo con un ponchito.

•

Las palomas saben mucho de adornos arquitectónicos.

La luna hace carambola con el sol y lo retrotrae al empujarlo contra la banda del horizonte . . .

•

En la noche del campo de la ciudad se percibe de pronto el ruido del motor que mantiene la luz de las estrellas.

•

Nómina: globo cautivo en el que están subidos los privilegiados.

•

El reloj de pesas sacaba la fuerza del tiempo del fondo de la tierra.

•

El sol rompe la nube como el payaso el aro cubierto de papel de seda.

•

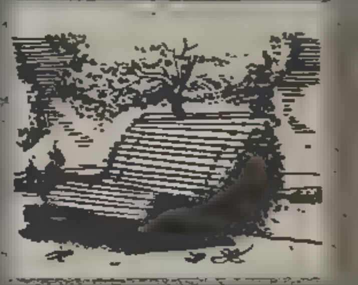
La filosofía es el cuello postizo del pensamiento.

•

La felicidad es breve. Por eso viven tan poco las flores que representan la felicidad suma.

•

El hacha enseña a golpear con ensañamiento de crimen.



Cuando dejamos de ir al jardín tememos las reconvenciones del banco en que nos sentábamos.

•

El cangrejo va disfrazado de cangrejo.

•

Se asustan tanto los diabéticos, que creen que un terrón es una lápida.

•

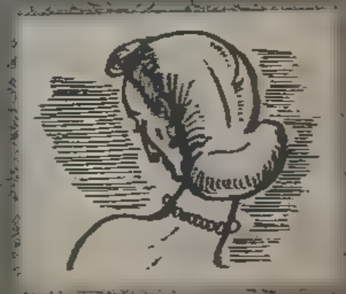
No hay quien no se sienta emparentado con las momias de Egipto.

•

Al desabrocharnos el chaleco abrimos el pecho a la confidencia con nosotros mismos.

•

Detrás de la oreja de la mujer está el mariposón que le dice: "¡No, no!"



Dialoguitos Orilleros

por NOEL DE LARA

LICORERIA

—¡NEEENE! *¡Anisito!*

—¡Señora! ¡Cómo madruga para pedir la medicina!

—¡Cruz diablo! ¿De qué medicina me habla?

—¿De cuál iba a ser?... ¡Del *anisito*, pues!

—Pero no, ¡caramba! Si no es un remedio...

—Ya sé. El anís es un licor.

—¡Qué esperanza! Estaba llamando a mi chico.

—¿Qué me dice? ¿Y se llama Anís?

—¡Pobre criatura de Dios! ¡Cómo iba a ponerle ese nombre!

—Sí. A mí me parece raro, pero...

—Mi nene se llama Aniceto, como mi tata, ¿sabe?, pero me gusta llamarlo por el..., ¿cómo se dice?... Cuando una quiere hacerlo así, cariñosamente...

—¡Ah! Por el diminutivo.

—Eso, ¿ve?

—Entonces debería decirle Anicetito.

—¡Ya lo sé!... Pero como me resulta largo le digo *Anisito*, no más... ¿Por qué? ¿Le parece feo?

—¡Imagínese!... En eso de nombrecitos cariñosos, como usted dice, hay vía libre.

—Es lo que me parecía a mí..., ¡aunque no soy muy leída!

—Puede estar tranquila. ¿No oyó los motecitos que están de moda? Coco, Cuqui, Pichi...

—¡Todos cariñosos!

—¡Claro!... Pero, volviendo al *anisito*...

—¿A mi nene?

—No, no... Al *extra dry*.

—¡Epa! Y ¿qué es eso?

—Nada más que anís, patrona..., ¡pero del seco!

—¡Ah!... Sí, lo conozco... Un poquito fuerte, ¿no?

—No tanto... Ya me parecía que en lo del diminutivo de Aniceto había algo más que cariño.

—Y ¿qué podría ser?

—¿Cómo le diré?... Y... lo que ahora llaman un complejo... ¿Comprende?

—Nada..., pero si me lo explica...

—¡Va a ser difícil! Dígame, en confianza, ¿a usted le gustan los licores?

—¡Ave María! ¿Qué se ha creído?

—¡No se me ofenda, vecina! ¡Si no es nada malo! Con estas mañanas fresquitas, ¿a quién no le gusta un trago?

—Eso sí...

—¿No ve?

—Es que una copita de licor de huevo...

—...O de anís...

—...O de cualquiera otra de las bebiditas que hago en casa, ¿sabe?..., no viene mal al cuerpo, ¡pero sin abusar!

—¡Es natural!

—Sí... Yo la tomo *de cuando en cuando*.

—Es lo que había pensado. Yo hago lo mismo *un día que otro*.

—¡Vea qué cosa! ¿Así que hacemos igual?

—Más o menos... No estoy seguro si *de cuando en cuando* es la misma cosa que *un día que otro*...

—Deben serlo, no más... No sé si usted sabrá que estos licores caseros varían mucho.

—¡Comprendo! Deben probarse a menudo.

—Eso es... Fíjese que si viene visita, ¿cómo quedaría una sirviéndole un licorcito que no estuviera a punto?

—Quiere decir que la copita *de cuando en cuando*..., ¿es un día sí y otro también?

—Pero..., ¡qué averiguador de hombre!

—Y ahora, dígame, vecina, ¡y no me lo tome a mal! Es que ando con un poco de carraspera, ¿sabe?... Y para no tener que ir hasta la esquina..., ¿tendría algún licorcito a mano?

—¡Cómo no!

—¿Quiere ginebra?

—Pero, patrona..., ¡usted es un ángel!

GENTE

por DIOGENES



VERONICA LAKE

LA popular actriz Marlene Dietrich ha hecho pública una declaración en la que expresa que "varios cronistas cinematográficos son poco galantes y atentos con ella". Esto lo dijo Marlene, pues en varias ocasiones en que la tan festejada actriz ha salido con el actor británico Michael Winding, los cronistas expresaron en sus crónicas que, se "observa que la rubia Marlene tiene por lo menos diez años más que su galán".

★ *Con una fiesta han celebrado dos "viejitos" del cine su integración en el reparto del film "Bannerline", de la Metro. Se trata de Lewis Stone y Lionel Barrymore, veteranos actores, a los cuales sus compañeros ofrecieron una reunión con tal motivo. Lewis Stone expresó al agradecer la atención:*

—Si Lionel y yo tuviéramos el capital en celuloide de las películas en que hemos intervenido, la fortuna del Aga Khan no tendría nada que envidiarnos... Lo malo es que Lionel y yo no podemos besar en la pantalla más que paternalmente.

★ **El cura párroco de Bressanone, en Alto Adigio, está pasando unos momentos bastante tristes, y la policía local se encuentra empeñada en aclarar el robo denunciado por el cura. Durante una noche de la pasada semana de huracanado viento y nieve, autores desconocidos robaron de la iglesia parroquial... ¡las campanas!**

El párroco expresó, al hacer la denuncia, que había creído "estar sordo, pues cuando al ir al alba a hacer sonar los bronces, nada escuchaba".

★ Incluyendo multas e intereses, la actriz Verónica Lake debe en concepto de impuestos atrasados la suma de 62.000 dólares. Por tal motivo la blonda Verónica es emplazada a abonar dicha suma en el término de veinte días so pena de que sea subastada la casa de su propiedad de San Fernando Valley en Los Angeles. Verónica sostiene que no piensa abonar dichos impuestos y que piensa comprar en el remate su propia casa, si es "que se atreven a sacarla a pública subasta".

★ *Varios artistas conocidos están seriamente preocupados en California ante el fiscal general de dicho estado, señor Edmund Brown, quien expresó que las personas que hayan obtenido rápidamente en Méjico su divorcio y volvieron a casar más rápidamente aun, serán acusadas de bigamia. Funda el fiscal esta medida en atención a que, según él, divorcios obtenidos en México significan una infracción al período de "tregua" que se dictó en California durante un año "para dar lugar a las reconciliaciones". Los artistas amenazados por la medida del fiscal Brown son Bette Davis, Gary Merrill, Ingrid Bergman y el director John Hustoh.*

★ **Siguen los rumores acerca del próximo divorcio de Rita Hayworth. Pero esta vez la bella esposa del hijo del Aga Khan ha dejado entrever algo que hace posible las versiones, ya que expresó públicamente que su esposo Alí "gusta demasiado de la caza"... Al hacer esta referencia, algunas revistas hollywoodenses añaden que se ha podido establecer que en los primeros tiempos de matrimonio el príncipe Alí gustaba más de las delicias del hogar que de las de la caza mayor, cosa que ahora no ocurre.**



Por YITO NICUENTO

"MANTONES Y CLAVELES", EN UN GRAN PROGRAMA

Sí, estoy seguro que usted ha sintonizado este programa que RADIO EL MUNDO transmite con todo lujo de detalles... ¡Y ya me veo su cara de satisfacción!, ¿no? Pocas veces es posible reunir en un programa importante tantas cosas buenas: un conjunto de primera, una voz que no se discute, la de LOLA CONDE... ¡Lo dicho: "MANTONES Y CLAVELES" sale al aire muy, pero muy bien! Los otros días escuché ahí, casualmente, "AY, DOROTEO", un chotis que cantó y dijo muy graciosamente y con mucha simpatía OCHOA, que, fíjese usted, me resultó un gran actor. A LOLA CONDE recuerdo haberle oído, esa misma vez, "EL GRAN REVERTE"... Bueno, ¿eh? Realmente... ¡Bueno!



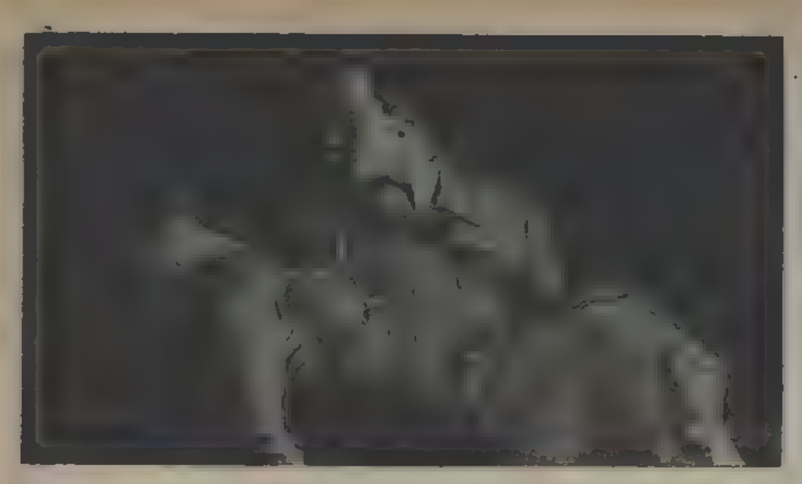
Lolita Conde luce toda su gracia en la audición "Mantones y claveles" por R. Belgrano.



"Pichuca y yo", una audición para reír mucho.

PARA DIVERTIRSE... PONGA A "PICHUCA Y YO"

Era tan difícil trasplantar la famosa historieta del papel a la radio, siguiendo exactamente con las mismas personalidades, con los mismos dichos, con las mismas mañas... Pero hete aquí que "YO", el fabuloso autor del libreto de "PICHUCA Y YO", ha logrado plenamente lo que se proponía. Y los oyentes somos los que le aseguramos que de esos dos simpáticos personajes sacamos nosotros momentos muy entretenidos. También es verdad que los intérpretes de "PICHUCA Y YO", Diana Montes



Tito Alonso y Paula Darlan interpretan por Radio Splendid "Esposas desaparecidas", novela de intriga.

y Raúl Rossi, son parte fundamental del éxito de la historieta. Porque lo hacen muy bien y con plena conciencia de la personalidad que deben expresar. Por eso es que los oyentes que a esa hora lo sintonizan en SPLENDID nunca quedan defraudados.

DANIEL ADAMO SIGUE HACIENDO EXHALAR SUSPIROS

Increíble, ¿no? Usted, barbudo y bigotudo de ley, cree que eso es imposible, que no puede ser que un señor cante por radio y al otro lado de la onda haya muchachas que se desagotan en suspiros... ¡Pero eso es lo que yo me tengo comprobado una y cien veces, viejito! DANIEL ADAMO, por ejemplo, es capaz... ¡porque por su tono de voz se desmayan las chuchis...! de hacer estos milagros. Las otras noches, oyéndole "PASO A PASO", el chotis tan famoso, confieso que sentí envidia. Envidia de ver cómo, por saber cantar con una voz colosal, se puede rendir así, totalmente, a las pebetas más lindas del barrio. ¡No hay derecho!



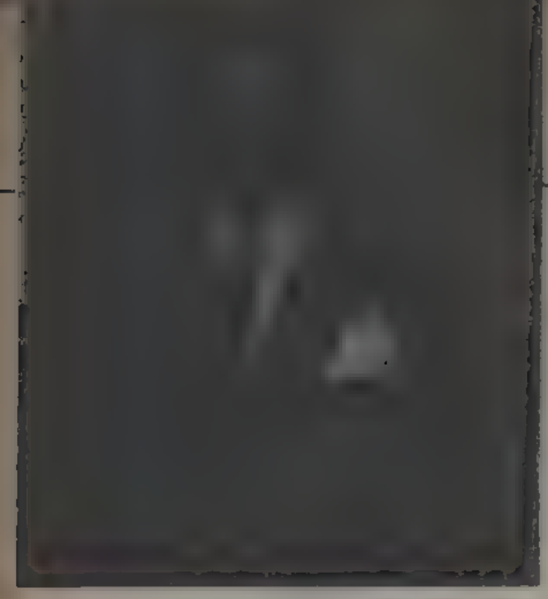


Santiago Arrieta se destaca en su audición gaucha.

SI NO EXISTIERAN LOS RUIDOS...

... ¡Usted pensó alguna vez en lo que sería el radioteatro argentino si no se hubieran inventado los sonidos que le hacen marco? Silbatos, trenes que pasan, ruido de multitud, una puerta que se abre, otra que se cierra... Sí, claro, esto es una macana, porque total con ruidos o sin ellos, el oyente seguiría la novela y... ¡pero paresé, m'amigo! Una cosa es ver una película sin ruidos y otra muy diferente con todo el sonido que debe tener... ¿cierto? Y en la radiotelefonía es igual. Una novelita pasada sin bochinches que le den ambiente... puede y no puede andar. Otra, con todos los ruidos de la ley... ¡ésa va segura! Claro que mientras esos

Roberto Airaldi y Dora Luján Martínez: un éxito.



Oscar del Cerro: una pasión de nuestro folklore.

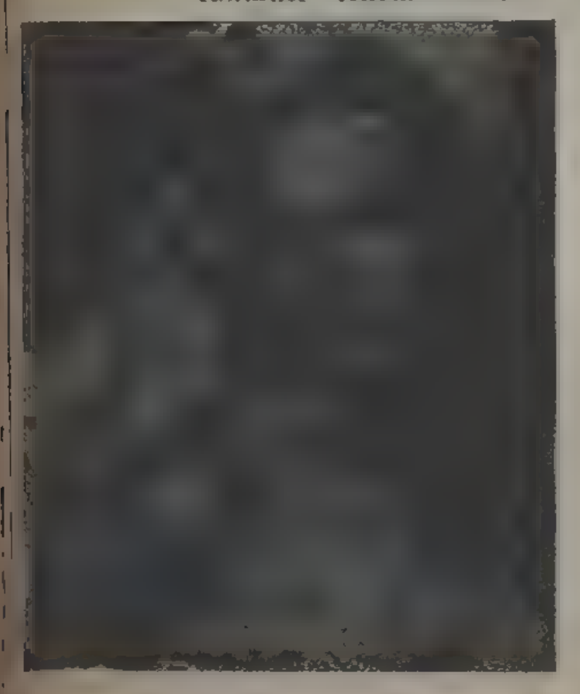
PARA LOS QUE ESTAN EN LA ONDA

ruidos y sonidos sean inteligentemente dosificados, ¡no! Porque a veces se escucha cada cosa por ahí, que parece que fuera toda la novela.

¡ARRIBA, "PAISAJE DE CATAMARCA"!

Vamos a tener que hacer un concurso un día de éstos, para saber qué composiciones prefiere el público, ¿no le parece? Desde ya, la melodía que prefiere la gente de radio, ya lo sabemos los oyentes. ¿Cuántas veces al día escucharemos eso de "PAISAJE DE CATAMARCA", de POLI GIMENEZ? Miles de veces. Sí. La cancioncita criolla es muy linda. Se la escuché hace un par de días a ROGELIO ARAYA, casualmente, que la cantó bonito, pero... ¿cuál será la que prefieren los oyentes?

Siguen los éxitos de la cantante Alicia Duncan.



¡ESO ES UNA TRANSMISION CRIOLLA!

Sí, bueno, porque no vamos a entrar a discutir, ahora, en todos los atentados que se cometen en nombre del folklore nacional, ¿no? Hay que ver... ¡y hay que oír! Pero se me ocurre que usted debe haber sintonizado alguna vez "EN LA GÜEYA CRIOLLA", ese programa que transmiten los de LR1 mediodía por medio... ¡Qué programa, viejito, qué programa! Para comenzar, esa voz y ese talento de SANTIAGUITO ARRIETA, el mejor y el más grande de los recitadores gauchos, diciéndonos unas cosas que nos dejan locos... Como hace un par de días, no más, cuando nos contó aque lo de "LEYES GAUCHAS", de LUIS SCAGLIA... Tengo que decir que no soy blando para el lagrimaje. Se figurará que a esta altura de la vida la emoción no puede llegar por cualquier vía. Pero ese día, viejito, cuando ARRIETA concluyó su poema gaucho, sentí un sacudón: estaba lagrimeando... Y para que a mediodía, ante un plato bien rechoncho de pucherito de primera, a mí me ocurra tal fenómeno.... ¡es que la emoción ha sido bruta', mi amigo, verdaderamente grande! Ese mismo día escuché una de las composiciones más hermosas que oí nunca: "EL ANGELITO", una canción religiosa recopilada por GOMEZ CARRILLO, ¡una joyita! Y tocada con gran maestría por los muchachos de la orquesta nativa de don ANDRES FRAGA, el gran maestro criollo que está de moda ahora en EL MUNDO. El programa cuenta también con las voces de esos dos muchachos colosales que son MARTINEZ y LEDESMA, maestros de la canción nuestra e intérpretes exactos de nuestras melodías. Ellos, con VILLEGAS al piano, le aseguro que son un número inmenso. Por eso le decía, mi amigo: si le gustan las cosas criollas, escuche "EN LA GÜEYA CRIOLLA". Va a quedar regalado. Y si no le gustan las audiciones de folklore y gauchos... sintonice ésta tan sólo una vez: conocerá lo que es una audición argentina de verdad... ¡y quedará conquistado!

POR LOS TEATROS

ELSA MIRANDA



Tangos: SUERTE LOCA.

SUERTE LOCA

Música de Anselmo Aieta; letra de F. G. Jiménez.

¡AL saber jugar le llaman suerte!... Pero no te engañés, muchacho... En estos asuntos del azar, como en los del corazón, lo que cuenta es la experiencia.

Julián Cáceres cerraba el diálogo, que en realidad había sido un monólogo, con el más chico de la barra. El hombre que hablaba lo hacía en un aparte de la rueda de mirones que curioseaba la boca del mazo, que en las hábiles manos del "tallador" tenía toda la apariencia de un "perdonador de vidas".

—No confiés en la suerte. Esta se da tan sólo cuando se tienen canas... como éstas, mirá —repetía señalándose las sienes—, que son las que nos dan aplomo, seguridad y "cancha"... Tenés que semblantearle la cara al destino, seguirle sus arrugas, vicharlo cómo maniobra...

El que recibía las lecciones de Julián Cáceres estaba boquiabierto. Intentó preguntar algo, mientras los mirones del "monte" le seguían el juego a las manos del "tallador".

—Ya sé lo que vas a decirme, muchacho. Que ¿cómo se aprende para ganarle la delantera a la suerte?... Perdiendo. Al comienzo es el corazón el que apuesta. Luego se le comprende la vuelta a la vida, se le conocen todos los recovecos. Y entonces, sólo entonces, te das cuenta que te están estafando el entusiasmo, que la ilusión te lleva a un callejón sin salida. Cuando advertís que la cosa se ha hecho a base de mentiras y engaños, que han manoseado tu juventud y que te han ensuciado el corazón en lo que éste tiene de más puro y noble, empezás de nuevo el juego, pero al revés. Sin embargo, ¡cómo me gustaría tener tus veinte abriles! Porque, creeme, muchacho, lo más lindo que tiene la vida es la esperanza, y no estas amarguras de bichoco que acierta cada vez que apuesta.

En el naipe del vivir
suelo acertar la carta de la boca, y a mi lado oigo decir
que es porque estoy con una suerte loca.
¡Al saber le llaman suerte!...
Yo aprendí viendo trampearme,
y ahora sólo han de coparme
cuando banquen con la muerte.
En el naipe del vivir,
para ganar, primero perdí.

Yo también entré a jugar
confiado en la ceguera del azar,
y luego vi que todo era mentir,
y el capital en manos del más vil...
No me crees... Te pierde el corazón.
¡Qué fe tenés!... ¿No ves que no acertás?
¿Que si apuntás a cartas de ilusión,
son de dolor las cartas que se dan?...

No me envidies si me ves
acertador, pues soy el Desengaño...
Y si ciego así perdés,
es que tenés los lindos veinte años...
El tapete es la esperanza,
y, a pesar de lo aprendido, si me dan lo que he perdido,
vuelve a hundirme la confianza...
¡Suerte loca es conservar
una ilusión en tanto penar!

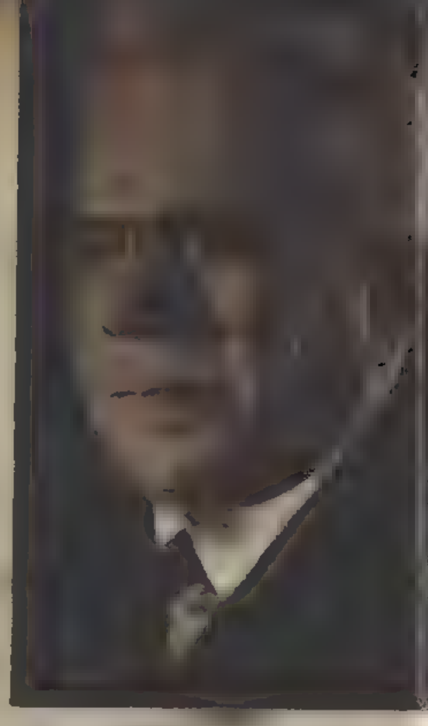
TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

por POCO PELO

SATISFACCION EN LAS BOLETERIAS

Aunque no en todas, apresurémonos a decirlo. Hay boleteros que dicen "basta" todos los días, y se han acostumbrado tan mal que el día en que les falta vender una platea sufren. Lo cierto es que los negocios del Astral ("Sandrinismo"), Cómico ("Ziclismo", algo así como la carrera de los seis años), Argentino ("Romería"), Politeama ("Discepolinismo") y algún otro rinden beneficios de varios miles por ciento. Y si hacemos hincapié en ciertos "ismos" es porque creemos que la atracción personal de las estrellas explica gran parte del éxito. Pero hay otras salas, ¡ay!, en las cuales la herradura de las localidades se muestra muy poco "equina" y no avanza de ninguna manera. Los próximos cambios de compañía dirán quién tenía la culpa.



FRANCISCO ALVAREZ

COMICOS DE LEY

Hablamos de Leonor Rinaldi y Francisco Alvarez. Sí, señor, son cómicos de ley. Los hemos vuelto a ver en "Viuda, fiera y avivata, etcétera..." (este Ziclis y sus pareados) y actúan con el mismo entusiasmo, el mismo fervor y la misma eficacia de siempre. Eso se llama respetar al público, amar su profesión y tener consecuencia de la misión social del actor. Los vamos a considerar muy seriamente para la próxima Orden de la Candileja.



UN RASGO QUE HAY QUE DESTACAR

Los muchachos del teatro libre E. Carriego se habían ido a Jujuy, invitados por el elenco de Renacimiento, vencedor en el último torneo nacional vocacional, conjuntamente con aquél. Era algo así como un "ambo" de campeones en los lindes de la patria. La actuación de la compañía porteña resultó todo un éxito, como era de esperar, y después de los aga-



LEONOR RINALDI



ENRIQUE SERRANO

sajos amistoso y de corazón que se le ofrecieron, se dispuso el regreso. Y entonces surgió un inconveniente: no había tren disponible. Se agotaron los medios normales, pero no hubo nada que hacer. Entonces alguien pensó en la Comisión Nacional de Cultura; se habló con Castiñeiras de Dios, y en veinticuatro horas el poeta había conseguido lo que de otro modo parecía imposible. Los muchachos del Evaristo Carriego viajaron de regreso en un tren cuyo verdadero motor resultó el interés de un artista como ellos. Bien por Castiñeiras de Dios.

MARIA ANTINEA EN EL AVENIDA

"Romería" en el Argentino, Greco en el Casino y ahora María Antinea en el Avenida dan una idea muy clara de cómo lo español tiene un público más que fiel en Buenos Aires, pues le da todo su apoyo a esos espectáculos y les permite largas y fructíferas temporadas.

El conjunto de María Antinea es tal vez el más homogéneo de todos, y su figura titular, estrella del género, ha vuelto a demostrar en esta nueva presentación que el tiempo no hace sino afinar sus medios y depurar su arte. Se presentaron con ella Carmen Morell y Pepe Blanco, y ratificaron los elogios de que serían precedidos, pues son dos artistas comunicativos y "muy en género". La salsa del espectáculo, el desmelenamiento, estuvo a cargo de Paquito Reyes y Terremoto, que hicieron temblar los cimientos del teatro con su furia española. En síntesis, que los españoles y quienes aman lo español, tienen donde pasar muy bien el tiempo.



ANA LASSALLE

SERRANITO ANTE UN PROBLEMA

"Rigoberto" no marcha. A pesar del buen trabajo de Serrano y su compañía las cosas no andan como debieran por el Smart. Serrano está dispuesto a estrenar "Harvey, una comedia yanqui de la cual se habla hace muchos años, pero no vemos anunciado aún su estreno. ¿Será, tal vez, que él sabe como nosotros que "Harvey" fracasó rotundamente en París, y tal vez por eso, y pensando que se trata de una gran capital latina como la nuestra, no se decida? El caso es que aquí hemos tenido muchos éxitos yanquis, pero no faltaron los fracasos. Entretanto, parece que Serranito deshoja la margarita y siempre se queda con el "no sé". ☆

¡SI, SEÑOR!

Anita Lasalle deja a José León Pagano y estrena a Jacinco Benavente. Eso se llama creer, con Platón, que el gobierno han de ejercerlo los filósofos. Porque el autor, claro, es quien manda en el teatro, aunque el actor crea que el que manda es él y el empresario se ría de los dos y piensa que él paga y él manda, y el espectador se calla porque el que pone los billetes en la boletería es él, mientras el crítico los mira a todos y piensa que en el teatro sólo él es capaz de poner un poco de orden. Así va el teatro, a veces. Pero bien por Anita Lasalle y su decisión de estrenar a Benavente, que siempre tiene algo que decir.



MARIA ANTINEA



También Malisa Zini se luce en esta producción.



"Mujeres en sombra", primera producción de Otto Lamm, está llegando a su fin. Un film que se espera.



Y Aída Alberti tiene igualmente singular labor.



DICEN QUE NO ES CIERTO, PERO...



Elisa Christian Galvé en "Mujeres en sombra".

● Los que han visto en privado "Vivir un instante" afirman que es una pena que, por ese enojoso asunto de la acusación de plagio, no pueda verla el público, ya que es una película excelente. Una consagratoria dirección de Tulio Demichelli... Otro gran trabajo de Tita Mere-



llo... y dos revelaciones femeninas interesantes: Diana Toldy y Nelly Meden. Por suerte, todo se va a arreglar pronto...

● **Por fin Julio Saraceni va a cristalizar su viejo sueño..., dirigir una película de aviación, tema que conoce por experiencia propia. Lo hará con el joven Juan Carlos Barbieri como protagonista de una historia que se filmará casi totalmente en sus escenarios naturales, en la Escuela Nacional de Aviación y en la Fábrica Militar de Aviones de Córdoba.**

● *Fanny Navarro y Tita Merello actuarán juntas... La noticia es sensacional. Con estas dos grandes estrellas, Daniel Tynaire se lanzará a dirigir "Deshonra" en los estudios Mapol - Interamericana. Es una producción que anticipa su jerarquía.*

Marcelle Marcel en Buenos Aires tierra querida.

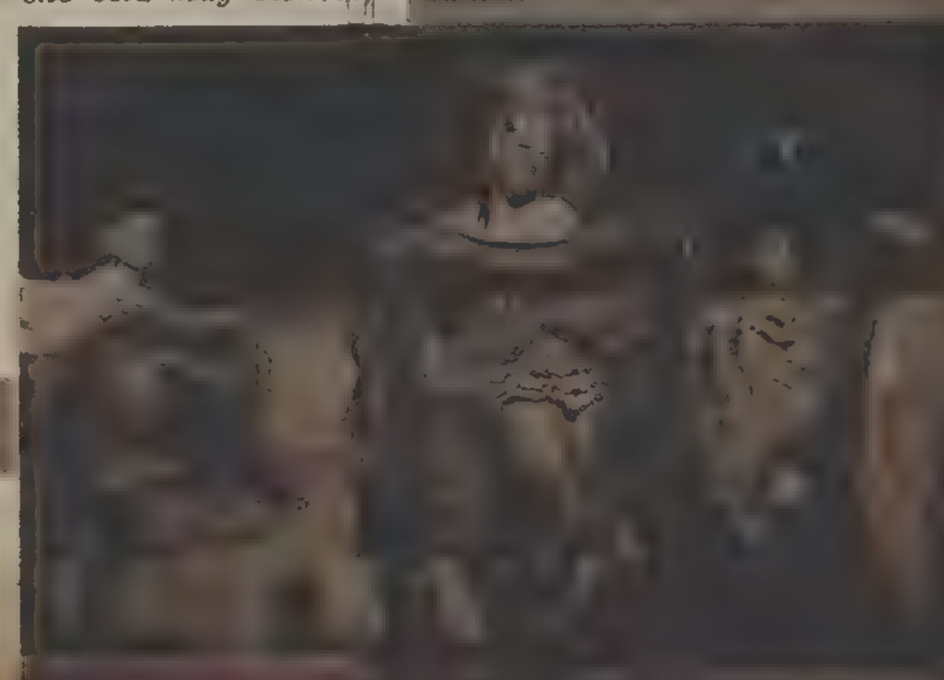
● Un director que trabaja como una hormiguita es Román Viñoly Barreto. No bien finalizó "La calle junto a la luna", con Narciso Ibáñez Menta, se dedicó a preparar el encuadre de su próximo film para Emelco, en el cual llevará a Silvana Roth como estrella.

● **"La indeseable" da la oportunidad máxima de su carrera a Carlos Thompson, junto a la rutilante estrella Zully Moreno, y bajo la experta dirección de Mario Soffici. Dicen que el muchacho está muy bien..., que dejó los cubitos de hielo en la casa.**

● *"La indeseable" da la oportunidad máxima de su carrera a Carlos Thompson, junto a la rutilante estrella Zully Moreno, y bajo la experta dirección de Mario Soffici. Dicen que el muchacho está muy bien... que dejó los cubitos de hielo en la casa.*

● Recorriendo "Sangre negra" se advierten caras conocidas... La que hace de madre ciega es la esposa del destacado iluminador Bobo Roberts... Y en el estrado del juez, junto a éste, en la escena final de la película, está sentado Hugo MacDougall, el argumentista de tantos films nacionales. Pierre Chenal le dió el gusto a muchos amigos. Sin contar que, para reconstruir el barrio de gente de color de los arrabales de Chicago, no dejó a un sólo negro en la ciudad...

● *Confiado en que Enrique Muiño iba a hacer "Caballito criollo" antes que "La paloma también pelea", el argumentista Carlos A. Orlando dejó para más tarde el retoque y el ajuste de su libro, pero a estas horas anda perdiendo peso, trabajando febrilmente en pulirlo, porque parece que va a entrar en galerías la paloma antes que el caballito.*



Salvo mejor opinión... por POLUX

"TULSA"

(Cine Metropolitan)

UN FILM CON MUCHO PETROLEO Y POCA SUBSTANCIA HUMANA

Hay tal derroche de petróleo en esta película que les queda resto para engrasar los goznes de los más viejos lugares comunes de las historias de Hollywood.

El trépano que funciona para horadar la tierra no sería capaz de extraer una sola idea original a los argumentistas de Hollywood.

En cuanto al director, se estanca en un mar oleaginoso donde flotan los convencionalismos como ballenas muertas.

En toda esta historia de los pioneros del petróleo norteamericano, anda encaramándose sobre tacos altos la petisa Susán Hayworth, tratando de hacer una fogosa y dominante aventurera, pero el único fuego se lo da el tecnicolor a su cabellera.

Figuritas que cansan, por lo repetidas y falsas, giran en torno de la muchacha ambiciosa, que entra en un abigarrado "saloon" como Pedro por su casa, y llega a convertirse en la rival del magnate del petróleo de Tulsa, llevada por una ambición tan desenfrenada, que atropella todo, hasta el amor... (Esto con música de bolero quedaría mejor.)

¡Y no digamos nada del papel ridículo que hace Pedro Armendariz! ¡Qué cosa lamentable! ¡Malgastar su fuerza de gran corazón indoamericano en ese indio falsificado, que se vende por tres pozos de petróleo, y tiene un arrepentimiento tan tardío como artificial! Eso le pasa por preferir los dólares a la sinceridad...

Desde luego, se dirá que la técnica es portentosa, y el incendio final de los pozos de petróleo es terríficamente espectacular. Bien. Pero ¿qué hacemos con la envoltura si adentro hay papeles viejos?

"HEROES DE LA CARRETERA"

(Cine Monumental)

A LA CAZA DE LADRONES DE AUTOMOVILES: SEMIDOCUMENTAL

Del mismo modo que proliferan en Norteamérica los "gangsters" y los "racketteers", debe haber un enjambre de ladrones, reducidores y "camufladores" de automóviles, a juzgar por lo que muestra esta película.

Realizada a la manera semidocumental tan en boga, describe en forma que no deja de ser interesante la preparación y la actividad de la Policía Patrullera, en este caso la de Los Angeles.

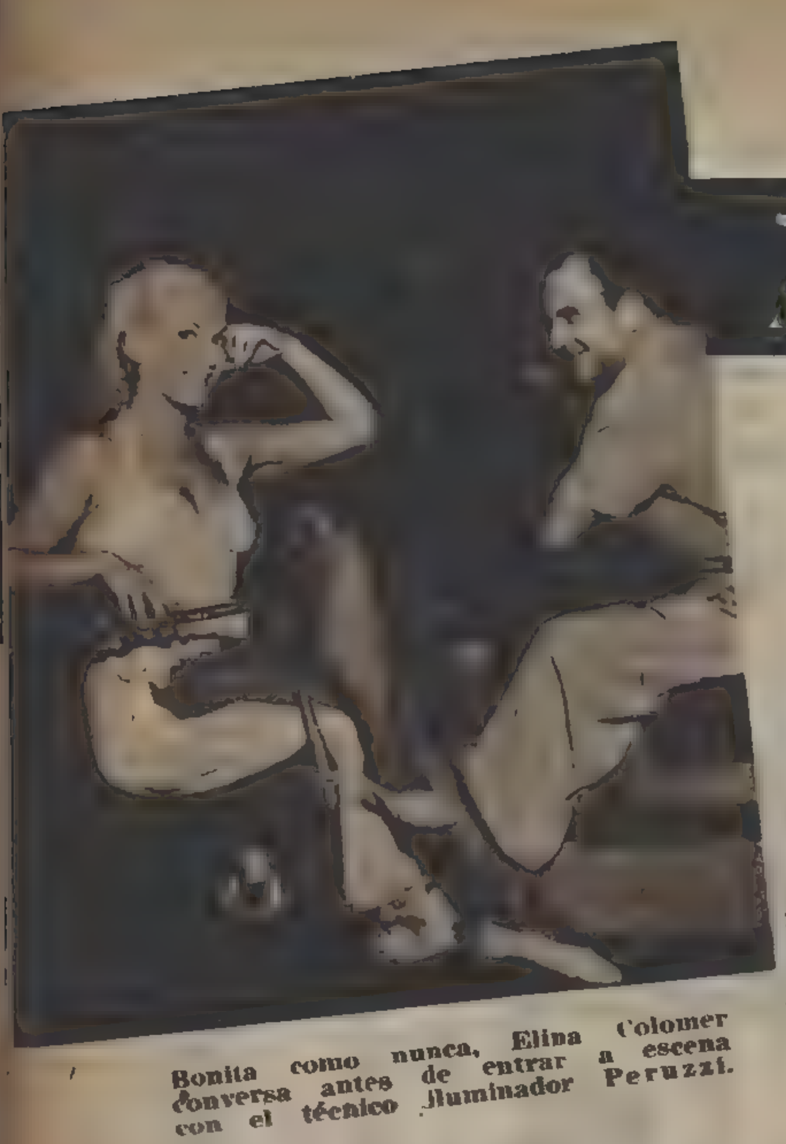
Para ello utiliza la intriga común de un film policial, con un muerto de entrada que aparece en plena carretera, como si hubiera sido víctima de un accidente. La policía descubre poco a poco que es un crimen, ligado a una poderosa empresa de ladrones de automóviles, cuya característica es desmontar coches robados, ponerles piezas de otros y venderlos sin dejar rastros.

Al margen hay una pequeña historia de amor, sin importancia, ya que todo se concentra en la labor del héroe, Don Castle, que se mezcla con los delincuentes para descubrir sus procedimientos.

Es una peliculita de la clase "B", casi de complemento, modestamente realizada, de interés documental. Para darle una mano le pusieron otro estreno de la misma clase al lado: "Corazones defraudados", pero ésta es tan malita que, en lugar de darle una mano, le pone el pie. Desarrolla una ingenua y ridícula aventura entre taladores de pinos, en Canadá, con varios galanes de historieta para niños y una francesita, Denise Darcel, que juega a la mujer fatal con escaso éxito. Además, se ve claramente que las escenas de talas de árboles pertenecen a otra película y se exhiben en fondos proyectados. ☆

FANTASIAS ESPECTACULARES EN

"Escándalos Nocturnos"



Bonita como nunca, Elina Colomer conversa antes de entrar a escena con el técnico iluminador Peruzzi.

Elina Colomer, Thorry y Cibrián son los escandalosos.

por LITO-OSCAR

LAS graciosas situaciones por que deben pasar dos parejas de jóvenes para llegar a entenderse sentimentalmente, provocan una serie de enredos y líos a granel, que se desarrollan todos en una sola noche. Este tema, basado en una comedia de autores húngaros, que adaptó Julio Porter, es el que ha filmado Emelco con el título de "Escándalos nocturnos", y que en breve será presentado en una sala céntrica.

Los "escandalosos" de la cuestión

El "ballet", secuencia de un sueño fantástico de Elina Colomer, a quien vemos recostada sobre un zapato gigantesco, mientras las gotas de champagne van desprendiéndose de las botellas...

Director y galán de la película, [illegible]

Estos son los "escandalosos" [...] ícula: Alita Román, Elina Colomer, José Cibrián y Juan Carlos Thorry.

son Elina Colomer, Juan Carlos Thorry, José Cibrián y Alita Román, y completan la plana mayor del elenco, que dirigió el mismo Thorry, figuras conocidas de nuestra cinematografía, entre las que se cuentan Marga Landova, Elena Palaven, Alba Solís, Alfredo Santa Cruz y Celia Geraldy.

No obstante transcurrir la acción en el pequeño espacio de tiempo como lo es una noche, quienes han visto las proyecciones privadas aseguran que pocas veces se ha logrado mayor variedad de escenarios y cambios de ropa. El ambiente es moderno y lujoso en general, y, como notas distintas, abarca un "trono" de 1900 en forma de representación teatral, y una espectacular fantasía con un número musical que dirigió Angel Eleta, con partitura del maestro Víctor Schlichter, y en el que toman parte todos los intérpretes de la película, además de un grupo de conocidos bailarines que otorgan al "ballet" un realce extraordinario. Este baile es titulado "Del zapato y del champaña"; se destaca en él Elina Colomer, al frente de todos los bailarines, y el rodaje del mismo costó ingentes esfuerzos a los técnicos, así como también a los propios actores, que debían cuidarse de la potencia del líquido que debe salir de las enormes botellas que se supone contienen champaña. Hubo sustos, desmayos, decorados rotos y sofocones a granel, pero, afortunadamente, la escena salió como Thorry la había planeado.



Todos estos antecedentes hacen que el estreno de "Escándalos nocturnos" sea aguardado con gran expectación. ☆

Escribe
CESAR MARIÑO



La Leonis: juventud y gracia de las tonadilleras.

FRENTE a las censuras, respetables pero escasas, a la tonadilla, cabe oponer todo un ramillete de ditirambos suscritos igualmente por plumas de solvencia de aquella época en el país de su origen: Beaumarchais y Rossini, Barbieri y Mitjana, Menéndez y Pelayo y Catareli, elogian de lo lindo a la tonadilla escénica, llegando a afirmar alguno de ellos que "las tonadillas ofrecen páginas de primer orden no sólo por el color y la nota pintoresca, sino también por la profundidad de pensamiento".

ROSARIO LEONIS

CON muy modesta apariencia, allá por el 900, hizo su debut Rosario Leonis en Madríd. Fué en el desaparecido Gran Teatro, en el que por aquellos tiempos triunfaban el "garrotín" y la "farruca", que entonces primaban entre los aficionados de estas derivaciones del estilo flamenco.

Rosarito llegaba de Sevilla con ansias de triunfar entre las demás artistas que ya habían llegado a ocupar puestos de privilegio.

El imperio de su juventud, su fresca gracia, su aire garboso y pinturero, el magnetismo de sus ojos de oriental leyenda, su risa cantarina y desbordante, ganaron bien pronto la simpatía del público de la villa y corte.

La Leonis, en sus alegres y nostálgicas coplas andaluzas, dichas en castizo donaire, fué adiestrándose para mayores empeños, y la tiplecita de lo flamenco fué, poco a poco, familiarizándose con otras interpretaciones, especialmente en la tonadilla, con la que luego logró éxitos y popularidad.



Rosarito Leonis en una de sus grandes creaciones.

Su consagración definitiva la tuvo en el teatro Apolo, con la zarzuela, y sus grandes aciertos fueron, entre otros, "El asombro de Damasco" y "El niño judío". Los autores Paso, García y Alvarez y el maestro Luna han obtenido, con la letra y con la música, un éxito completo, pero el triunfo mayor y definitivo lo ha obtenido Rosario Leonis.

La tradición del sainete castizo tuvo con ella la más acabada personificación. Ella fué la mocita apasionada y firme que sabe querer, sufrir y callar; ella fué la hembra fragante y apetitosa por la que se desviven los galanes de la vecindad; la que trae enredados en los flecos de su pañolón a cuantos sienten el flechazo de sus miradas; ella fué la modistilla madrileña que pone en su poema de la aguja el alegre ritmo de sus risas locas entre copla y copla; ella fué, en fin, verbo y luz de todas esas humildes protagonistas de la canción. ☆



DE CHUPARSE LOS DEDOS

por MAESE CUCHARA

A LA MARYLAND

Todos sabemos que una suprema de pollo a la Maryland es una milanesa de pollo guarnecida con una banana y una lonja de tocino fritos y una porción de crema de choclo, amén de algunas verduras saladas, tales como arvejas, papas a la cucharita y espinacas. Se trata de un plato muy sabroso y bastante completo, desde el punto de vista alimenticio, cuyo secreto está en el punto de la suprema. Nada más desagradable, en efecto, que una milanesa de pollo que no esté jugosa. Y probablemente sea una de las cosas menos fáciles de lograr y que requiere más atención de parte del buen cocinero. En Buenos Aires la suprema de pollo a la Maryland es uno de los platos de batalla de innumerables restaurantes, y nosotros la hemos comido con gusto en muchas partes. Pero cuando queremos chuparnos los dedos con ella, nos vamos sin vacilar un momento a lo de Perosio, restaurante de Juan e Italo Perosio, calle Suipacha Nº 268, T. E. 35-0203, y nos dedicamos allí concienzudamente a dar buena cuenta de nuestra suprema. Haga usted la prueba, amigo lector, y verá que no exageramos ni un chiquito.

EL REFRAN

De buen vino, buen vinagre.

ARCO IRIS

En una copa alta y estrecha de copetín ponga usted una parte de marrasquino, otra de pipermint, otra de curaçao, otra de appicot, otra de "chartreuse" amarillo, otra de "chartreuse" verde y otra de coñac, en el orden indicado. Proceda muy lentamente con un cucharita, para que los licores no se mezclen. Una vez puesto el coñac, enciéndalo con un fósforo, apague las luces de la sala y sirva su Arco Iris antes de que la llama del coñac se apague. Sus invitados se sentirán inundados de paz cuando terminen de gustar este copetín. Y más de uno deseará luego que llueva y salga el sol a cada rato...

TARTELETAS DE HONGOS

Ingredientes: Dos tazas de harina. Cuatro cucharaditas de polvo Royal. Media cucharadita de sal. Cuatro cucharadas de manteca. Tres cuartos de taza de leche. Media taza de hongos picados con crema.

Preparación. Cierna la harina con el polvo Royal y la sal. Añádale la manteca y mezcle bien con un tenedor. Póngale luego la leche y forme una masa suave. Extienda luego esta masa en una tabla enharinada y trabájela ligeramente hasta que la vea lisa. Extiéndala hasta que quede de media pulgada de espesor. Córtela con un cortapasta grande de forma redonda. Y cocine sus tartaletas en horno fuerte por espacio de doce minutos, más o menos. Sáquelas entonces y sin dejar que se enfríen del todo, córtelas por la mitad, úntelas con manteca y póngale los hongos con crema. (Los hongos deben haber sido cocinados previamente hasta quedar muy blandos y deberán haber sido aliñados con un poco de sal y pimienta.) La crema que se les adiciona será en cantidad suficiente para formar una especie de pasta. La cantidad que aquí se da alcanza para ocho tartaletas grandes. ☆



De noche en Buenos Aires

por KID ABSTEMIUS



Trini Alonso anuncia su presencia en Bs. Aires.

● En MARABU están actuando dos forzudos que luchan por una delicada muchachita, de lo más linda. Viendo el número, donde los dos gladiadores, al final de la terrible lucha, quedan tendidos, uno de los espectadores, sacándose rápidamente el saco, exclamó: "¡Zas! ¡Ahora es la mía!" ¡Bien dicen que entre dos que pelean, un tercero aprovecha!

● *Etty Cristal, simpatiquísimo joven cantante francés de la revista de París, trae a Buenos Aires la frescura de las presentaciones de los mejores "night-clubs" de la Ciudad Luz.*

● En TABARIS debuta Agudiez con sus muñecos que hablan como personas. El número no es nuevo: en casi todas las confiterías del centro, de 17 a 19, vemos miles de muchachas que hablan como muñecas...



Nelly Gadico, la conocida representante femenina, con el cantante Jorge Ayala



Dick Farney tal vez actúe próximamente en la "boite" Crillon.

● *En el POMPADOUR presentan a la famosa cantante Olga Darson. Antes de contratarla, Volpin, uno de sus tres propietarios, le decía al agente de la "estrella": "Mirá, che, si ésta falla, yo me voy a arrancar los pelos de mi cabeza; te lo juro."*

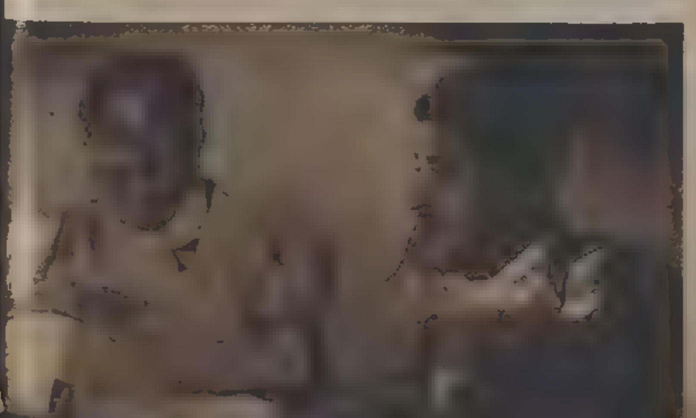
(¿De qué pelos me estás hablando, Yehudi Menuhin criollo?)

● RENDEZ VOUS quizás abra su tranquera de la temporada 1951 con Fernando Ochoa. Ante tal novedad, convendría que Fresedo sirviera mate cocido. Pegaría.

● *TABARIS va a presentar a un señor artista que hace todas sus pruebas con un taco de billar, y con eso se gana la vida.*

¡Bah! Aquí, Carrerita, Bonomo y el moreno Paul Wier hace tiempo que conocen esta clase de números...

Marfil y Valencia, dos voces colombianas que triunfan en las noches porteñas.



por REMO ALGANI

EL CURANDERO



Se trate de un majadero
o de una afección segura,
todo mal tiene su cura
dice siempre el curandero.

No tiene un momento de ocio
todas las horas del día,
hasta que la policía
cae y le cierra el negocio.

Sus mejores clientes son
el ignorante o el tonto,
o aquel que se muestra pronto
para una superstición.

Hace pases y exorcismos,
pues eso ayuda a su menta,
y también hace en la cuenta
sus números y guarismos.

Si alguien cae como un trapo
por el dolor de cabeza,
le restrega con presteza
con una panza de sapo.

También receta infusiones
de yuyos desconocidos,
acompañadas de ruidos
misteriosos y oraciones.

Con tirones en la piel
cura el empacho del pibe,
y le dijo al que subscribe
que se le ha roto la hiel.

Médico del agua fría,
vive engañando a la gente,
porque es hábil cuando miente
apoyando su osadía.

Poco a poco este farsante
que explota males y cuitas,
se ha construído una casita
con su jardín adelante.



MODELITO La hemos visto frenar la potencia canina de su gran danés ante la vidriera coqueta que inunda de color la gran avenida del barrio norte. El animal parece no tener mayor interés por la muestra. La traílla se acorta para sujetar la línea esbelta del personaje. Ella, elegante, multiplica la presunta belleza del cartón. No sabemos bien si el modelo está dentro o fuera del cuadro de la vidriera; sólo podemos decir que lo hemos visto y... no lo dejamos pasar sin reflejarlo.



P. B. T. ACLARÓ LA CHANCE DE KENTUCKY

EL RESULTADO del clásico General Belgrano, disputado el domingo en San Isidro, fué una sorpresa para muchos, pero no para los lectores de P B T, que estuvieron al tanto de la chance de Kentucky, que aclaramos debidamente en suelto aparte. En la presente nota vemos a Edén cuando faltan 200 metros actuar con ventaja sobre Kentucky, quien bajo el rigor de R. Quinteros se estiró como goma, ganando una carrera impresionante, repartiendo el abultado dividendo de pesos 60.70 a ganador. Edén demostró que le sobró tiro. En 200 metros menos era fija. Fascinador repuntó algo, Pájaro actuó en gran forma y Optimo y Egipto decepcionaron.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

PALERMO

THERMIDOR	$	3.70	y	2.10
PROFANO	„	3.30	„	2.20
ARRIBEÑA	„	4.60		
CERRILLOS	„	3.30	„	2.20
RAMSAY	„	10.80	„	6.90
MOULIN ROUGE	„	11.70	„	6.—

Abonaron placé: Esquilino, $ 2.10; Tap Dancer, $ 2.50; Arcame, 3.30, y Zorzal, 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

PALIHUE	$	10.40	y	4.50
FITNESS	„	2.90	„	2.60
ENGLANDER	„	2.90	„	2.80

Abonó placé: Indígena, $ 4.60, integrante de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

TROIKA	$	2.90	y	2.60
FELINO	"	2.90	„	2.90
RELANCE	„	7.20	„	3.80
ATLETA	„	2.60		
BELLISSIMA	„	3.70	„	2.80

Abonaron placé: Edén, $ 2.90, y Feona, 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE
386 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	58
Placés	45

SAN ISIDRO

Ganadores	69
Placés	34

LA PLATA

Ganadores	104
Placés	76

En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata

1194 ACIERTOS

Comentarios de San Isidro

Kenya en un cotejo fácil

SE cumplirá un buen programa en el césped. Consta el mismo de ocho encuentros, siendo el de mayor categoría, por asignación al ganador, el premio Chopp, denominado especial, y en el que Kenya está dominando por calidad, ensayos y última victoria en el mejor de los estilos y destacado tiempo. La enfrentarán: Beldad, que anda lindo; Diablita y Desdicha, que no son de esta categoría, y las platenses Melladora y Superuva, yeguas veloces, de buena campaña, pero de inferior calidad a la de Kenya.

Pronósticos de PBT

1ª DON MARCIAL - Attenti
2ª FITNESS - Never Cross
3ª NYALA - Jujeña
4ª LAMPALAGUA - Ni'shka.
5ª KENYA - Melladora
6ª BALEAR - Desconfío
7ª SUTIL - Zarzal
8ª QUETRAL - El Galgo

PRIMERA CARRERA — 2.200 METROS

Candidato: DON MARCIAL, que siendo molestado escoltó a Eden Rock, en San Isidro. Tiene buenos ensayos.

Enemigos: ATTENTI, por su actuación en pos de Munnings, y NAPOLEONCHU, que cuenta con discretos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 METROS

Candidata: FITNESS, que está actuando con mucho éxito. Acaba de ganar al galope en La Plata.

Enemigas: NEVER CROSS, por su tercero de Inocencia en buen tiempo; MY BABY, que tiene un buen ensayo de 1'41"4|5, y FLOR DE YERBA, que cuenta con destacados ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.000 METROS

Candidata: NYALA, por su segundo de La Vestal en muy buen tiempo, y buena preparación.

Enemigas: JUJEÑA, que debe mejorar su buen debut porque ha progresado, y THEODOSIA, que correrá mejor que cuando se cotejó con La Vestal y Hold Her.

CUARTA CARRERA — 1.800 METROS

Candidata: LAMPALAGUA, cuya última carrera no fué normal. En privado se conduce satisfactoriamente. Está en un cotejo ordinario.

Enemigas: MARICLER, que fué tercera de la puesta Esténica - Salomé; SANCION, que escoltó a Eslovena, y ZINGA, que en esta ocasión debe mejorar su última performance. Debuta bien puesta NINOSHKA, que tiene 1'57".

QUINTA CARRERA — 1.000 METROS

Candidata: KENYA, por su espectacular victoria sobre Solange, La Guasa y Evvival, al reaparecer, en 58".

Enemigas: BELDAD, que es muy veloz y que progresa día a día; DIABLITA, que viene de correr bien, y las platenses SUPERUVA y MELLADORA, que son muy veloces.

SEXTA CARRERA — 1.000 METROS

Candidato: BALEAR, que luego de escoltar a Yatasto siguió en gran forma. Ensayó en 34"3|5.

Enemigos: HERACLITO, que no actúa desde que fué vencido por Yatasto. Aprontó muy bien el lunes; CENTINELA, elemento platense de grandes ligerezas, y DESCONFIO, que largando mal se impuso a Bigarreau en el debut.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 METROS

Candidato: SUTIL, que con muchos tropiezos fué cuarto de la puesta Ramsay - Chapultepec. En el césped obligó a Costilludo.

Enemigos: ZARZAL, que antes de fallar en Palermo, fué segundo de Calador al debutar, en el césped pesado; HABANERO, que reprisa bien; CHILO, que ensayó en 1'28"; CARTONAZO, que puede mejorar; MERCANTIL, que anda lindo, y VOLUNTARIO, que mejorará su buena rentrée.

OCTAVA CARRERA — 1.600 METROS

Candidato: QUETRAL, por su fácil triunfo sobre Excelso, en Palermo, en 1'37"1|5, llevando 56 kilos. Ensayó en 1'41"2|5. Debe imponerse.

Enemigos: EL GALGO, por sus actuaciones juzgadas en conjunto y destacados ensayos; PIÑON, que es caballo de calidad; PRUNIER, que fué tercero de Zorro Blanco, y FRANÇOIS, que va liviano y tiene buenos ensayos.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 25 — SABADO 21 DE ABRIL DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO CAFEINA — A las 12.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de dos o tres carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
E. Blanco	1 Don Marcial	55	R. Quinteros	4 Ptolemy	Charlotte
I. A. Rolón	2 Attenti	54	J. O. Tapia	4 Rolando	Arula
J. A. Maldotti	3 Napoleónchu	54	J. Villegas	5 Cartel	Dos Líneas
R. F. Apa	4 Araí	54	S. di Tomaso	5 Alí	Cachiporra

CHAQUETILLA

1 negra, gorra blanca
2 y gorra verde nilo, mangas mandarina
3 blanca, mgas. verde nilo, gorra colorada
4 plomo, mangas y gorra verde

2ª CARRERA — PREMIO PAULETTE — A las 13.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de dos o tres carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
J. I. Valenzuela	1 Never Cross	57	E. Pellegrino	4 Tartakower	Nuisance
Isaac Núñez	2 Cinta Verde	57	J. López	5 Baluarte	Cintachina
A. Navarro	3 F. de Yerba	57	L. Boggiano	4 Michelángelo	Yerba
P. P. Ferro	4 My Baby	57	O. Dorado	4 Fox Cub	My Luck
M. S. Alvarez	5 Comadre	57	H. Pantanalli	4 Baber Shah	Cherington
J. R. de la Cruz	6 Fitness	57	H. Ciafardini	4 Meadow	Folly
R. F. Apa	7 La Truite	54	H. Ponzi	4 Cocles	Choya
A. Nanni	8 Con Guitarra	54	J. Leguizamón	4 Gaitero	Islandesa
M. Alvarez (h.)	9 Black Forest	54	R. Ciafardini	4 Partab	Fulminosa

CHAQUETILLA

1 mar. lun. mgs. y g. am.
2 y g. oro vjo., faja blca.
3 col., lun. y g. verde
4 oro, mgs. y g. az. mar.
5 cer., l. y br. bl., g. cer.
6 plomo, bda. y g. color.
7 negra, vde. y neg., g. ng.
8 mar., fj. az., g. blca.
9 oro, hojb. y g. color.

3ª CARRERA — PREMIO OLINDA — A las 13.35

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial. (Los jockeys aprendices sin descargo.) Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
O. Canay	1 Nyala	56	R. Quinteros	2 Filón	My Luck
D. Tortelolo	2 Theodosia	56	E. Antúnez	2 Master Vere	Insula
O. R. Calistro	3 Jujeña	56	J. O. Tapia	2 Chancery	Julia Cara
A. L. Salvati	4 My Star	54	no correrá	2 S. Hassan	Mysusie
J. C. Alvariza	5 Tandil-Curá	54	C. Zingoni	2 San Eladio	Cayó Piedra

CHAQUETILLA

1 az. mar. y g. granate
2 col. y az. m., g. az. mar
3 y g. bcla., estrella mar.
4 bl. cllo., p. b. y g. vde.
5 cereza, br. y g. oro

4ª CARRERA — PREMIO LEYENDA — A las 14.20

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ [illegible]

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Sarina	1 Promisora	56	no correrá	4	Tardío	Priora
Ludovisi	2 Karulí	56	no correrá	3	Killarney	La Jarana
Benito Dios	3 Manuela	56	J. Luján	3	Guatán	Minoría
Alvarez	4 Zinga	56	C. Herzog	3	Diadoque	Zorra Gris
C. Casalini	5 Aragonesa	56	H. Ponzi	3	Chivalry	Gay Gale
J. Solari	6 Maricler	56	E. Antúnez	3	Sc. Tiger	María Clara
B. Sosa	7 Coronation	56	X. X.	3	Spleen	C..n Rouge
A Cervi	8 Lampalagua	56	O. Pellegrino	3	Meadow	Lastimera
Juan J Valla	9 Scare	56	J. O. Tapia	3	Sc. Tiger	Socaliña
Maldotti (h.)	10 Sanción	56	J. Ansbruch	3	San Lúcar	Locadia
R. A. Pereyra	11 Alergia	56	H. Laborde	3	Albacea	Cigarrera
Luis Calone	12 Ninoshka	56	I. Leguisamo	3	P. l'Eveque	Troika

CHAQUETILLA

1 lila, gorra blanca
2 az. mar. mg. tq., g. a c.
3 gris, f., h. y g. az. mar.
4 lila, br. bl., g. granate
5 bl. y gr., mgs. y g. gr.
6 viol., bl. y vl., g. blca.
7 bl. y vde., m. vd. g. bl.
8 y g. bl., bda. y b. oro
9 turq., mg. y g. granate
10 y g. vde. n., cost. color.
11 bl., lun. y g. marrón
12 tur., m., g., al. y b. oro

5ª CARRERA — PREMIO CHOPP (Especial) — A las 15.5

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 250

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Domínguez	1 Kenya	59½	E. Antúnez	4	Sind	Lumt
Emilio Sibuet	2 Melladora	59½	I. Leguisamo	4	Mirto	Fola
N Degaetano	3 Superuva	59½	R. Degaetano	4	Superi	La Uva
Juan Lapistoy	4 Evviva!	59½	no correrá	4	B. Empire	Homilia
D A. T. Vigo	5 Desdicha	59½	no correrá	4	S. Hassan	D. Duende
F. Ludovisi	6 Diablita	57	O. Pellegrino	3	Refucilo	Diabloaa
A. F. Arauz	7 Beldad	57	J. P. Artigas	3	Rolando	Beldame
M. Carelli	8 Emmeline	57	no correrá	3	B. Empire	Mulga

CHAQUETILLA

1 col., mgs. ng., g. blanca
2 col., mgs. vdes., g. blca.
3 mand., d. b. bl., g. azul
4 y g. blca., mgs. az. mar.
5 plomo, g. esc. colorada
6 violeta, gorra naranja
7 blca., bda. y g. color.
8 vde., mgs. neg., g. oro

6ª CARRERA — PREMIO ZARAGOZA — A las 15.50

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado y ganadores de una carrera.
Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial. (Los jockeys aprendices sin descargo.)
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º. 2.400 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Cano	1 Centinela	56	M. Bergós	2	S Hassan	Chismosa
N. Ojeda	2 Aclarado	56	B. Quinteros	2	Snowfall	Tejedora
A. E. Elnen	3 Phoseao	56	J. O. Tapia	2	Phidias	Camerona
J. R. Kennedy	4 Heráclito	56	T. Albertini	2	Bhopal	Heroína
J. J. Casella	5 Balear	56	A. Avero	2	Tonto	Barloa
A. A. Irusta	6 Desconfío	56	C. Riero	2	Miche'gelo	Desconfiada
R. F. Apa	7 Boysenberry	54	Bianchimano	2	Newmarket	Barolita
M. J. García	8 Tinajero	54	no correrá	2	Tívoli	Serpentina

CHAQUETILLA

1 rosa, h. md., g. vde. nilo
2 negra, bda. bl., g. vde.
3 bl., h. y gorra marrón
4 y g. azul, bda. verde
5 turq., est. c., m. t. g. ng.
6 turq., m. viol., g. oro
7 azul el., f. y g. colorada
8 turq. y vl., mg. t., g. vl.

7ª CARRERA — PREMIO PRIMERA TIPLE — A las 16.3

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 kilos. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de ocho carreras desde el 1º de enero de 1950.) Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º. 1.950 al 3º y 650 al 4

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 6

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Milani	1 Timbalero	56	A. García	3	Embate	Trapisonda
C. Rodríguez	2 Gay Drink	56	no correrá	3	Gay Boy	Malaguesa
F. Brindo	3 Habanero	56	J. Ausbruch	3	Filón	Helénica
J. J. León	4 Voluntario	56	L. Carreño	3	Filón	Vamp
Luis A. Ferro	5 Chilo	56	A. Dominguez	3	Gringaso	Chirca
E. R. Portilla	6 Comensal	56	R. Pena	3	Covenant	Corrigana
N. Ojeda	7 El Horno	56	R. Vadala	3	Zorzalito	¡Gualá!
N. Berazategui	[illegible] Zarzal	56	Bianchimano	3	R. Pasha	Zarzalera
R. V. Reta	9 Cartonazo	56	E. Mernies	3	Mandisovi	Carta Orden
H. Fernandez	10 Mercantil	56	L. Canú	3	Avestruz	Cosquilla
M. Ojeda	11 Sahib	56	F. Vitale	3	Pundit	Lucky Bird
E. Ivaldi	12 Navegador	56	P Lofiego	3	S. Hassan	Night
R. Bentancor	13 Laicista	56	J. Babera	3	Lalín	Bobina
G. Vichera	14 Sutil	56	J. Ibarra	3	Ipe	Super Bud

CHAQUETILLA

1 col., mgs. y g. verde
2 neg., c., p., b. y g. nar.
3 y g. viol., mgs. nar.
4 viol., f y gorra color.
5 y g. vde., cost. blancas
6 bl., mgs. y g. rosa
7 gran., lun. neg., g. bl.
8 turq., lunares y g. gran.
9 neg., h. y gorra verde
10 col., mgs. bl., b. y g. ng
11 y g. neg., estr. turquesa
12 turq., gorra blanca
13 rosa y vl., m. rosa, g. vl
14 vde. nilo y viol., g. viol

8ª CARRERA — PREMIO JUVENCIA — A las 17.20

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 48 kilos; 4 años, 46 kilos; 5 años y más edad. 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. P. Ferro	1 Barbero	57	d. Leguisamo	3	Epatant	Cinco Perlas
A. Tedeschi	2 Quetzal	56	R. Quinteros	3	Advocate	Quema
N. A. Degaetano	3 Pinón	55	J. M. Martinez	4	Guatán	Picotera
J. J. Nievez	4 El Galgo	55	J. O. Tapia	3	Mandisovi	Quick Girl
R. Godoy	5 Tangolín	54 ½	O. Nardi	5	Epatant	C. Gondolas
G. A. Cervi	6 Prumer	53	S. di Tomaso	4	Cocles	Barasma
Emilio Ruiz	7 Paisano	52 ½	H. Ciafardini	4	S. Hassan	Pura Clase
G. De Palma	8 Tachito	52	L. de Palma	3	Porfiado	Tonnimar
G. Vichera	9 Sutil	50 ½	no correrá	3	Ipe	Super Bud
J. Lapistoy	10 Lorient	50	J. P. Artigas	3	Parlanchin	C. d'Argent
A. E. Elnen	11 Tata Viejo	50	no correrá	4	Caimán	Abuelita
M. Ojeda	12 François	50	O. Matteucci	3	Ramazón	Francla
J. Lofiego	13 Turnpike	50	J. Mernies	3	Ptolemy	Statira
R. F. Apa	14 Araí	48	no correrá	5	Alí	Cachiporra

CHAQUETILLA

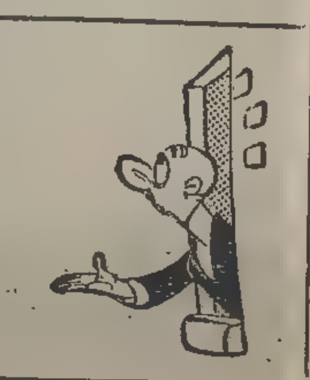
1 viol., m. bl., g. negra
2 vde. nilo, bd. y g. azul
3 viol., braz. y g. blanca
4 col. hom. ros gorr. azul
5 rosa, braz. y g. azul
6 vde., mgs. y g. turq.
7 nar., her. y g. violeta
8 mar., b. y g. colorada
9 vde. nilo y vl., g. viol.
10 y gorra rosa, faja negra
11 gran., l. turq., g. gran.
12 mand. y cer., g. cereza
13 colorada, hb. y g. blca.
14 plomo, mgs. y g. verde

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Parcialmente nublado o nublado con chaparrones muy aislados; vientos moderados del S. E.; temperatura en ligero descenso. DOMINGO: Parcialmente nublado; vientos suaves del S. E.; temperatura en ligero descenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: DON MARCIAL, 2'19" 1|5; ARAI, 1' 4|5; MY BABY, 1'41" 4|5; NINOSHKA, 1'57"; CORONATION, 1'57"; KENYA, 59" 4|5; MELLADORA, 1'; HERACLITO, 41" 2|5; BALEAR, 34" 3|5; TIMBALERO, 1'29"; VOLUNTARIO, 1'29"; CHILO, 1'28"; COMENSAL, 1'29" 3|5; QUETRAL, 1'41" 2|5; EL GALGO 1'37" 2|5; PRUNIER, 1'1"; PAISANO, 48"; TACHITO, 1'36" 4|5; LORIENT, 1'33 2|5; FRANÇOIS, 1'1", y PIÑON, 1'27".

PRIMERA CARRERA
Premio Cafeína — 2200 metros

DON MARCIAL, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 13. Anterior el sábado 7, con H. Ciafardini, 2200 tierra S. I. en 2'19" 1|5 con 12" de final. Bueno! El martes 17, con R. Quitenros, 800 arena en 49" 2|5.

ATTENTI, J. Vidarte, 2200 de floreo La Plata en 2'30"; últimos 800 en 52". Viernes 6. El miércoles 18, con R. Silva, 1.000, La Plata, en 1'2" 2|5.

NAPOLEONCHU, R. Pena, 2200 de floreo en 2'30", arena S.I.; últimos 1500 con CARTONAZO, E. Mernies, en 1 38" y 2 5. Sábado 14. El martes 17, dominó a ZINGA, 1000 op. arena en 1'2" 1|5.

ARAI, A. Bianchimano, 2000 arena S. I. en 2'13" 2|5. Sábado 14. Anterior, el viernes 6, con igual monta 1800 césped en 1'53" 2|5; primeros 1600 fué dominado por LA TRUITE, J. Ibarra, en 1'39" 3|5. El martes 17, con H. Ciafardini, 1000 arena en 1' 4|5; primeros 800 dominó por 1|2 cuerpo a LA TRUITE, en 48" 3|5. Bueno!

SEGUNDA CARRERA
Premio Paulette — 1600 metros

NEVER CROSS, E. Pellegrino, 1600 arena S. I. en 1'47". Viernes 13. El martes 17, del op. 800 arena en 49".

CINTA VERDE, A. Ardaiz y ALONDRITA, M. Núñez, 1400 arena S. I. en 1'32" 4|5 de floreo. Lunes 9. El martes 17, dominó a SCARLET LINE, 700 tierra S. I. en 43".

FLOR DE YERBA, R. Ciafardini, 2000 H. A. en 2'13"; últimos 1000 con ETERNO, P. Alvarez en 1'5" 4|5. Martes 10. El lunes 16, con L. Boggiano, 1000 H. A. en 1'1" 4|5.

MY BABY, O. Dorado y BARBERO, I. Leguisamo, 800 H. A. en 50" 2|5. Viernes 13. El lunes 16, con O. Dorado llegó a 1|2 cuerpo de ENCOCHE, S. di Tomaso y a su vez dominó por 1|2 cuerpo a BARBERO, M. Vidal, 1600 H. A. en 1'41" 4|5.

LA TRUITE, A. Bianchimano, 1600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Viernes 13. Anterior, el viernes 6, con J. Ibarra primeros 1600 césped en 1'39" 3|5 dominó a ARAI, A. Bianchimano que hizo 1800. El martes 17, primeros 800 arena en 48" 3|5 fué dominada por ½ cuerpo por ARAI, que hizo 1.000 en 1'4|5.

BLACK FOREST, R. Ciafardini, 1500 de floreo H. A. en 1'40" 3|5; últimos 1000 con REFINADA, O. Baratucci, en 1'6" 2|5. Viernes 13. El martes 17, 800 H. A. en 53".

Las mejores partidas

6ª BALEAR

El martes, del lado opuesto, empleó 34" 3|5 en 600 metros, con 11" y 3|5 de final.

8ª PRUNIER

Del opuesto en la arena dió dos cuerpos e igualó bien a Leica en 1'1".

Redoblona factible

2ª FITNESS
5ª KENYA
7ª SUTIL

TERCERA CARRERA
Premio Olinda — 1000 metros

NYALA, R. Quinteros dió 2 cuerpos e igualó a GAY RIDDLE, F. Purita, 1000 op. arena S. I. en 1'2" 1|5. Lunes 16.

THEODOSIA, V. Valillo, 600 op. H. A. en 36" 4|5. Viernes 13. El martes 17, a la par de RETOUCHE, 700 de recta, H. A. en 42" 2|5.

JUJEÑA, H. Melo, 600 suave, de rec. H. A. en 37" 3|5. Viernes 13. El martes 17, de tarde, con J. Tapia, muy fácil con un compañero, I. Leguisamo, 800 césped de correr en 48"1|5.

TANDIL - CURA, C. Zingoni, 1000 op. arena S. I. en 1'2"3|5. Martes 17.

CUARTA CARRERA
Premio Leyenda — 1800 metros

NINOSHKA, I. Leguisamo, 1800 H. A. en 1'57"; últimos 1000 con NIHUEL, A. A. Domínguez en 1'4" 2|5. Martes 10. El martes 17, apareada a MIEDO y JEZABEL, 1.000 de codo H. A., en 1'2".

ALERGIA, H. Laborde y GORDO PETRONE, R. M. García, 1800 arena S. I.,



en 2'1" 4|5. Sábado 14. El martes 17. apareados 800 arena op. en 48" 4 5.

KARULI, H. Pantanalli y MIGAJON, J. Malhado, 800 H. A. en 49" 1|5. (De los 1000 a los 200). Martes 17.

MANUELA, J. Ibarra y MOROCHO, E. Santana, 1800 arena S. I., en 1'59". Sábado 14. El martes 17, fué dominada por ½ cuerpo por MOROCHO. 800 arena en 49".

ZINGA, C. Herzog, recibió 2 cuerpos y fué dominada por uno por NAPOLEONCHU, R. Guerrina, 1000 op. arena, S. I. en 1'2" 2|5. Martes 17.

MARICLER, M. Montero, 800 tierra S. I. en 48" 1|5. Martes 17.

CORONATION, J. O. Tapia, 1800, H. A. en 1'57". Viernes 13. El martes 17. disparó con el peón.

LAMPALAGUA, O. Pellegrino y ESTELAR, R. Pena, 1800 de floreo, arena S. I. en 2'2" 4|5. Viernes 13 de tarde. El martes 17, apareada a LADY JEAN y TIMANA, 800 op. arena en 49" 2|5.

SCARE, J. O. Tapia, primeros 1.000 césped de correr en 1'1"2'5, con QUILATE, J. Ibarra, que hizo 1.200 en 1'15"2|5. Martes 17, de tarde.

QUINTA CARRERA
Premio Chopp — 1000 metros

KENYA, Américo Domínguez, 1000 arena de S. I., del opuesto, en 59" 4|5. Martes 17. ¡Gran corrida!

MELLADORA, J. González, 1000 en La Plata, en 1'; primeros 800 dominó a FANATICO, O. Baratucci, en 48". Lunes 16. ¡Bueno!

SUPERUVA, A. Sineiro, 1.000, La Plata, en 1'1", apareado a PIÑON., R. Degaetano. Otra, últimos 800, La Plata, en 49", con PIÑON, que venía de los 1.400.

EVVIVA!, J. P. Artigas, 700 opuesto, arena de S. I. en 44" a voluntad. Martes 17.

DESDICHA, J. Sola, 1300 arena de S. I., en 1'22" 1|5. Lunes 16.

BELDAD, peón, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Viernes 13. El martes 17, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

DIABLITA, J. Malhado, 700 de recta H. A., en 43" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Zaragoza — 1000 metros

CENTINELA, M. Bergós, 600 op. tierra S. I. en 36" 2|5. Miércoles 18

ACLARADO, M. Núñez, y un compañero, H. Ponzi, 600 suave, arena de S. I. en 36" 2|5. Martes 10. El martes 17, fué dominado por un cuerpo por PAÑUELO, 600 tierra de S. I. en 35" 2|5. Martes 17.

PHOSCAO, S. Vasta, y PATIÑO, F. Quinteros, 800 opuesto, arena de S. I., en 51". Viernes 13.

HERACLITO, T. Albertini, 600 del opuesto H. A., en 35" 3|5. Martes 10. El lunes 16, con igual monta 700 H. A., en 41" 2|5. ¡Bueno!

BALEAR, peón, 800, al freno H. A. en 52" 4|5. Viernes 13. El martes 17, 600 del opuesto H. A. en 35". ¡Bueno!

DESCONFIO, C. Riero, 1000 suave de recta H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con C. Riero, y POMPONETTE, M. Montero, y VENTORRERO, C. Gladia, 600 de recta H. A., en 35" 2|5.

BOYSEMBERRY, J. Ciafardini, 800 arena de S. I. en 52". Viernes 13

TINAJERO, M. J. García, 1100 de recta H. A., en 1'10" 3|5. Lunes 9

SEPTIMA CARRERA
Premio Primera Tiple — 1400 metros

TIMBALERO, A. García, 1400 en La Plata, en 1'29" (de los 1600 a los 200). Domingo 15

GAY DRINK, A. Avero, 1.600 de floreo, césped, Viernes 6. El martes 17, con J. Ausbruch, 700 del opuesto, arena, en 43"

HABANERO, J. Ausbruch, 1400 arena de S. I en 1'30" 1|5. Viernes 13 de tarde. El martes 17, primeros 800 en 49" con ECHARRI, y PENQUITO, que hicieron 1000 en 1'1" dominando ECHARRI, en la arena.

VOLUNTARIO, L. Carreño, 1400 H. A., en 1'29". Lunes 16.

CHILO, A. A. Domínguez, 1400 H. A. en 1'28". Lunes 16. ¡Bueno!

COMENSAL, L. Caná, 1400 arena de S. I., en 1'29" 3|5. Viernes 13. ¡Bueno!

Las mejores corridas

1ª DON MARCIAL

En la cancha de tierra empleó 2'19" 1|5, con 12" de final. Reprisa bien.

5ª KENYA

Corre una enormidad. El martes en la arena marcó 59" 4|5.

7ª COMENSAL

Su pasada de 1'29" 3|5 en la arena pesada fué notable.

8ª LORIENT

De tarde en la arena de San Isidro ensayó en 1'33" 2|5 los 1.500 metros.

El martes 17, apareado a EMBROLLO, 800 del opuesto, arena, en 49".

EL HORNO, M. Núñez, 1400 arena de S. I., en 1'32" 2|5. Viernes 13. El martes 17, del opuesto, 800 arena en 49".

ZARZAL, R. Royo, 1400 arena de S. I. en 1'33" 2|5. Viernes 13. El martes 17, apareado a SABALO, 800 arena en 48" 3.5.

CARTONAZO, E. Mernies, últimos 1500 de floreo, arena de S. I. en 1'38" 2|5 con NAPOLEONCHU, R. Pena que venía de los 2200. Sábado 14. El martes 17, apareado a FICELLE, 800 del opuesto, arena, en 49, cómodos.

MERCANTIL, L. Canú, 1400 arena de S I. en 1'32" 2|5. Viernes 13 de tarde. El martes 17, con el peón, 700 suave, opuesto, arena en 44".

SAHIB, H. Ponzi, 1400 arena de S. I. en 1'32" 2|5. Viernes 13. El martes 17, primeros 800 arena en 48" 3|5 con FRANCOIS, que hizo 1000 en 1'1" el segundo dió 2 cuerpos y dominó por medio.

NAVEGADOR, L. Canú, 1400 arena de S. I., en 1'32". Viernes 13. El martes 17, dominó a un compañero 800 opuesto tierra en 50".

LAICISTA, J. Babera, 1600 de floreo H. A., en 1'46" 3|5. Viernes 30. El lunes 16, con igual monta, 1400 H. A. en 1'30" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Juvencia — 1600 metros

BARBERO, I. Leguisamo, y MY BABY, O. Dorado, 800 H. A. en 50" 2|5. Viernes 13. El lunes 16, con M. Vidal, llegó a un cuerpo de ENCOCHE, S. di Tomaso y a medio de MY BABY, O. Dorado, 1600 H. A., en 1'41" 4|5.

QUETRAL, A. Inesta, y RELUMBRON, R. Ciafardini, 800 H. A., en 49". Viernes 13. El lunes 16, con R. Quinteros, 1600 H. A. en 1'41" 2|5: últimos 1400 dominó por dos cuerpos a PITIGRILLI, R. Ciafardini, en 1'29" 1|5.

PIÑON, R. Degaetano, 1.400, La Plata, en 1'27"; últimos 800 con SUPERUVA, en 49". Otra, apareado a SUPERUVA, 1.000, La Plata, en 1'1". ¡Corre mucho!

EL GALGO, J. Ibarra, 1500 arena de S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Guerrina (con filete) 800 del opuesto, arena, en 50" 4|5, cómodo.

TANGOLIN, O. Nardi, fué dominado por SOLER, I. Lezcano, 1000 opuesto, arena de S. I., en 1'1" 3|5. Martes 17.

PRUNIER, R. Pena, y LEICA, J. Leguizamón, 1500 de floreo, arena de S. I., en 1'39". Viernes 13. El martes 17, dió 2 cuerpos e igualó a LEICA, 1000 del opuesto, arena, en 1'1". ¡Bueno!

PAISANO, J. Lagomarsino, 1600 arena de S. I., en 1'45" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con H. Ciafardini, 800 arena en 48".

TACHITO, N. Alvarez, y ENGRACIA, L. de Palma, 1500 H A. en 1'36" 4|5 (de los 3000 a los 1500). Viernes 13. ¡Bueno! El martes 17, apareado a TULIPAN, 800 H. A., en 49" 1|5 (de los 1000 a los 200).

LORIENT, J. Artigas, 1600 arena de S.I., en 1'45"2|5. Viernes 13, de tarde. Anterior, el viernes 6, de tarde, con C. Sáenz, 1500 arena de S. I., en 1'33" 2|5. ¡Bueno! El martes 17, dió dos cuerpos y dominó por otros dos a PLEITEADOR, 800 del opuesto, arena en 48" 2|5.

FRANCOIS, H. Ponzi, 1600 arena de S. I., en 1'45". Viernes 13. El martes 17, con J. Lagomarsino, 1000 arena en 1'1"; primeros 800 dió 2 cuerpos y dominó por medio a SAHIB, F. Vitale, en 48" 3|5. ¡Bueno!

TURNPIKE, H. Ciafardini, mejor que SUNTAN, R. Ciafardini, 1600 H. A. en 1'43" 3|5. Lunes 16.

Lance probable

6ª PHOSCAO

En su ensayo de 48" 2|5 en la pista de césped, dejó entrever que ha mejorado suficientemente como para llegar a ser gran enemigo.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Miércoles 4:	**SAN ISIDRO: Arena normal. PALERMO: Grande, normal con codo nuevo.**
Viernes 6:	**PALERMO: Grande, normal, con viento de costado de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena, normal, con viento a favor a la raya. De tarde: Pistas de arena y césped livianas.**
Martes 10:	**PALERMO: Grande, liviana; con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra livianas, con viento en contra a la raya. LA PLATA: Grande liviana.**
Viernes 13:	**PALERMO: Pista grande pesada, pero firme. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena pesada, pero firme. De tarde, igual pista. LA PLATA: Tercera y cuarta pistas barrosas.**
Sábado 14:	**PALERMO :Auxiliar sorda. SAN ISIDRO: Pista de arena húmeda. LA PLATA: Tercera y cuarta pistas pesadas.**
Domingo 15:	**LA PLATA: Pista grande húmeda.**
Lunes 16:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 17:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. De tarde, césped normal. LA PLATA: Grande liviana.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Cafeína — 2.200 metros

1. **DON MARCIAL 55.** El 25 de febrero, con 53, segundo de Eden Rock 53 1|2, a 1 pescuezo, en 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 28 de enero con 51, venció a Galón 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'49" y 2|5. S. I. (p. n.).
2. **ATTENTI 54.** El 25 de marzo, con 54 1|2, segundo de Munnings 55, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 52, cuarto de Infante 55, a 2 1|2 cuerpo, en 1'39" L. P. (p. h.).
3. **NAPOLEONCHU 54.** El 19 de marzo 1950, con 54, N. P. de Auteuil 54, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. L. P.
—El 18 de febrero 1950, con 53, venció a Lampdouble 57, por 2 cuerpos, en 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **ARAI 54** El 17 de marzo, con 46, tercero de Ney 57, a varios cuerpos, en 2'15" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 24 de febrero, con 55, tercero de Bandolero 52, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. L. P. (p. a. p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Paulette — 1.600 metros

1. **NEVER CROSS 57.** El 1 de abril, con 54, tercera de Inocencia 54 1|2, a 4 cuerpos, en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo con 50, quinta de Conquisa 58, a varios cuerpos, en 1'35 y 3|5. S. I (p. n.).
2. **CINTA VERDE 57.** El 1 de abril, con 55, quinta de Inocencia 54 1|2, a varios cpos., en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 54, N. P. de Muy Rica 54, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
3. **FLOR DE YERBA 57.** El 18 de febrero, con 55, N. P. de Boldface 56, a v. cuerpos, en 1'52" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 de febrero, con 53, segunda de Cloche 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'40" y 2|5. P. (p. b.).
4. **MY BABY 57.** El 17 de marzo, con 54, venció a Black Forest 54, por 3 cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 de marzo, con 56, venció a Miss Camet 55, por 1 1|2 cpo., en 1'38" y 1|2. P. (p. n.).
5. **COMADRE 57.** El 15 de abril, con 52, N. P. de Bellissima 50 1|2, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 31 de marzo, con 54 1|2, N. P. de Pujanza 50, a varios cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.).
6. **FITNESS 57.** El 15 de abril, con 57, venció a Con Guitarra 57, por 3 cuerpos, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de marzo, con 57, venció a Calamuchita 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'25" 2|5 L. P. (p. n.)
7. **LA TRUITE 54.** El 17 de marzo, con 51, N. P. de Eaubonne 52, a varios cuerpos, en 1'29". L. P. (p. a. p.).
—El 25 de febrero, con 49, N. P. de Muy Buena 53, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. h.).
8. **CON GUITARRA 54.** El 15 de abril, con 57, segunda de Fitness 57, a 3 cuerpos, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 55, N. P. de Eaubonne 52, a varios cuerpos, en 1'29". L. P. (p. a. p.).
9. **BLACK FOREST 54.** El 17 de marzo, con 54, segunda de My Baby 54, a 3 cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p a. h.).
—El 18 de febrero, con 53, quinta de Boldface 56, a varios cuerpos, en 1 52" y 4|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Olinda — 1.000 metros

1. **NYALA 56.** El 18 de marzo, con 55, segunda de La Vestal 57, a 2 1|2 cuerpos, en 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 10 de marzo, con 55, venció a Retouche 55, por 3 cuerpos, en 58" y 4|5. S. I. (p. a. h.).
2. **THEODOSIA 56.** El 8 de abril, con 55 1|2, tercera de La Vestal 55, a 4 cuerpos en 1'11". S. I. (p. n.).
—El 24 de marzo, con 55, venció a Martona 55, por 1 cuerpo, en 59" 1|5. S. I. (p. h).
3. **JUJEÑA 56** El 7 de abril, con 55, venció a Intimidad 55 1|2 por 3|4 cpo., en 59" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
4. **MY STAR 54.** El 14 de abril, con 55, quinta de Orogenia 55, a varios cuerpos, en 1'5" 1|2, P. (p. n.). Debutó.
5. **TANDIL-CURA 54.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Leyenda — 1.800 metros

1. **PROMISORA 56.** El 21 de enero, con 57, quinta de West Ham 57, a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (pista aux. pes.).
—El 13 de enero, con 57, N. P. de Toluca 57, a varios cuerpos, en 1'12" y 3|5. L. P. (p. n.).
2. **KARULI 56.** El 8 de abril, con 56, N. P. de Salomé 56, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56, quinta de Humoresque 55, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. p.).
3. **MANUELA 56.** Debuta.
4. **ZINGA 56.** El 7 de abril, con 56, tercera de Eslovena 56, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 de marzo, con 52, cuarta de Bellissima 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. h.).
5. **ARAGONESA 56.** El 15 de abril, con 54, N. P. de Westfalia 54 a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 56, N. P. de

Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

6. MARICLER 56. El 8 de abril, con 56, tercera de Salomé 56, y Esténica 56, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5.

—El 3 de febrero, con 56, N. P. de Eudora 54, a varios cuerpos, en 1'32" y 1|5. S. I. (p. n.).

7. CORONATION 56. El 31 de marzo, con 53, N. P. de Engracia 52, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 11 de febrero, con 53, N. P. de Rembha 54, a varios cuerpos, en 1'38" y 1|2. P. (p. n.).

8. LAMPALAGUA 56. El 31 de marzo, con 56, cuarta de Engracia 52, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 56, segunda de Táurida 54, a 3|4 cuerpo, en 1'32" y 2|5. P. (p. n.).

9. SCARE 56. El 18 de febrero, con 56, N. P. de Fusca 56, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5. P. (p. n.).

—El 14 de enero, con 56, N. P. de Yapita 56, a varios cuerpos, en 1'38" y 3|5. P. (p. n.).

10. SANCION 56. El 7 de abril, con 56, segunda de Eslovena 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'52" 2|5. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 53, quinta de Bellissima 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. h.).

11. ALERGIA 56. Debuta.

12. NINOSHKA 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Chopp — 1.000 metros

1. KENYA 59 1|2. El 7 de abril, con 58, venció a Solange 50, por varios cuerpos, en 58". P. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 59, tercera de Yacorá 48, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

2. MELLADORA 59 1|2. El 17 de marzo, con 55, cuarta de Adelina 52, a varios cuerpos, en 1'28". L. P. (p. aux. pes.).

—El 11 de febrero, con 53, tercera de Don Federico 52, a varios cuerpos, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).

3. SUPERUVA 59 1|2. El 18 de febrero, con 47, tercera de Bonjour 53, a 3 1|2 cuerpos, en 1'31". L. P. (p. n.).

—El 14 de enero, con 55, venció a Tessina 52, por 3 cuerpos, en 1'11" y 1|5. L. P. (p. n.).

4. EVIVVA! 59 1|2. El 7 de abril, con 58, cuarta de Kenya 58, a varios cuerpos, en 58", P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 57, venció a La Guasa 54, por 1|2 cuerpo, en 59" y 1|5. S. I. (p. a. h.).

5. DESDICHA 59 1|2. El 28 de enero, con 55, quinta de Comadre 56, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. n.).

—El 16 de diciembre, con 57, quinta de Asia 60, a varios cuerpos, en 1'12" y 1|5. S. I. (p. n.).

6. DIABLITA 57. El 8 de abril, con 57, segunda de Beldad 57, a 1 1|2 cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 56, tercera de Beldad 54, a 2 cuerpos, en 58" 1|2.

7. BELDAD 57. El 8 de abril, con 57, venció a Diablita 57, por 1 1|2 cpo., en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 54, venció a Fitness 56, por 1|2 cuerpo, en 58" 1|2. P. (p. n.).

8. EMMELINE 57. El 31 de marzo, con 54, cuarta de Serenidad 49, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 53, tercera de Conquisa 58, a varios cuerpos, en 1'35" y 3|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Zaragoza — 1.000 metros

1. CENTINELA 56. El 8 de abril, con 55 1|2, venció a Pendón 55, por 2 cuerpos, en 1'5" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de abril, con 55, cuarto de Matamoros 55, a 4 cuerpos, en 1' 3|5. L. P. (p. n.).

2. ACLARADO 56. El 1 de abril, con 55, venció a Patiño 55, por 1 pescuezo, en 1'13" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 55, segundo de Maneador 55, a 2 cuerpos, en 59" y 3|5. S. I. (p. a. h.).

3. PHOSCAO 56. El 8 de abril, con 55, tercero de Yatasto 55, a vs. cuerpos, en 1'10" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 10 de marzo, con 55, venció a Balmoral 55, por 1|2 cpo. en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).

4. HERACLITO 56. El 18 de marzo con 55, segundo de Yatasto 57, a varios cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 55, venció a Tap Dancer 55, por 3 cpos., en 59" P. (p. n.).

5. BALEAR 56. El 8 de abril, con 55, segundo de Yatasto 55, a vs. cuerpos, en 1'10" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 25 de marzo, con 55, venció a Tap Dancer 55, por 3|4 cpo., en 59" y 2|5. P. (p. n.).

6. DESCONFIO 56. El 31 de marzo, con 55, venció a Bigarreau 55, por 1 1|2 cpo., en 58" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

7. BOYSENBERRY 54. Debuta.

8. TINAJERO 54. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio P. Tiple — 1.400 metros

1. TIMBALERO 56. El 25 de febrero, con 56, N. P. de Tiento 56, a varios cuerpos, en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.).

—El 28 de enero, con 56, segundo de Tati 56, a 1 1|4 cpo., en 1'26". L. P.

2. GAY DRINK 56. El 12 de agosto, con 56, N. P. de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

3. HABANERO 56. El 24 de diciembre, con 56, 5º de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.)

—El 25 de noviembre, con 56, tercero de Empire 56, a varios cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. n.).

4. VOLUNTARIO 56. El 1 de abril, con 55, cuarto de Penang 54, a 2 cuerpos, en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de septiembre, con 54, quinto de El Libertador 56, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. n.).

5. CHILO 56. El 15 de octubre, con

56, tercero de Great Fool 56, a varios cuerpos, en 1'29" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de septiembre, con 56, N. P. de El Libertador 56, a vs. cuerpos, en 1'6" 1'5. P. (p. n.)

6. COMENSAL 56. El 22 de marzo, con 56, tercero de Mentís 54, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 56, quinto de Vladimir 53, a vs. cuerpos, en 1'26" L. P (p p).

7. EL HORNO 56 El 24 de diciembre, con 56, tercero de Palurdo 50, a 5 cuerpos, en 1'25" S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 54, N. P. de Excelso 56, a vs. cuerpos, en 1'30 y 1 5. P. (p. n.).

8. ZARZAL 56. El 23 de abril 1950 con 55, 5º de Fulgetín 55, a varios cuerpos, en 1'5" 3 5 P (p. f.).

—El 2 de abril de 1950, con 55, segundo de Cazador 55 a vs cuerpos en 1'14" 3|5. S. I. (p. p.).

9. CARTONAZO 56. El 17 de marzo, con 56, tercero de Reacio 54, á 2 1|2 cuerpos, en 1'24" 4|5.. S. I. (pista aux. húm.).

—El 4 de marzo, con 56, segundo de Chascomús 53, a 1 1|2 cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.)

10. MERCANTIL 56. El 25 de febrero, con 56, segundo de Tiento 56, a vs. cuerpos, en 1'12"4|5. S. I. (p. h.).

—El 2 de diciembre, con 56, quinto de Echarri 56, a vs. cuerpos, en 2'4" y 3 5. P. (p. h.).

11. SAHIB 56. El 1 de abril, con 55, N. P. de Penang 54, a vs. cuerpos, en 1' 3 5. S. I. (p. n.)

—El 17 de marzo, con 54, segundo de Anjou 56, a 3|4 cpo, en 1'25" 1 5 S. I. (p. a. h.).

12. NAVEGADOR 56. El 17 de marzo, con 56, cuarto de Anjou 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (pista aux. húm.).

—El 10 de febrero, con 56, N. P de Nogueral 56, a vs. cpos., en 1'38" S. I. (p. n.).

13. LAICISTA 56. Debuta.

14. SUTIL 56. El 14 de abril, con 56, cuarto de Chapultepec 56, y Ramsay 56, en puesta, a vs. cuerpos, en 1'39" 2|5. P. (p. p.).

—El 24 de marzo, con 56, segundo de Costilludo 56, a ventaja apreciable, en 1'50" 3,5. S. I. (p. h.)

OCTAVA CARRERA

Premio Juvencia — 1.600 metros

1. BARBERO 57. El 25 de marzo, con 54, quinto de Moulin Rouge 53, a vs. cuerpos, en 1'38"1|5. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 56, quinto de Venerador 56, a varios cpos., en en 57" 1 5 P. (p. h.).

2. QUETRAL 56. El 7 de abril, con 56, venció a Excelso 55, por 2 1|2 cuerpos en 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 25 de marzo, con 48, N P. de Moulin Rouge 53, a varios cuerpos, en 1'38" 1,5. P. (p. n.).

3. PISON 55. El 11 de noviembre, con 54, venció a Tigris 52, por una cabeza, en 2'37" 3|5. P. (p. p.)

—El 29 de octubre, con 48, venció a Toribio 54, por medio pescuezo, en 2'15" 2'5. L. P. (p. n.).

4. EL GALGO 55. El 10 de febrero, con 52, N. P. de Trebolar II 56, a varios cuerpos, en 2'38" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 5 de febrero, con 52, N. P. de Beduino 49, a varios cuerpos, en 2'40" y 4|5. L. P. (p. a. p.).

5. TANGOLIN 54½. El 8 de abril, con 57, cuarto de Disfraz 54, a varios cuerpos, en 2'28" 4'5. S. I. (p. n.).

—El 28 de enero, con 54, venció a Mojón 53, por 3|4 de cuerpo, en 2'30" 2 5 S. I. (p. n.).

6. PRUNIER 53. El 1 de abril, con 55, tercero de Zorro Blanco 51, a 2 1|4 cuerpos, en 1'36" 2 5. S. I. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 56, quinto de Petit Caporal 57 1|2, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

7. PAISANO 52½. El 25 de febrero, con 50 quinto de Fandango 53, a varios cuerpos, en 1'36 1'5. S. I. (p. h.).

—El 17 de febrero, con 54, venció a Tata Viejo 54, por varios cuerpos, en 1'36" 4,5. S. I. (p. a. h.).

8. TACHITO 52. El 31 de marzo, con 56, cuarto de Tony Pan Seco 57, a varios cuerpos, en 1'27' 2 5. L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 52, tercero de Zarit 54, a varios cuerpos, en 1'37" y 1 5. L. P. (p. h.).

9. SUTIL 50½. Inscripto condicionalmente. Ver performances de la séptima carrera.

10. LORIENT 50. El 17 de febrero, con 56, N. P. de Thermidor 56, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. h.).

—El 30 de diciembre, con 56, tercero de Altor 56, a varios cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. n.).

11. TATA VIEJO 50. El 15 de abril, con 57, N. P., de Coronado 57, a varios cuerpos, en 1'33". L. P. (p. n.).

—El 24 de marzo, con 54, cuarto de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos, en 1'23" 4'5. S. I. (p. h.).

12. FRANÇOIS 50. El 1 de abril, con 55, N. P. de Brahman 57, a varios cuerpos, en 1'36" S. I. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 54, N P. de Excelso 56, a varios cuerpos. en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

13. TURNPIKE 50. El 7 de abril, con 56, N. P. de Landlover 56, a varios cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 51, N. P. de Zarif 54, a varios cuerpos. en 1 37" y 1 5. L. P. (p. h.).

14. ARAI 48. El 17 de marzo, con 46, tercero de Ney 57, a varios cuerops, en 2'15" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 24 de febrero, con 55, tercero de Bandolero 52, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5 L. P. (p. a. p.).

Comentarios de Palermo

Arribeña es carta destacada

UN excelente programa se cumplirá el domingo en Palermo, con la base del premio clásico Orturo R. Bullrich, donde Arribeña, en virtud de sus actuaciones, destaca su chance frente a Ambigua, que es brava rival en mérito a su buen segundo de Bambuca.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: GREEN LAWN, hija de Embrujo, del stud Chapadmalal, que floreó muy bien en 1'31" 2|5

Enemigas: CAÑADA, por Snob y Cerea, que se inicia bien preparada, y GOLOSA, pupila de Mamone, que cuenta con destacados ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: MONACO, que floreó muy bien en 2'23" 2|5 los 2.200 metros. Es caballo de calidad.

Enemigos: BERLINGOT, que mejorará su tercero de Bambuca y Bonjour, porque anda muy bien; Zorzal, que escoltó a Cerrillos, al que daba kilos, y DISFRAZ, que triunfó en San Isidro en carrera ordinaria.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RUBOR, por su buen desempeño en pos de Felino en 1'24" 2|5. Siguió bien.

Enemigos: ARBOIS, hijo de Bahram y La Mission, que tiene 1'29" cómodo; QUERANDI, que dominó a Terzica en 1' 2.5 en gran forma, y LUXEMBURGO, hijo de Sind, que debuta bien preparado por Lapistoy.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: POMPONETTE, por su tercero de Beldad, entre ganadoras, en 58" 2|5. Ensayó bien.

Enemigas; CABALGATA, que al debutar llegó segunda de Bellaca en La Plata; FORTUNITA, que corre mucho; FEONA, que con tropiezos fué tercera de Westfalia; SIDERADA, que reprisa bien preparada, y COMICAL, que es de regular para arriba. Lance: BIYAYA, que tiene buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: ARRIBEÑA, que acaba de batir sin esfuerzo a Boldface y Foxona en 1'37". Se agranda en la distancia. Será difícil vencerla.

Enemigas: AMBIGUA, por su buena carrera escoltando a Bambuca en 1'36" y 4|5; PILLADA, que floreó bien, y MAGDA, que viene de vencer en lucha a Ternura en 2'18" 1|5.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: THERMIDOR, que corre mucho. Viene de vencer fácilmente a Esquilino en Palermo.

Enemigos: VENERADOR, que al actuar por última vez no respondió porque sufrió un enfriamiento; HOLD UP, que va liviano, y CHASCOMUS, que luego de su fácil victoria sobre Palurdo siguió en franco tren de progresos.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ENCOCHE, que hace la rentrée con una buena corrida de 1'41" y 4|5. Es gran candidata.

Enemigas: LADY JEAN, por su carrera en pos de Magda; REMBHA, que debe mejorar, y EUDORA, que tiene buenas performances y discretos ensayos, lo mismo que TIMANA.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: FILON D'OR, que puede responder a su segundo de Atleta de acuerdo a su buena corrida.

Enemigos: IVARO, que tiene un buen floreo; MARON ES, que triunfó en 2'29" 2|5, y ECHARRI, que tiene 2'9" de corrida.

Pronósticos de PBT

1ª GREEN LAWN — Cañada
2ª MONACO — Berlingot
3ª RUBOR — Arbois
4ª POMPONETTE—Fortunita
5ª ARRIBEÑA — Ambigua
6ª THERMIDOR — Venerador
7ª ENCOCHE—L. Jean y Cía.
8ª FILON D'OR — Maron Es

Redoblona factible

1ª GREEN LAWN
6ª THERMIDOR
7ª ENCOCHE

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS 

REUNION Nº 26 — DOMINGO 22 DE ABRIL DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO ELEGY (1945) — A las 12.15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Mamone	1 Golosa	55	S. di Tomaso	2	Snob	Gracias
Lorenzo Sola	2 Nudosa	55	dud.J.Martínez	2	Guatán	Nagoya
Juan Lapistoy	3 Green Lawn	55	J. P. Artigas	2	Embrujo	Fair Lawn
J. V. da Silva	4 Cañada	55	L. Boggiano	2	Snob	Cerea

CHAQUETILLA

1 verde, franja naranja, gorra a cascos
2 rosa, h. verdes, gorra cereza
3 y gorra rosa, faja negra
4 blanca y azul eléctrico, gorra a cascos

2ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1950) — A las 12.50

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1 Zorzal	60	J. O. Tapia	4	P. l'Eveque	Urraca
D. Torterolo	2 Berlingot	54	E. Antúnez	3	Icario	Gragea
V. A. Pelorosso	3 Disfraz	53	S. di Tomaso	4	Cute Eyes	Ma Col'bine
J. C. Ridella	4 Mónaco	49	J. Mernies	3	Embrujo	Módena

CHAQUETILLA

1 verde y negra, gorra a cascos
2 colorada y az. marino, gorra az. marino
3 blanca y rosa a cuad., gorra rosa
4 turquesa y gran., mg. turq., g. a cascos

3ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1946) — A las 13.35

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Carelli	1 Querandí	55	O. Pellegrino	2	Full Sail	Quima
J. R. Kennedy	2 Exótico	55	H. Pantanali	2	Ixión	Silípica
M. I. Canay	3 Landloper	55	R. Quinteros	2	Landlord	Adoré
Juan Lapistoy	4 Luxemburgo	55	J. P. Artigas	2	Sind	Ovation
I. A. Rolón	5 Predappio	55	O. Matteucci	2	Rolando	Juruna
P. M. Quinteros	6 Rubor	55	F. Quinteros	2	Seductor	Rústica
M. Torres	7 Localizado	55	M. Núñez	2	Trigal	La Miss
G. Bidegai	8 Arbois	55	I. Leguisamo	2	Bahram	La Mission
B. Giovanetti	9 Uzeudun	55	J. M. Martínez	2	Miño	Una Miss

CHAQUETILLA

1 oro vjo. y vl., g. azul
2 y g. cer., m. vde. nilo
3 rosa, h. mand., g. v. n.
4 bl., c. p. b. y g. viol.
5 col., l. ng., g. az. eléc.
6 viol., g. esc. colorado
7 vde., mgs. neg., g. col.
8 cer. y az. mar., g. cer.
9 cer., gorra gris

4ª CARRERA — PREMIO PLATERIA (1944) — A las 14.20

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso 56 kilos. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Isaac Núñez	1	Acelerada	56	E. Antúnez	3	Garufista	Anterior
Eusonio C. Boni	2	Karoma	56	dud. X. X.	3	Killarney	Copa de Oro
F. Ludovisi	3	Legend	56	dud. X. X.	3	Parlanchin	R. Legend
P. Costa (h.)	4	Biyaya	56	C. Zingoni	3	Black Out	Biscotela
E. Quijano	5	Ahumada	56	C. Buczak	3	Lampión	Humada
M. Devincenzi	6	Dulciana	56	S. di Tomaso	3	Tónico	La Hormiga
Pedro González	7	Cabalgata	56	J. Camaño	4	Petrarca	Canéfora
Aníbal Suárez	8	Ocasión	56	Justo Ortiz	3	Optimista	Marichu
H. Soriano	9	Pochonga	56	R. Martín	3	L. Wembley	Piola
V. E. Irusta	10	Alicia	56	no correrá	3	Snowfall	Aliaga
J. R. de la Cruz	11	Canchera	56	J. Contreras	3	Filón	Carañuela
R. de la Fuente	12	Scarlet Line	56	no correrá	3	Scarl. Tiger	New Line
H. V. Martucci	13	Citerea	56	J. Ausbruch	3	Partab	Miss Right
A. Larrandart	14	Comical	56	F. R. Quinteros	4	Black Out	Comedienne
Ernesto Arce	15	Rusia	56	no correrá	3	Embate	Requisa
Gabriel Desvard	16	Ceiba Mocha	56	no correrá	5	Ixión	Vilma
Antonio Blanco	17	Pomponette	56	O. Matteucci	3	Black Out	Tangente
Enrique Correa	18	Feona	56	J. Villegas	3	Hampden	La Feucha
Luis Calone	19	Karical	56	no correrá	4	Killarney	F. de Copas
P. P. Depaoli	20	Siderala	56	J. Sola	3	Saint Cyr	Mándula
Luis Saccone	21	Fortunita	56	H. Ciafardini	3	Filón	S. de Oro
Isidoro Coronel	22	Moonlight	56	no correrá	3	Blasón	Moon Beam

CHAQUETILLA

1 bl. y vl., g. violeta
2 oro y neg., mgs. y g. ng.
3 az. m., m. y b. t., g. a c.
4 gris y oro vi., mgs. g.g.o.
5 az. mar., br. y g. nja.
6 mar., h. rosa, g. cereza
7 viol., mgs. y g. bl. b. o.
8 rosa, v. n. y rosa. g. bl.
9 gr., dos b. o., g. azul
10 bl. y oro, mgs. y g. vl.
11 azul mar., h.b l., g. nar.
12 neg., bd. bl., g. verde
13 cer., f., h. y g. nar.
14 rosa, g. az. m., b. oro
15 turq., br. ng., g. blca.
16 neg., lun., m. y g. oro
17 oro v. y vde., g. a c.
18 oro y az. m., m. y g. bl
19 mand., f. y g. az. eléc.
20 rosa, f. az. el., g. a c.
21 col., bd. y g. turquesa
22 turq., b. col., m. y g. b.

5ª CARRERA — PREMIO A. R. BULLRICH — A las 15.5

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 30,000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 4.500 a la 3ª y 1.500 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 300.—

F. Lacoste	1	Pillada	60	E. Antúnez	4	Fox Cub	Pigmeíta
Oscar Canay	2	Ambigua	60	I. Leguisamo	4	Poster	Ambrosine
R. A. Cepeda	3	Arribeña	55½	R. Quinteros	3	Sind	Rabiosa
Eduardo Lema	4	Magda	55½	J. P. Artigas	3	Full Sail	Miette

CHAQUETILLA

1 violeta, oro y violeta, gorra oro
2 y gorra oro, faja verde
3 verde, mangas y gorra oro
4 granate, gorra negra, borla oro

6ª CARRERA — PREMIO ADOREE (1949) — A las 15.50

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de 25.000 en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

O. Domínguez	1	Kenya	57	no correrá	4	Sind	Lumt
V. Guarneri	2	Venerador	57	A. Goñi	3	Waterbird	Adoratriz
M. Fernández	3	Soler	57	O. Matteucci	5	Fox Cub	Six Guineas
M. B. Teixeira	4	Thermidor	55	R. Quinteros	3	Advocate	La Comuna
G. Torterolo	5	Rao	54½	d. J. O. Tapia	4	Master. Vere	Remadora
A. Tedeschi	6	Hold Up	49	H. Ciafardini	3	R. Pasha	Holda
J. I. Lensina	7	Chascomús	49	J. Villegas	3	S. Sassan	Chismosa
A. S. Torres	8	Adelina	45	C. Gamarra	5	Sind	Edel

CHAQUETILLA

1 col., m. ng., g. blanca
2 oro, mg. col., g. azul
3 vde. nilo, m. o., g. blca.
4 nar., bd. y g. violeta
5 y g. mar., mgs. blcas.
6 vde. nilo, bda. y g. az.
7 neg., mgs. az. e., g. rosa
8 nar., h. gr., g. a cascos

7ª CARRERA — PREMIO TELAPAGO (1947) — A las 16.35

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1(Lady Jean	57	O Pellegrino	3	57Bahram	Lorlotte
Idem	2(Timaná	57	J. P. Artigas	3	Meadow	Tijuca
Oscar González	3 Yapita	57	X. X.	3	Ironside	Cardencha
R. D. Poggio	4 Aleluya	57	H. Ciafardini	3	My Lord	Sainte Reine
Nicolás Ojeda	5 Eudora	57	R. Quinteros	3	B. Empire	Capri
G. De Palma	6 Engracia	57	L. de Palma	3	P. Habano	La Tahona
T. B. Miguez	7 Saborea	57	J O. Tapia	3	Alan Breck	Samurita
Luis A. Ferro	8 Encoche	57	S. di Tomaso	3	Foxhunter	E. Mieuxcé
D. Torterolo	9 Rembla	57	O. Dorado	3	A Volonté	Retirada
G Benvenuti	10 Táurida	57	J. Strático	3	Ptolemy	La Vistula
Julio F. Penna	11(Esloveua	57	E. Antúnez	3	Fulbeauty	Temida
Idem	12(Kata	54	no correrá	3	Killarney	Sonata
P. González	13 Chamaleón	54	J. Camaño	3	Serenísimo	Chaguala
Ernesto Arce	14 Letanía	54	no correrá	3	Chulmleigh	Liga

NOTA: Los boletos apostados a ganador del 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. De igual forma se liquidarán los boletos apostados al los números 11 y 12.

CHAQUETILLA

1 y g. bl., bd. y b. oro
2 neg., m. bl., g. colorada
3 mar., bd. lila, g. verde
4 nar., br. y g. azul
5 neg., bd. bl., g. verde
6 mar., bd. y g. colorada
7 bl. y mar., mgs. y g. bl.
8 azul m., mgs. col., g. bl.
9 cereza, gorra negra
10 blanca y neg., g. col.
11 mand., hh. y g. lila
12 azul y gran., g. gran.
13 viol., mgs. y g. bl., b. o.
14 turq., br. neg., g. blca.

8ª CARRERA — PREMIO MERIDIANA (1948) — A las 17.20

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Fuego	57	A. García	3	Mandisoví	Quemaíta
Pedro C. Sosa	2 Muchachón	57	R. Rodríguez	3	Filón	Manén
R A Cepeda	3 Ramsay	57	P. Lofiego	3	High Table	Douce
Lorenzo Sola	4 Jim	57	E. Antúnez	3	I Must	Jícara
I. A. Rolón	5 Renegado	57	O. Matteucci	3	Filón	Rutenia
O. Dominguez	6 Echarri	57	J. P. Artigas	3	P. l'Eveque	Guernica
G A. Cervi	7 Filon d'Or	57	S. di Tomaso	3	Full Sail	Felina
D. Torterolo	8 Ivaró	57	I Leguisamo	3	Ipe	Calceolaria
A. Bonetto	9 Marón Es	57	J. Villegas	3	Technique	Marón Star
A. Orezzoli	10 I. White (c)	55	O. Dorado	3	Her Boy	Idólatra

CHAQUETILLA

1 y g. esc. col., hb. oro
2 blca., f. az., g. a cascos
3 vde., mgs. y g. oro
4 esc. col., hb. y g. rosa
5 az., mgs. y g. oro, p. az.
6 turq., mgs. y g. blca.
7 col., mgs., fja y g. blca.
8 col. y az. mar., g. a. m.
9 mar., m. y b. v.n., g. a c.
10 turq., mgs. y g. negra

Hol Up, H. Ciafardini ★ Yapita corre la 7ª ★ Otras noticias

En el programa del domingo en Palermo se han registrado las siguientes novedades:

R. Quinteros será el encargado de conducir a LANDLOPER en la tercera.

La presencia de KAROMA y LEGEND en la cuarta prueba es dudosa.

SCARLET LINE, CEIBA, MOCHA, KARICAL y MOONLIGHT no serán presentadas en la cuarta.

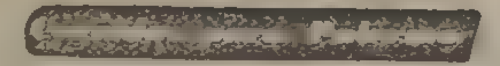
La presencia de RAO, que acaba de vencer a Segarubi en una prueba de gentlemen-riders en Capitán Sarmiento, es dudosa. Si corre lo dirigirá J. Tapia.

J. Camaño conducirá a CABALGATA, que viene de La Plata, en condiciones de producir gran carrera.

C. Zingoni se apilará en BIYAYA en la cuarta prueba.

H. Ciafardini se apilará en HOLD UP en la sexta prueba y J. Villegas fué comprometido para conducir a CHASCOMUS.

YAPITA actuará en la séptima prueba de Palermo, pero aún no tiene monta designada. De acuerdo a su gran corrida de 1'39" 3|5 producirá excelente carrera.



Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: GREEN LAWN, 1'31" 2 5; CAÑADA, 1'28" 2/5, MONACO, 2'23" 2 5; BERLINGOT, 2'42" 2/5; LUXEMBURGO, 1'31" 2 5; QUERANDI, 1' 2,5; ARBOIS, 1'29"; FORTUNITA, 1'12"; KARICAL, 1'1" 4 5; COMICAL, 1'2"; PILLADA, 2'10" 4|5; HOLD UP, 1'1" 4 5; SOLER, 1' 2 5; ENCOCHE, 1'41" 4,5; SABOREA, 1'40" 4|5; ENGRACIA, 1'36" 4 5; ECHARRI, 2'9"; FILON d'OR, 2'43" 3,5, e IVARO, 2' 45" 3|5, con 12" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Elegy — 1.400 metros

GOLOSA, S. di Tomaso, y EXOTICO, A. A. Domínguez, 1.400 H. A. en 1'29" y 3'5. Lunes 16.

GREEN LAWN, H. Salvador, CANTABRICA, O. Nardi, y LUXEMBURGO, J. Artigas, 1.400 de floreo, H. A. en 1'31"2 5. Viernes 13. El martes 17, dominó a CANTABRICA, 700 op. arena en 41"3|5. ¡Bueno!

CAÑADA, I. Leguisamo, y BRIBON, E. Sauro, 1.400 de floreo, H. A. en 1' 33" 3 5. Martes 3. El martes 17, con L. Boggiano, 1.400 H. A. en 1'28' 2,5; últimos 1.000 con BRIBON, E. Antúnez en 1'4".

NUDOSA, V. Vieytes, últimos 1.400 H. A. en 1'31"1/5, con RUNWAY, que venía de la vuelta. Viernes 6. El martes 10, apareados, 800 H. A. en 48"3,5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Bambuca — 2500 metros

BERLINGOT E. Antúrez, 2500 H. A. en 2'42"2|5. Ultimos 2.000 con GREAT FOOL, R. Marrone, en 2'9"3 5. Lunes 16.

MONACO, J. Mernies e INFRARROJO, A. Souza, 1000 H. A. en 1'1" 2 5. Martes 10. El martes 17, con J. Mernies, 2200 H. A. en 2'23" 2|5 (2500 a 300).

TERCERA CARRERA
Premio Half Crown — 1.400 metros

QUERANDI, O. Pellegrino, 1.400 arena, S. I. en 1'32". Viernes 13. El martes 17, dominó por 2 cuerpos a TERZICA, 1.000 arena en 1' 2'5. ¡Bueno!

EXOTICO, A. A. Domínguez, y GOLOSA, S. di Tomaso, 1.400 H. A. en 1'29"3'5. Lunes 16.

LUXEMBURGO, J Artigas, GREEN LAWN, H. Salvador, y CANTABRICA, O. Nardi, 1.400 de floreo H. A. en 1'31" y 2|5. Viernes 13. El martes 17, dominó a PARTIDARIA y NOVEDOSO, 800 op. arena en 48"4|5.

LOCALIZADO, M. Núñez, 1.400 arena, S. I. en 1'31"2,5. Viernes 13. El martes 17, del op. 800 arena en 48" 2|5.

ARBOIS, R. Ciafardini, 800 H. A. en 49" 4|5. Martes 10. El martes 17, con I. Leguisamo, 1.400 H. A. en 1'29", con buen final.

LANDLOPER, A. Canay, mejor que PRONTA, F. Tolosa, 1.400, La Plata, en 1'28". Otra, apareado a BETELGEUZE, 700, La Plata, en 42" 2 5.

CUARTA CARRERA
Premio Platería — 1.000 metros

LEGEND, J. Malhado, 1.000 de recta H. A. en 1'2"1 5. Martes 10.

BIYAYA, P. Costa, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Martes 10.

KAROMA, J Pintos, 1.200, auxiliar pesada La Plata, en 1'19". Sábado 14.

AHUMADA, C. Buczak, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 13 de tarde. El martes 17, con igual monta, 600 arena en 36".

CABALGATA, J. Camaño, y CHAMALEON, M. Bergós, 700 La Plata, en 42" 1|5. Martes 10. El sábado 14, con J. Camaño, 1.000, auxiliar pesada La Plata, en 1'2" 2 5, acompañando a CHAMALEON, que hizo 1.300. ¡Corre mucho!

OCASION, Justo Ortiz, 1.000 H. A. en 1'3" 3|5 (3.000 a 2.000). Miércoles 4. El sábado 14, con el peón, 1.500 aux. H. A. en 1'39" 4 5.

POCHONGA, H. de la Torre, 1.000 H. A. en 1'3" 1 5. Martes 10. El martes 17, con el peón, 600 de recta, H. A. en 36" 4|5.

ALICIA, O. Dorado, 1.000 de recta, H. A. en 1'1" 4 5. Lunes 16.

CANCHERA, J. Contreras, y YAPA II, C. Sáenz, 1.000 op. arena S. I. en 1'3' 2|5. Lunes 16.

SCARLET LINE, L. de Palma, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Viernes 13, de tarde. El martes 17, con R. Quinteros, y CINTA VERDE, A. Ardaiz, 700 tierra en 43", dominando CINTA VERDE.

CITEREA, J. Ausbruch, 1.000 suave, op. arena S. I. en 1'4". Viernes 13.

COMICAL, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'2". Lunes 16

RUSIA, C. Riero, 1.000 de codo, H. A.

Lance probable

4ª COMICAL

Es una hija de Black Out que siempre apuntó para buena. Debuta tarde pero muy bien puesta. No será fácil ganarle.

en 1'2" 4|5. Viernes 6. El martes 17, con C. Riero, 600 op. H. A. en 36" 2|5.
CEIBA MOCHA, H Ríos, primeros 700 en 43"4|5, con VIENTO BRAVO, R. Rodríguez, que hizo 1.100. Viernes 6.
POMPONETTE, M. Montero, y DESCONFIO, C. Riero, y VENTORRERO, C. Gladía, 600 de recta H. A. en 35" y 2|5. Martes 17.
KARICAL, I. Leguisamo, y CRUZ DE ACERO, L. Boggiano, 1.000 de recta, H. A. en 1'1" 4|5. Martes 17.
SIDERALA, A. Vidal, 600 de recta, H. A. en 36" 2|5. Martes 10. El martes 17, apareada a un compañero, 600 de recta H. A. en 36" 1|5.
FORTUNITA, G. Wágner, y WESTFALIA, H. Ciafardini, 1.200 césped, en 1'12". Viernes 6, de tarde. ¡Bueno! El martes 17, apareadas a SERENIDAD, 800 arena en 47" 2|5. Buen cotejo.

QUINTA CARRERA

Premio A. R. Bullrich — 2000 metros

PILLADA, E. Antúnez, 2000 arena de S. I., en 2'10" 4|5. Lunes 16.
AMBIGUA, I. Leguisamo, 2000 arena de S. I. en 2'14" con 13" de final. Viernes 13 de tarde. El martes 17, con el peón, 800 a voluntad.

SEXTA CARRERA

Premio Adorée — 1.100 metros

KENYA, Américo Domínguez, 1.000 arena S. I. en 59" 4|5. Martes 17. Gran corrida!
VENERADOR, A. Goñi, y TROCADERO, R. Palavecino, 1.100, tercera pista pesada La Plata, en 1'10". El sábado 14, con A. Goñi, 600, La Plata, en 35" de "parado" en la cuarta pista pesada. Bueno.
SOLER, M. García recibió 2 cuerpos y fué igualado por OPTIMO, I. Leguisamo, 1000 op. arena S. I. en 1' 2|5 Martes 10. El viernes 13, con O. Mateucci, 600 op. arena S. I. en 36" 3 5. El martes 17 dominó a TANGOLIN, O. Nardi, 1.000 op. arena S. I. en 1' 1" 3|5.
RAO (El domingo pasado ganó en Capitán Sarmiento).
THERMIDOR, R. Quinteros, 600 arena, S. I. a voluntad en 36" con 11" y 3|5 de final. Martes 17.
CHASCOMUS, peón, 1100 tierra S I. en 1'8" de floreo. Lunes 16 de tarde.

Las mejores corridas

3º ARBOIS

Su pasada de 1'29" en Palermo fué buena, pues no fué exigido mayormente.

4º FORTUNITA

Marcó 1'12" en el césped, cotejándose con Westfalia.

7º YAPITA

Dominó a Sol Oriens en La Plata en 1'39" 3|5 la milla.

Las mejores partidas

1º GREEN LAWN

Dominó a Cantábrica en 41" 3|5 del opuesto, en la arena.

3º QUERANDI

Se lució al dominar fácil a Terzica en 1' 2,5 en la arena.

4º FORTUNITA

Se cotejó con Serenidad en 47" 2|5 en la arena de San Isidro. Corre mucho.

6º VENERADOR

De "parado" marcó 35" en la cuarta pista pesada de La Plata. ¡Vuela!

HOLD UP, H. Ciafardini y RELUM-R. Quinteros, 1000 de codo, H. A. en 1'1" 4|5. Lunes 16.
ADELINA, A. Lhuillièr, 1000 La Plata en 1' 2|5. Lunes 16.

SEPTIMA CARRERA

Premio Telapago — 1.600 metros

LADY JEAN, R. Pena, y TIMANA, O. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1' 45" 2|5. Viernes 13 de tarde. El martes 17, apareada a TIMANA y LAMPALAGUA, 800 op. arena en 49" 2|5.
TIMANA, O. Pellegrino, y LADY JEAN, R. Pena, 1.600 arena S. I. en 1'45" 2|5. Viernes 13 de tarde. El martes 17, apareada a LAMPALAGUA, y LADY JEAN, 800 op. arena en 49" 2|5.
YAPITA, M. Sosa, dominó a SOL ORIENS, J. González, 1.600 La Plata, en 1'39" 3|5, Lunes 16. ¡Bueno!
ALELUYA, R. Ascré, 1600 La Plata en 1'42" 2|5; primeros 1500 dominó por dos cuerpos a PULPERO, R. Palavecino, en 1'36". Domingo 15.
EUDORA, H. Ponzi, y USPALLATA, O. Mateucci, 1.000 cómodas, arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'42". El viernes 17, con igual monta, 1.000 arena en 1'2" 4|5
ENGRACIA, L. de Palma, y TACHITO, N. Alvarez, 1.500 H. A. en 1'36" y 4|5 (3.000 a 1.500). Viernes 13. ¡Bueno! El martes 17, con L de Palma, 800 H. A. en 49" 2|5 (2.800 a 2.000).
SABOREA, P. Costa, 1600 H. A. en 1'40" 4 5. Lunes 16. ¡Bueno!
ENCOCHE, S. di Tomaso, dominó por medio cuerpo a MY BABY, O. Dorado, y por un cuerpo a BARBERO, M. Vidal, 1600 H. A., en 1'41" 4|5. Lunes 16.
ESLOVENA, F. Vitale, y KATA, J. Leguizamón, 1000 opuesto, arena de S. I., en 1'3". Martes 17. Anterior, el viernes 13, con F. Vitale, 1500 de floreo, arena de S. I., en 1'39"3|5
REMBHA, A. de la Horre, y FLAMEX (finalizó manco), R. Marrone,

BENITA PUERTOLAS

Actriz característica de la escena nacional.


CAROL VARGA
SHIRLEY MACCALLA


SHIRLEY MACCALLA
CAROL VARGA
PEBETAS DE
PBT
ROBERTA JONAY


PEBETAS DE
PBT
ROBERTA JONAY



EL CRACK

RUBENS
(con EMILIO RUIZ)

Ganador de los clásicos General Lamadrid, Eliseo Ramírez y Jockey Club en la temporada de 1926. En la siguiente ganó los premios Vicente Casares y Gran Premio de Honor.

1600 H. A., en 1'42". Martes 10. El martes 17, apareada a IVARO. 1000 H A., en 1'1" 3|5.

TAURIDA, J. Strático, y ALTIVEZ R. Marrone, 1600 H. A., en 1'41" 2|5 Lunes 16.

CHAMALEON, M. Bergós, y CABALGATA, J. Camaño, 700 La Plata, en 42" 1|5. Martes 10. El sábado 14, con M. Bergós, 1.300, auxiliar pesada La Plata, en 1'23" 3|5; primeros 1.000 la acompañó fácil CABALGATA, J. Camaño, en 1'2" 2|5.

LETANIA, C. Riero, 1600 H. A., en 1'43". Martes 10. El martes 17, con C. Riero, 800 H. A., en 50" 2|5 suave.

KATA, I. Leguizamón, e INCAUTA, G. Wagner, 1500 de floreo, arena de S. I. en 1'38" 2|5. Martes 10. El martes 17, apareada a ESLOVENA, 1000 del opuesto, arena en 1'3"

OCTAVA CARRERA

Premio Meridiana — 2500 metros

FUEGO, F. Vivas, 800 suave, La Plata, en 53". Martes 17.

MUCHACHON, R. Rodríguez, 2500 H. A. en 2'45" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Rodríguez, 800 H. A. en 51" cómodo.

JIM, E. Antúnez, 2500 H. A. en 2'45" de floreo. Martes 17.

RENEGADO, J. Vidarte, 2.200 de floreo, La Plata, en 2'28" 2|5. Lunes 16.

RAMSAY, P Lofiego, y PUGILISTA, H. Ríos, 800 cómodos H. A., en 51" 2|5. Martes 17.

ECHARRI, Américo Domínguez, 2000 arena S. I. en 2'9". Miércoles 4. El viernes 6, apareado a POCAFE, 1000 arena en 1'2". El martes 17, con Américo Domínguez, dió ventaja y dominó a PENQUITO, 1000 arena S. I. en 1'1": primeros 800 con HABANERO, en 49". Anda mucho!

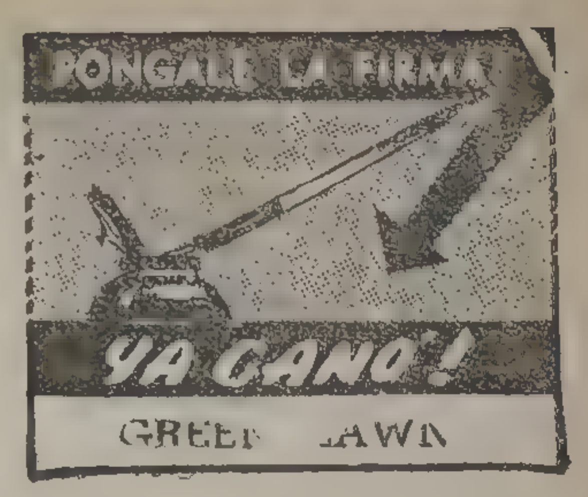
FILON D'OR, H. Salvador, 2500 arena S. I., en 2'43" 3|5. Lunes 16.

IVARO, R. Marrone, 2500 H. A. en 2'45" 3|5 con 12" 2|5 de final. Martes 10. El martes 17, apareado a REMBRA, 1000 H. A. en 1'1" 2.5.

MARON ES, J. Villegas, y TOCOLA, L. Boggiano, 1.200 H. A. en 1'15" 1|5. Martes 17.

Arromanches no correrá en La Plata

Los dirigentes de Arromanches, que se perfilaba como la fija del programa platense, en atención a su buena carrera del estreno y a su notable corrida de 1' 13" 2|5, han resuelto no presentarla en la tercera carrera del domingo. A tal efecto, la pupila de J. Villani era anotada este jueves para la reunión del 28 en Palermo, donde será seguramente candidata destacada.



Víctima de un cólico murió ayer Albarracín

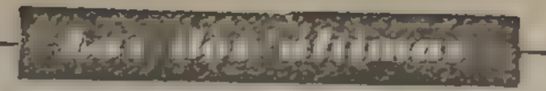
Víctima de un cólico cerrado murió en el stud de Pablo Ennuiane Alvarez el destacado Albarracín considerado como uno de los mejores caballos de su generación, a raíz de sus brillantes victorias clásicas, entre las que se contaba el Gran Premio Jockey Club carrera en la que dió cuenta de Mirontón al estilo de los grandes performers.

Albarracín había actuado por última vez en el Gran Premio Municipal de Maroñas, prueba en la que por distintos motivos no produjo la performance que era dable esperar de acuerdo con sus antecedentes.

El hijo de Strand venía siendo preparado con todo esmero para disputar el Gran Premio San Isidro. Albarracín realizó una corta y brillante campaña. Hijo de Strand por el [illegible] Congreve, constituía una firme esperanza para la reproducción, porque a su valioso origen unía el alazán su seductora estampa como así también otras condiciones [illegible]mente convincentes.

VENERADOR MEJORARA EL DOMINGO PROXIMO

Venerador no llegó a responder al actuar por última vez por haber sufrido un entriamiento mientras se hallaba en las cintas. Reprisa convenientemente preparado y estima Guarnieri que el hijo de Waterbird reeditará en el premio Adoree, una de sus mejores performances.



PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Elegy — 1400 metros

1. **GOLOSA 55.** Debuta.
2. **NUDOSA 55.** Debuta.
3. **GREEN LAWN 55.** Debuta.
4. **CASADA 55.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Bambuca — 2.500 metros

1. **ZORZAL 60.** El 14 de abril, con 59, segundo de Cerrillos 53, a 3 1|4 cuerpo, en 2'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 59, cuarto de Vertical 50, a varios cuerpos, en 3'5" 3|5. P. (p. n.).

2. **BERLINGOT 54.** El 7 de abril, con 56, tercero de Bambuca 57 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 de septiembre, con 57, N. P. de Albarracín 57, a varios cuerpos, en 2'4" 1|2. P. (p. h.).

3. **DISFRAZ 53.** El 8 de abril, con 54, venció a Penquito 48, por 1 1|2 cuerpo, en 2'28" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 57, N. P. de Munnings 55, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).

4. **MONACO 49.** El 31 de marzo, con 50, venció a Excelso 55, por varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 56, N. P. de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Half Crown — 1.400 metros

1. **QUERANDI 55.** Debuta.
2. **EXOTICO 55.** Debuta.
3. **LANDLOPER 55.** El 19 de marzo con 55, 3º de El Boquerón 55, a vs. cps. en 1'. L. P. (p n.). Debutó.
4. **LUXEMBURGO 55.** Debuta.
5. **PREDAPPIO 55.** El 19 de marzo con 55, N. P. de Occidente 55, a vs. cps., en 59" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.
6. **RUBOR 55.** El 15 de abril con 55, 2º de Felino 55 a 1 cpo. en 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).
El 31 de marzo con 55, 3º de Desconfío 55, a vs. cps., en 58" 1|5. P. (p. n.).
7. **LOCALIZADO 55.** Debuta.
8. **ARBOIS 55.** Debuta.
9. **UZCUDUN 55.** El 15 de abril con 55, 4º de Felino 55 a vs. cps. en 1'24" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA
Premio Platería — 1000 metros

1. **ACELERADA 56.** El 15 de abril con 56, 5ª de Westfalia 54, a vs. cps. en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de febrero con 56, N. P. de Lady Jean 56, a vs. cps., en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

2. **KAROMA 56.** El 26 de nov. con 56, N. P. de Airy 56, a vs. cps. en 1'36" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 1 de nov. con 56, N. P. de Petillante 56, a vs. cps. en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).

3. **LEGEND 56.** Debuta.

4. **BIYAYA 56.** El 1 de nov. con 56, N. P. de Adalita 56, a vs. cps. en 1'7" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 de agosto con 56, N. P. de Leica 56, a vs. cps. en 1'5" 3|5. P. (p. n.).

5. **AHUMADA 56.** Debuta.

6. **DULCIANA 56.** El 15 de abril con 54, N. P. de Westfalia 54, a vs. cps. en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 31 de marzo con 56, N. P. de Clunny 56, a vs. cps., en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).

7. **CABALGATA 56.** El 22 de marzo con 56, 2ª de Bellaca 56, a 2 cps. en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

8. **OCASION 56.** El 28 de enero con 52, N. P. de Taba 52, a vs. cps. en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de nov. con 52, N. P. de Alforjera 56, a vs. cps. en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

9. **POCHONGA 56.** El 18 de feb. con 56, N. P. de Mariquita 56, a vs. cps. en 1'14" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

10. **ALICIA 56.** El 17 de dic. con 54, N. P. de Solange 56, a vs. cps. en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

11. **CANCHERA 56.** Debuta.

12. **SCARLET LINE 56.** El 18 de nov. con 56, 5ª de Joyería 56, a vs. cps., en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de oct. con 56, N. P. de La Modelo 56, a vs. cps., en 1'25". S. I. (p. n.).

13. **CITEREA 56.** El 3 de dic., con 56, N. P. de Veritable 56, a vs. cps. en 1' 4|5. S. I. (p. p.).
—El 19 de nov. con 56, 5ª de La Guasa 56, a 3 1|4 cpo. en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

14. **COMICAL 56.** Debuta.

15. **RUSIA 56.** El 5 de nov. con 56, N. P. de Tartana 56, a vs. cps. en 1'31" S. I. (p. n.). Debutó.

16. **CEIBA MOCHA 56.** El 6 de abril 1950 con 54, N. P. de Que Será 57, a vs. cps., en 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo 1950, con 57, N. P. de Agüita 57, a vs. cps., en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

17. **POMPONETTE 56.** El 8 de abril con 54, 3ª de Beldad 57, a 1 3|4 cpo. en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1 de abril con 51, 2ª de Penang 54, a 1 cabeza, en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

18. **FEONA 56.** El 15 de abril con 54 3ª de Westfalia 54, a 2 1|2 cps. en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de marzo con 58, 4º de Altivez 54, a 1 1|2 cpo., en 57" 4|5 P (p. n.).

19. **KARICAL 56.** El 3 de dic. con 53 5ª de Asia 57, a vs. cps., en 1'4" 1|2 P. (p h.). Debutó.

20. **SIDERALA 56.** El 1 de abril con 56, 2ª de Paola 56, a 1 1|2 cpo., en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de marzo con 56, N. P. de Jolie Reine 53, a vs. cps., en 1'25" 1|2 S. I. (p. a. h.).

21. **FORTUNITA 56.** El 28 de enero con 53, 5ª de Taba 52, a vs. cps. en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 20 de enero con 56, 5ª de Bagatela 56, a vs. cps., en 1'10" 4|5. L P. (p. n.).

22. **MOONLIGHT 56.** El 15 de abril con 56, N. P. de Capucha 56, a vs cps., en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo con 53, 3ª de Teodora 56, a vs. cps., en 1'13" 1|5 L. P (p. p.).

QUINTA CARRERA
Premio Arturo Bullrich — 2.000 metros

1. **PILLADA 60.** El 17 de febrero, con 61, venció a Uspallata 51, por un pescuezo, en 2'3'. S. I. (p a. h.).

—El 3 de febrero, con 58, venció a Potentada 51, por dos cuerpos, en 2'17" 4|5 S. I. (p. n.).

2. **AMBIGUA 60.** El 25 de marzo, con 59 1|2, segunda de Bambuca 59 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 57 1|2, N. P. de Enigmatie 59 1|2, a varios cuerpos, en 1'34" 1|5. S. I. (p. n.).

3. **ARRIBEÑA 55½.** El 14 de abril, con 54, venció a Boldface 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).

—El 25 de marzo, con 55 1|2, tercera de Bambuca 59 1|2, a cuatro cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

4. **MAGDA 55½.** El 14 de abril, con 54, venció a Ternura 57, por media cabeza, en 2'18" 1|5. P. (p. n.).

—El 25 de marzo, con 57, venció a Lady Jean 57, por media cabeza, en 1'32" 4.5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Adorée — 1.100 metros

1. **KENYA 57.** Ver performances de la quinta carrera del sábado.

2. **VENERADOR 57.** El 25 de marzo, con 54, quinto de Triguero 55, a varios cuerpos en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 3 de marzo, con 56 1|2, segundo de Retorta 57 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 57" 2|5. P. (p. n.).

3. **SOLER 57.** El 13 de enero, con 57, cuarto de Venerador 54, a 3 1|4 cuerpos, en 1'10" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 59, tercero de Triguero 57, a 2 1|4 cuerpo, en 56" 2|5. P. (p. n.).

4. **THERMIDOR 55.** El 14 de abril, con 57, venció a Esquilino 51 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 58" 1|5. P. (p. n.)

—El 24 de marzo, con 54 1|2, venció a Esquilino 51 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 57" 2|5. S. I. (p. h.).

5. **RAO 54½.** El 13 de enero, con 55, N P de Venerador 54 a varios cuerpos, en 1'10" 1|5 L. P. (p n.).

—El 19 de agosto, con 55, N. P. de Flotando 63, a varios cuerpos, en 1'22" y 3|5. S. I. (p. n.)

6. **HOLD UP 49.** El 1 de abril, con 50, N. P de Zorro Blanco 51, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 1 de octubre, con 57, N. P. de Egipto 57, a varios cuerpos, en 2'35" y 1|2 P. (p. n.).

7. **CHASCOMUS 49.** El 8 de abril, con 54, venció a Palurdo 57, por un cuerpo, en 58" 4|5 S. I. (p. n.)

—El 4 de marzo, con 53, venció a Carlonazo 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

8. **ADELINA 45.** El 31 de marzo, con 53, quinta de Alcázar 57, a 3 3|4 cuerpos, en 1'39" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 17 de marzo, con 52, venció a Ricurita 54, por tres cuerpos en 1'28" L. P. (p a. p.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Telapago — 1600 metros

1. **LADY JEAN 57.** El 25 de marzo con 57, 2ª de Magda 57, a 1|2 cabeza en 1'32" 4|5. P. (p. n.).

—El 4 de marzo con 56, N. P de Ficelle 56, a vs. cps., en 2'3" 3|5 S. I. (p. n.).

2. **TIMANA 57.** El 18 de marzo con 50, 2ª de Arribeña 58, a 3|4 cpo en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 11 de febrero con 56, 2ª de Veritable 56, a 3 cps., en 1'37" 3|5 P (p. n).

3. **YAPITA 57.** El 31 de marzo con 47, 5ª de Tony Pan Seco 57, a vs. cps en 1'27" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo con 56, N P de Apazanca 56, a vs. cps., en 1'18" 3|5 L. P. (p. n.).

4. **ALELUYA 57.** El 19 de marzo con 56, 3ª de Granalba 56, a vs cps., en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de febrero con 53 5ª de Faraona 56, a vs. cps. en 1'12" 2|5 L. P. (p. n.).

5. **EUDORA 57.** El 24 de marzo con 56, 2ª de Inocencia 56, a vs cpos en 1'35" 4|5. S. I. (p h.).

—El 4 de marzo con 56, 3ª de Ficelle 56 a 2 1|4 cpo. en 2'3" 3|5. S. I. (p n.).

6. **ENGRACIA 57.** El 31 de marzo con 52, venció a Letania 56, por vs. cps. en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 24 de febrero con 56, 2ª de Marilloca 56, a 2 cps., en 1'27" 2|5 P. (p. h.).

7. **SABOREA 57.** El 31 dic. con 56, venció a Estenica 56 por 3|4 cpo en 1'39". S. I. (p n.)

—El 23 de dic. con 56, 2ª de Magda 56 a vs. cps., en 1'51" 2|5. P. (n. n)

8. **ENCOCHE 57.** El 11 de febrero con 56, 5ª de Veritable 56 a vs cps. en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 28 de enero con 47, 4ª de Anubis 54, a vs. cps., en 2' 2". S. I. (p n)

9. **REMBHA 57.** El 25 de marzo con

Performances de Palermo

57, 3ª de Magda 57, a 3 1|4 cpo., en 1'32" 4|5. P. (p. n.).

—El 4 de marzo con 53, 5ª de Ficelle 56, a vs. cps., en 2'3" 3|5. S. I. (p. n.).

10. **TAURIDA 57.** El 7 de abril con 54, 3ª de Terzuta 56, a vs. cps., en 2'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 18 de marzo con 54, venció a Lampalagua 56, por 3|4 cpo., en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

11. **ESLOVENA 57.** El 7 de abril con 56, venció a Sanción 56 por 2 1|2 cps. en 1'52" 2|5. P. (p. n.).

—El 18 de marzo con 56, 3ª de Táurida 54, a 1 1|4 cpo. en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

12. **KATA 54.** Debuta.

13. **CHAMALEON 56.** El 19 de marzo, con 56, cuarta de Novicia 56, a 3 1|4 cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de junio, con 52, quinta de Cristalina 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

14. **LETANIA 54.** El 31 de marzo con 56, 2ª de Engracia 52, a vs. cps., en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Mediriana — 2.500 metros

1. **FUEGO 57.** El 14 de abril, con 56, venció a Cloral 56, por tres cuerpos, en 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 56, segundo de Engualichadó 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

2. **MUCHACHON 57.** El 17 de diciembre, con 56, segundo de Vertical 53 1|2, a medio pescuezo, en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 56, venció a Emeraldi 56, por 1 1|4 cuerpo, en 1'41" 4|5. L. P. (p. a. p.).

3. **RAMSAY 57.** El 14 de abril, con 56, ganó en puesta con Chapultepec 56, en 1'39" 2|5, venciendo por media cabeza a Boy Friend 56. P. (p. n.). Debutó.

4. **JIM 57.** El 11 de marzo, con 55, venció a Sad 56, por dos cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).

—El 10 de febrero, con 56, quinto de Nogueral 56, a varios cuerpos, en 1'38". S. I. (p. n.).

5. **RENEGADO 57.** El 7 de abril, con 54, tercero de Landlover 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 54, tercero de Hércules 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'36" 1|5. L. P. (p. a. p.).

6. **ECHARRI 57.** El 10 de diciembre, con 56, N. P. de Soliman 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 2 de diciembre, con 56, venció a Galeno 56, por ventaja apreciable, en 2'4" 3|5 P. (p. h.).

7. **FILON D'OR 57.** El 31 de marzo, con 50, cuarto de Mónaco 50, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 10 de marzo, con 56, segundo de Atleta 56, a 2 1|2 cuerpos, en 2'29". S. I. (p. a. h.).

8. **IVARO 57.** El 31 de marzo, con 55, quinto de Mónaco 50, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, de 1950, con 55, venció a Quite 55, por un cuerpo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

9. **MARON ES 57.** El 8 de abril, con 56, venció a Borbotón 56, por 2 1|2 cuerpos, en 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 56, segundo de Ben Alí 56, a un cuerpo, en 2'39" y 4|5. P. (p. n.).

10. **INDIAN WHITE 55.** El 15 de abril, con 55, quinto de Relance 57, a varios cuerpos, en 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 55, N. P. de Taura 57, a varios cuerpos, en 1'25" y 3|5. L. P. (p. n.).

Melladora con Legui ★ Piñón con J. M. Martínez

Para la reunión del sábado en San Isidro se registraron varias novedades.

COMADRE, en la segunda prueba llevará la monta de H. Pantanali.

El aprendiz J. Leguizamón se apilará a CON GUITARRA en esa misma carrera.

Para conducir a MELLADORA, que viene de La Plata con gran corrida de 1' clavado, fué comprometido el jockey I. Leguisamo.

TINAJERO no será de la partida en la sexta prueba.

El jockey J. M. Martínez se apilará en PIÑON en la carrera final del programa. El hijo de Guatán, que es caballo regular, actuará con crecidas probabilidades de triunfo, de acuerdo al valor de su corrida de 1' 27" para los 1400 metros, cumplida en la pista platense.

H. Padula reaparecerá en la reunión del domingo 29

El jockey Héctor Padula, que como se recordará sufrió algunas heridas al rodar con Miss Armstrong, aún no se halla totalmente restablecido y ha resuelto prolongar su reaparición hasta el domingo 29 del corriente.

Luego del apronte final se decidirá si se presenta a Barbero

Pedro P. Ferro decidía luego del apronte final la presencia de su pupilo Barbero en la carrera final del programa de San Isidro. Si se comporta a satisfacción del mencionado trainer Barbero actuará a las órdenes de Leguisamo. Aunque no se concretara la presencia de Barbero Legui no será en ningún caso el jockey de Piñón, al que conducirá Juan Manuel Martínez.

Comentarios de La Plata

Buenos pingos en el handicap

CUENTA con muchos atractivos el programa que se realizará el domingo en La Plata, donde se disputará como cotejo principal el handicap Colirrojo, que estará animado con la presencia de Bonjour, Engualichado, Latido Limpio, Ginebrón y otros buenos pingos.

PRIMERA CARRERA — 1500 metros

Candidato: FRENTON reprisando llegó 3º de Vedas y que actuará con buena corrida.

Enemigos: EMPIRICO que fué 2º de Vedas y que ensayó en 1' 4|5; TECNICO, que con tropiezos fué 5º de Mahout y debe mejorar, y REALITO, que tiene 1'35" de corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1300 metros

Candidata: FLORADA que antes de fallar frente a Beldad, fué 2º de Comadre en el césped. Anda bien.

Enemigas: AGARRALA, que después de escoltar a Calamuchita siguió bien; SOLEDAD que repriando fué 5º de Riña y RAPT que no corre desde que venció a La Gitana en 1'25" 2|5 y reprisa con buena corrida.

TERCERA CARRERA — 1200 metros

Candidata: ESKUMUTUR, por su 2º de Jalapa en 1'6" 3|5. Siguió bien.

Enemigas: FLIRT, que fué 3ª en esa carrera, y PATRULLERA, que debe mejorar su 4º del debut.

CUARTA CARRERA — 1300 metros

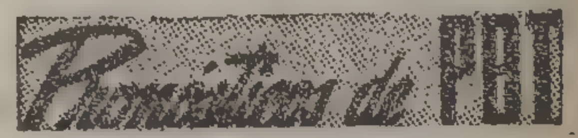
Candidata: ALCIONE, que es buena yegua y debuta en forma. Tiene 1'16" de "parada".

Enemigas: CHIPRE por su 2º de Capucha en 1'13" 1|5; PINTAGHA que escoltó al pescuezo a Bala en 1'32" 2|5; NIEKADARKA que reprisa bien y no corre desde que fué 2ª de Candelina; CHULERIA que debe mejorar su 5º de Novicia; TRAVESIA y YAPA II que deben mejorar, y TINAJONA, que tiene 1'31" en pista pesada en Palermo.

QUINTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: ENGUALICHADO que venció fácil a Zarif en 1'36" 4|5. Recibe ventajas en el peso.

Enemigos: BONJOUR que escoltó a Bambuca en 1'37" 2|5 y anda muy bien; LATIDO LIMPIO que reprisa con buena corrida, y PAYUCANO, que siempre es rival.



1ª FRENTON - Empírico
2ª FLORADA - Agárrala
3ª ESKUMUTUR - Tributaria
4ª ALCIONE - Chulería
5ª ENGUALICHADO - Bonjour
6ª CON ROQUE - Sandokán
7ª REJON - Salmonete
8ª CLUNY - Rischa

SEXTA CARRERA — 1500 metros

Candidato: CON ROQUE que antes de llegar 6º de Nítido con tropiezos fué 3º de Gandul y Buc. Anda bien.

Enemigos: SANDOKAN, que cumplió gran campaña en Maroñas y anda bien; SUNBLEST, que de acuerdo a su corrida debe rehabilitarse; MAESE que fué 4º de Locutor; BABALU por su 3º de Coronado, y SCHOLAR que reprisa en forma.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: REJON después de llegar en una línea con Thermidor y Palurdo, fué 3º de Esquilino en 58" 1/2. Reprisa en gran forma.

Enemigos: SALMONETE que escoltó a FAROLITO en 1'12" y anda bien; VLADIMIR que, tiene 1'13" de corrida; ARCHIDUQUE que fué 2º de Landiover y tiene 1'14" y SILVIO que sin tropiezos andará prendido.

OCTAVA CARRERA — 1300 metros

Candidata: CLUNY, que debutando ganó como buena y siguió mejorando.

Enemigas: RISCHA por su 2º de Betelgeuze en 1'25"; PACHANELA que reaparece en forma; CUTURITA que no corre desde que venció a Airy y reprisa bien; CARMIÑA que llegó 5ª de Beldad en el césped, y JOYERIA que debe mejorar.

Reprisa bien

1ª REALITO

Está muy bien puesto. Tiene 1'35" con gran final y un cotejo con Cacuro en 1'2" 2|5. Andará cerca.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 26 — **DOMINGO 26 DE ABRIL DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO BLACK WATCH — A las 13.—

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. (Para jockeys aprendices con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires que no hayan ganado más de dos carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año.)

Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Giménez	1	Frentón	56	R. Palavecino	3	F. a Frente	Elfa
Héctor Petit	2	Donato	56	T. Barrile	4	Cruz Diablo	Donata
J. J. Dolan	3	Empírico	56	R. Ascre	3	Epiteto	Rama Negra
J. A. Garone	4	Farmer	56	H. Castro	3	Sind	Hard Stone
S. Coronel	5	Extravagante	56	S. Salvi	3	Strand	Malmaison
E. L. Rivarola	6	Cachetazo	56	A. Dávila	3	Caleufú	Insidia
C. Rodríguez	7	Gay Drink	56	H. Rodríguez	3	Gay Boy	Malaguesa
G. Vázquez	8	Elegante	56	X. X.	5	Don Pizarro	Elegancia
O. P. Sarina	9	Yuyero	56	X. X.	3	Henares	Frámea
J. Traversaro	10	Técnico	56	A. Fuertes	3	Piquet	Angarilla
E. C. Boni	11	Papelito	56	O. de Tezanos	3	Tropezón	Silver Hue
A. Ibarragorri	12	Talmud	56	O. Corbalán	3	Tell	Pistolera
R. D. Poggio	13	Pulpero	56	A. Andreoni	3	Juancho	¡Chúmale!
R. H. Kennedy	14	Realito	56	F. Tolosa	3	Miño	Receptora
C. A. Cami	15	Plateao	56	no correrá	3	Gringaso	St. Silver

2ª CARRERA — PREMIO SKING TONIC — A las 13.40

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera.
Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1	Rapt	57	J. Vidarte	4	Gay Boy	Rapaciña
F. Lacoste	2	Agárrala	57	F. M. Ortiz	4	Covenant	Atajada
O. T. Vigo	3	Desdicha	57	E. Sauro	4	S. Hassan	D. Duende
Luis Saini	4	Toluca	57	N. Alvarez	4	Tartakower	Tinca
R. M. Lage	5	Apurada	57	J. Sberna	4	Sulem	Cargada
A. Robles	6	Florada	57	X. X	4	Caporal	Fanática
Luis Spera	7	Palta	57	P. P. Artigas	4	Tartakower	Pineda
A. S. Olivari	8	Soledad	57	R. Ciafardini	4	Rolando	Siska
J. Traversaro	9	Pelita	57	no correrá	4	Michelángelo	Catanga
J. M. Boquín	10	West Ham	57	H. Boquín	4	Biguá	West India
D. L. Páez	11	Fariña	57	F. Ortiz	4	Gringaso	Fairtoy

3ª CARRERA — PREMIO ELEMENTAL — A las 14.20

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Tello	1	Festala	55	J. C. González	2	Festón	La Monjita
J. C. Ruival	2	Patrullera	55	M. Fernández	2	Corso	Patrulla
José Migone	3	Raca	55	R. Orduna.	2	Saturno	Carlota
C. Rodríguez	4	Tributaria	55	F. M. Ortiz	2	Diadoque	Tercerola
J. B. Villiani	5	Arromanches	55	no correrá	2	Cameronian	Liberation
L. Taborda	6	Eskumutur	55	O. Baratucci	2	Milón	Amasaspi
A. Vallejos	7	Malica	55	L. Almirón	2	Hardi	Matrona
I. A. Rolón	8	Flirt	55	R. Silva	2	Ben Omar	Faceta
J. R. Grimaut	9	Sportiluza	55	J. Vidarte	2	Sporting Doc	Miluza
J. F. García	10	La Gaita	55	A. García	2	Chacabuco	Correntina
A. R. Torres	11	Gorostiaguita	55	H. Palavecino	2	Marly	Festuca
A. A. Santos	12	Landscape	55	N. Alvarez	2	Landlord	Shady
Dante Diazzi	13	Colosa	55	dud. J. Sberna	2	C. Mangos	Damnée

4ª CARRERA — PREMIO CHEVRETTE — A las 15.—

Para yeguas de 3 años y mas edad que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA. $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Finarelli	1 Chipre	56	H. Palavecino	3	Avón	Chipola
A. J. Iriarte	2 Ponchera	56	O. Corbalán	3	Umbrio	Porra
T. N. Fernández	3 Nun	56	P. Barile	3	Metafierro	La Monjita
J. J. Dolan	4 Pontacha	56	J. Arismendi	3	Pellizco	Maraña
J. L. Garrido	5 Rumana	56	Judosa	3	High Table	Chimorra
A. Herrera	6 Travesía	56	J. Vidarte	3	Escabel	La Copelina
D. L. Páez	7 Nickalarka	56	X. X.	3	Cafás	Nieta Buena
F. Pistorino	8 Chulería	56	X. X.	3	Snowtall	Belcha
E. L. Clerc	9 Pasajera	56	J. Boquin	3	Cruz Diablo	Pihuela
Fco. Giménez	10 Musita	56	J. Corte	3	Hampden	Musmet
M. Góngora	11 Turbina	56	R. Silva	3	Tell	Clueca
C. Rodríguez	12 La Java	56	F. M. Ortiz	3	Ch. Larose	Lady Ariel
L. Calistro	13 Tinajona	56	T. Albertini	3	Delfín	Tinajera
P. J. Bennasar	14 St. Mother	56	no correrá	3	St. Patrick	Makhila
J. R. de la Cruz	15 Yapa II	56	J. Sberna	3	Chacabuco	Kadesia
A. Z. Calistro	16 Correcta	56	A. Avero	3	Chajarí	Cerrada
M. Varela	17 Cazona	56	J. Ruiz Díaz	3	Johnie	Malá
H. A. Camilion	18 Alcione	56	X. X.	3	Parlanchín	Halcyon
J. Rodríguez	19 Primacía	56	M. R. Valdes	3	Hamilton	Primitiva

5ª CARRERA — PREMIO COLIRROJO — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.

Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. E. Rodríguez	1 Bonjour	59	J. Sberna	3	Badruddin	Halloo
C. Loyarte	2 Muñeco	57	R. Ciafardini	4	Collarín	Matea
B. Ginocchio	3 Payucano	56	J. Vidarte	4	Cosquilloso	Humorada
E. Pascual	4 Epitrito	53	J. L. Duarte	4	Epiteto	Comovenga
N. Moreno	5 Ginebrón	52	no correrá	4	Gules	Sidra
J. Andreoni	6 L. Limpio	51	R. Aimale	3	Chacabuco	Latente
P. Quinteros	7 Engualichado	50	P. Falcón	3	Embrujo	Xanthis
E. A. Aguayo	8 Salsero	48	C. Doll	3	Bradomín	S. Inglesa

6ª CARRERA — PREMIO CURUPAY — A las 16.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 18.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.800 o fracción mayor de $ 900 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. García	1 Compadrito	58	H. Palavecino	4	Chardón	La Chicha
J. Ghigliotti	2 Sandokán	57	J. Sberna	4	Zorzalito	Macana
E. Pascual	3 Why	57	J. L. Duarte	4	Baber Shah	Windy
Fco. Pistorino	4 Babalú	57	A. Manzoni	4	Alan Breck	Baby Face
J. M. Felices	5 Oxalato	56	E. Sauro	5	Snowfall	Arena
A. Vicidomini	6 Scholar	54	O. Corbalán	4	Parlanchín	Undergraduate
S. Bramajo	7 Poblador	54	R. Vadala	6	P. Cónsul	La Palma II
J. E. Chavarri	8 Con Roque	54	T. Albertini	4	Concejal	Rosqueta
J. A. Flores	9 Sunblest	53	L. Almirón	4	Umballa	Sunspot
F. M. Casino	10 Osorno	53	J. López	4	Optimista	Brujita
V. M. Pereyra	11 Maese	53	L. Lazuriaga	4	Metileo	Maisie
L. J. Salto	12 Sadir	53	R. Aimale	4	Serenísimo	Ganancia
I. Coronel	13 Por Baco	53	J. Vidarte	5	Porfiado	Bacari
A. Orezzoli	14 I. White (c)	51	no correrá	5	Her Boy	Idólatra
G. Vázquez	15 Lagunero	51	M. Fernández	4	Marítimo	Soja

7ª CARRERA — PREMIO SORDO — A las 17.15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1	Cayote	56	H. Castro	3	Cosquilloso	Causadora
J. V. Abelenda	2	Don Rama	56	M. Sosa	3	Ramazón	Saarlight
J. Coronel	3	Vladimir	56	L. Almirón	3	Delfín	Tatiana
O J. Garrido	4	Archiduque	56	A. Lhuillier	3	Sind	Chacota
C. Mansilla	5	Salmonete	56	J. Vidarte	3	Kan	Sardina
P. E. Alvarez	6	Hemlock	56	R. Orduna	3	Ch. Larose	Hossegor
L. M. Pecci	7	Rejón	56	R. Fernández	3	Gringaso	Remolona
A. de los Santos	8	Tiento	56	C Riero	3	Diadoque	Telefonista
L. Calistro	9	Old Vic	56	T. Albertini	3	Cameronian	Vipsania
J. C. Rodríguez	10	Munich	56	H. Rodríguez	3	Avestruz	Media Luna
M. J. García	11	Silvio	56	J. Sberna	3	Camote	Silver Coin

8ª CARRERA — PREMIO GANGA — A las 18.—

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. E. Alvarez	1	Carmiña	56	R. Orduna	3	Top Coat	Sidra
J. J. Dolan	2	Copayba	56	J. Arismendi	3	Portentoso	Ceja
F. E. Guerrero	3	Rischa	56	J. Contreras	3	Serenísimo	Realidad
J. M. Boquín	4	Gaitiña	56	H. Boquín	3	Gaitero	Maragata
G. F. Gallo	5	Mi Reina	56	E. Etchegaray	3	Michel	Liberia II
R. J. P. Bayard	6	Cluny	56	H. Palavecino	3	Salteador	Clicia
A. J. Iriarte	7	Gay Chance	56	O. Corbalán	3	Gay Boy	Ah Malaya
L. Calistro	8	Ultima Moda	56	T. Albertini	3	Milón	Luchadora
A. Milani	9	Joyería	56	A. García	3	Chulmleigh	Jolie
J. C. Rodríguez	10	Sorpresiva	56	H. Rodríguez	3	Superí	Silbatina
G Benvenuti	11(	Táurida	56	no correrá	3	Ptolemy	La Vístula
Idem	12(	Altivez	56	no correrá	3	Sind	Escotilla
E. C. Boni	13	Pachanela	56	O. Baratucci	3	Médicis	Abadía
N. Andretta	14	Colegiala	56	J. Ruiz Díaz	3	Petrarca	Copera
H. L. Luraschi	15	T. d'Argent	56	X. X.	3	Médicis	Careless Nun
L. de la Fuente	16	Theodora	56	J. Vidarte	3	Ramazón	Theresina
Fco. Pistorino	17	Cuturita	56	X. X.	3	Chacabuco	Negativa
P. M. Quinteros	18	Bala	56	P. Artigas	3	Alfayate	Buenavista
R. B. Casco	19	Greer Garson	56	J. López	3	Ramazón	Gentillesse
A. Orezzoli	20	Medusa	56	C. Riero	3	Bullanguero	Saratoga

NOVEDADES PARA EL PROGRAMA PLATENSE

En el programa del domingo en el circo platense, se han registrado varias novedades:

YUYERO aún no tiene monta designada.

PELITA no será de la partida en la segunda carrera.

Como siempre, no hay seguridad sobre la monta de PAYUCANO. Informan sus dirigentes que está a resolverse entre M. R. Valdés y J. Vidarte, siendo muy probable que lo dirija este último para beneficiarlo con el descargo.

PLATEAO no será presentado en la carrera inicial.

AGARRALA, en la segunda, llevará la monta de F. M. Ortiz. E. Sauro se apilará en DESDICHA en esa prueba; J. Sberna conducirá a APURADA, y R. Ciafardini beneficiará con el descargo a SOLEDAD.

SAINT MOTHER no actuará en la cuarta prueba del programa.

El jockey A. Avero conducirá a CORRECTA en la cuarta prueba.

GINEBRON no será presentado en el handicap, pues cumplirá su compromiso de Palermo. En esa carrera a MUÑECO lo dirigirá R. Ciafardini.

SANDOKAN, gran carta por su campaña en Maroñas, llevará la monta de J. Sberna. Anda algo delicado de una mano. Si aguanta será bravo rival.

TAURIDA y ALTIVEZ, que figuran anotadas en la carrera final, no serán presentadas.

J. Contreras será el encargado de dirigir a RISCHA en la prueba del desquite.

Del programa platense

El Hombre de la Cancha

FRENTON, con buena corrida puede superar a EMPIRICO, donde TECNICO es un gran lance. — AGARRALA llevará una contra brava en FLORADA. — ESKUMUTUR es la carta de la lógica — TINAJONA, que anda bien, puede hacerse. — ENGUALICHADO recibe muchos kilos de BONJOUR. — BABALU, que mejorará, puede superar a CON ROQUE — REJON es la lógica, donde SALMONETE, VLADIMIR y ARCHIDUQUE son bravos. — PACHANELA reprisa en forma, donde CLUNY y RISCHA son las candidatas

En la primera estoy con FRENTON, que debe mejorar su carrera de la rentrée, de acuerdo a su pasada de 1'34" 4|5. Como rivales bravos veo a Empírico, que después de escoltar a Vedas, dominó a Copayba en 1' 4|5: Plateao, por sus actuaciones, y como toque de atención Técnico, que con muchos tropiezos llegó 5º de Mahout, y que tiene 1'35" 4|5 con resto Corre mucho Realito, que en la corrida marcó 1'35", con mucho final.

•

La carrera de yeguas la veo favorable a AGARRALA, que acaba de correr bien, pero sin mucho entusiasmo, pues tanto Florada, que es mucho mejor de lo que demuestra, como Soledad, que reprisó bien, al llegar 5ª de Riña en el césped, pueden superarla. Correrán bien Rapt, que reprisa con 1'21" 2|5 y Desdicha, con buena pasada de 1' 22" 1|5 en la arena.



Ausente Arromanches, que no logró el certificado de cintas, ESKUMUTUR, que viene corriendo bien, es la carta lógica. Las enemigas son Flirt y Tributaria que acaban de actuar bien y Festala que tiene 1'44" 4|5 de corrida.

•

TINAJONA, que en estas pistas escoltó a Rischa, y que fácil con Ultima Moda empleó 1'31" en lo pesado, puede ser la ganadora. Con mucha chance veo también a Chipré, que escoltó a Capucha. Pintacha por su 2º de Bala; Niekadarka, que reprisa con buen floreo de 1'16": Chulería que se cotejó con Cuturita, en 1'16" 1|5 y Musita, que tiene 1'23" muy cómoda. Mejorarán mucho Ponchera, que dominó a Gay Chance en 1 21" 1|5, y Travesía, que el domingo sufrió tropiezos. Un lance que recomiendo es Alcione. La vienen escondiendo, pero tengo el informe de que es yegua regular y si va no pierde. Tiene 1'16" de "parada".



El handicap me parece favorable para ENGUALICHADO, que está bien colocado en el peso y que ganó una carrera notable sobre Zarif en 1'36" y 4|5. Siguió bien y ensayó en 48" 2|5 dominando a Bala. Bravo rival, a pesar de los kilos, es Bonjour, que después de escoltar a Bambuca floreó en 1'35" 2|5 en la arena. Correrán bien Latido Limpio, que reprisa con 1'39" 4|5; Ginebrón, que tiene 1'54" 4|5 al revés en Palermo, y Muñeco, que tiene 1'41" bien



La sexta puede ser para BABALU, que pudo mejorar mucho su 3º de Coronado. Un rival serio es Con Roque, por sus buenas carreras en estas pistas, y otros que están listos para defenderse son Sunblest, por su buena corrida de 1'34" 2|5, y Scholar, que reaparece en forma Gran contra es Sandokán, que en Maroñas se defendió en los clásicos. Lo trabajan suave, porque anda delicado de una mano Si aguanta será difícil ganarle

•

De acuerdo a sus actuaciones REJON debe ser fija en el séptimo cotejo. El pupilo de Pecci tiene un floreo de 1'17" en Palermo, y el martes se lució al marcar 35" 1|5. Los enemigos son Salmonete, que después de escoltar a Farolito ensayó en 1'14" 3|5; Vladimir, con gran corrida de 1'13" y Archiduque, que fué 2º de Landlover y tiene 1'14" dominando a Populacho



La del desquite es brava, pero yo confío en PACHANELA, que es buena yegua y vuelve con un buen floreo de 1'28" y 4|5 Cuentan también con grandes probabilidades Cluny, que debutó ganando y es buena derecha; Rischa, que escoltó a Betelgeuze; Cuturita, que reprisa bien puesta, y Altivez y Taurida, que tienen 1'41" 2|5 en Palermo. Otras que correrán bien son Joyería, que debe mejorar (ensayó en 1' 2|5): Gaitiña, que reprisa con 1'21" y 3|5, y Carmiña, que es buen lance por su 5º de Beldad en el césped.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: EMPIRICO, 1' 4|5; FRENTON, 1'34" 3|5; REALITO, 1'35"; RAPT, 1'21" 2|5; DESDICHA, 1'22" 1|5; FESTALA, 1'14" 1|5; ARROMANCHES, 1'13" 2|5; ALCIONE, 1'16"; PONCHERA, 1'21" 1|5; BONJOUR, 1'33" 2|5; MUÑECO, 1'41"; GINEBRON, 1'54" 4|5; LATIDO LIMPIO, 1'39" 4|5; SALSERO, 1'39" 3|5; SUNBLEST, 1'34" 2|5; LAGUNERO, 1'34" 3|5; SALMONETE, 1'14" 2|5; ARCHIDUQUE, 1'14"; REJON, 35" 1|5; VLADIMIR, 1'13"; JOYERIA, 1'[illegible] 2|5; y TAURIDA y ALTIVEZ, 1'41" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Black Watch — 1.500 metros

DONATO, R. Ascré, 1.500 en 1'36" y 2|5.

EMPIRICO, A. Canay, y COPAYBA, R. Ascré, 1.000 en 1' 4|5. Anda bien.

FARMER, H. Castro, y ESTADISTA, J. Corté, 1.500 de floreo.

PULPERO, R. Palavecino, primeros 1.500 en 1'36", con ALELUYA, R. Ascré, que hizo 1.600 en 1'42" 2|5 (pista humeda).

EXTRAVAGANTE, A. Sineiro, 1.500 de floreo. Otra, 1.000, auxiliar, en 1'3" 2|5.

FRENTON, R. Palavecino, 1.500 en 1'34" 1|5. Mejorará.

CACHETAZO, J. Corté, 1.000 en 1'2" 4|5.

GAY DRINK, A. Avero, 1.600 de floreo en el césped. Otra, 700, del opuesto, arena S. I., en 43".

TECNICO, A. Fuertes, 1.500 metros en 1'35" 4|5.

[illegible]ERO, R. Silva, 1.500 de floreo en [illegible] 4|5.

PLATEAO, J. Ibarra, y ERGUIDA, J. Lopez, 1.000, arena S. I., en 1'1" 4|5.

REALITO, O. Corbalán, 1.500 en 1'35". Otra, apareado a JACURU, 1.000 en 1'2" 2|5. ¡Corre mucho!

Redoblona factible

3ª ESKUMUTUR
6ª CON ROQUE
7ª REJON

SEGUNDA CARRERA

Premio Skin Tonic — 1.300 metros

RAPT, J. Vidarte, 1.300 en 1'21" 2|5. Reprisa bien.

FARIÑA, O. Corbalán, y CEFIRO, peón, 1.000 en 1'2".

PELITA, J. Corté, 800 en 49" 4|5.

WEST HAM, H. Boquín, y MISS KELMIS, M. Prátola, 800 en 49" 3|5.

FLORADA, O. Mateucci, 800, H. A., en 49" (1.800 a 800). Otra, 600, H. A., en 36".

APURADA, J. Sberna, 1.200, H. A., en 1'17" 4|5.

TOLUCA, N. Alvarez, 1.200, H. A., en 1'16" 4|5.

DESDICHA, J. Sola, 1.300, arena S. I., en 1'22 1|5.

AGARRALA, L. Canú, 1.300, tierra S. I., en 1'23", de floreo.

TERCERA CARRERA

Premio Elemental — 1.200 metros

FESTALA, R. Palavecino, 1.200 en 1'14" 1|5. ¡Bueno!

PATRULLERA, M. Fernández, 1.200 en 1'15".

RACA, R. Diciano, 1.200 en 1'15".

SPORTILUZA, J. Vidarte, 1.200 en 1'15" 1|5.

ARROMANCHES, A. Lhuillier, 1.200 en 1'13" 2|5. ¡Gran corrida!

ESKUMUTUR, M. Bergós, 800 cómoda en 49" 4|5.

GOROSTIAGUITA, con H. Palavecino, 1.200 en 1'16" 2|5.

LA GAITA, P. García, dominó a HARAGAN, F. Vivas, 1.200 en 1'15" 2|5.

COLOSA, R. Palavecino, 1.200 en 1'16" 2|5.

FLIRT, R. Silva, y VIRREY, J. Vidarte, 800 en 49".

CUARTA CARRERA

Premio Chevrette — 1.300 metros

PONCHERA, A. García, dominó a GAY CHANCE, O. Corbalán, 1.300 en 1'21" 1|5. ¡Bueno!

NUN, H. Castro, 1.300 de floreo.

RUMANIA, F. Echagüe, 1.200 en 1'15". Otra, apareada a LA MOCITA, 800 en 49" 3|5.

PINTACHA, J. Arismendi y MONTILLA, T. Albertini, 1.000, suave, en 1'3" 1/5.

NIEKADARKA, O. Corbalán, 1.200 en 1'16".

CHULERIA, J. Ruiz Díaz, y CUTURITA, H. Rodríguez, 1.200 en 1'16" y 1|5.

PASAJERA, A. Canay, 1.200 en 1'15" y 3|5.

PRIMACIA, T. T. Valdés, y MI ILUSION, A. Canay, 1.300 en 1'24" 2|5 (pista húmeda).

MUSITA, J. Corté, 1.300 en 1'22" y 4|5.

TURBINA, H. Palavecino, 1.300 en 1'23"

LA JAVA, R. Aimale, primeros 1.300 de floreo en 1'25", con PICARON, B Huerta, que hizo 1.500 en 1'39".

TINAJONA T. Albertini, fácil, con ULTIMA MODA, J. Donerume, 1.400 H. A., en 1'31" (pista pisada). Otra apareadas, 700. H. A., en 43" 3|5.

SAINT MOTHER, J. Lpez, 1.300, tierra S. I., en 1'23".

YAPA II, C. Sáenz, y CANCHERA J. Contreras, 1.000 del opuesto, arena S I., en 1'3" 2/5

ALCIONE, J. Gularte, 1.200, sin impulso, en 1'16" Anda mucho

QUINTA CARRERA

Premio Colirrojo — 1.500 metros

BONJOUR, J. Sberna, 1.500, arena S. I., en 1'35" 2|5; últimos 1.200 dió dos cuerpos y dominó por medio a TIMOTE, peón, en 1'17" ¡Corre mucho!

MUÑECO, B. Cúcaro, 1.600, H. A., en 1'41"; últimos 1.400 mejor que PIERRE, peón, en 1'29" 1|5. ¡Bueno!

GINEBRON, S. di Tomaso, 1.800, H. A., en 1'54" 4|5 (3.000 a 1.200). ¡Bueno!

LATIDO LIMPIO, R Aimale, 1.600 en 1'39" 4.5, Buena corrida.

ENGUALICHADO, P. Falcón, recibió cuatro cuerpos y fué igualado por EGIPTO, F. Quinteros, 1.000, arena pesada S. I., en 1'1", con 12" 2|5 de final (ambos de segunda vuelta). Otra, dominó a BALA, 800, tierra S. I., en 48" 4|5.

SALSERO, C. Doll, 1.600 en 1'39" y 3|5. Sigue ensayando bien.

SEXTA CARRERA

Premio Curupay — 1.500 metros

COMPADRITO, H. Palavecino, fué dominado por SORAYA, O. Baratucci, 1.000 en 1' 2|5.

SANDOKAN, L. Boggiano, y REVEUR, A. Bartalota, 1.500, H. A., en 1'37" 2|5. Otra, apareados, 1.000, H. A., en 1'2" 1|5.

POBLADOR, J. Gularte 1.400, tierra S. I., en 1'32".

OXALATO, E. Sauro, 1.500, arena pesada S. I., en 1'39". Otra, con igual monta, 1.000, arena, en 1'3".

CON ROQUE, J. Mernies, y JUSTICIERO, J. Labanca, 800, H. A., en 50", cómodos.

MAESE, I. Luzuriaga, 1.500 de floreo en 1'38".

SADIR, R. Orduna, y un compañero, R. Silva, 1.000 en 1'1" 2|5.

Lance probable

7ª SILVIO

Corrió encajonado en la carrera que ganó Timote, llevándoselos por delante. Sin tropiezos, debió imponerse.

OSORNO, J. Lopez, 1.500, tierra S I., en 1'36" 1|5. Otra, con J. López, e INOCENCIA, A. López, 1.000, arena S. I., en 1'2"

SUNBLEST L. Almirón, 1.500 en 1'34" 2|5. ¡Bueno!

POR BACO, J. Vidarte, últimos 1.000 en 1'1", con VLADIMIR, L. Almirón, que hizo 1.200 en 1'13".

LAGUNERO, M. Fernández, 1.500 en 1'34" 3|5 Anda bien.

SCHOLAR, R Aimale y GANDHI, A Canay., 1.500 de floreo, en 1'39". Otra, 1.000 en 1'2"

SEPTIMA CARRERA

Premio Sordo — 1.200 metros

SALMONETE, F. Echagüe, 1.200 en la niebla en 1'14" 2|5. ¡Bueno!

DON RAMA, Mª Sosa, 1.200 de floreo en 1'19".

ARCHIDUQUE, F. Echagüe, dominó a POPULACHO, C. Rodríguez, 1.200 en 1'14" ¡Corre mucho!

HEMLOCK, R. Orduna, 1.200 en 1'15" y 2|5.

REJON, R Fernández, 800, auxiliar H. A., en 51" 2|5. Otra, con igual monta, 600 del opuesto, H. A., en 35" 1|5. ¡Bueno! Otra, con R. Fernández, 1.200 de floreo H. A. en 1'17"

MUNICH, H. Rodríguez, y SORPRESIVA, A. Fuertes, 1.200 en 1'14" 2|5, de tarde.

OLD VIC, A. J. López, y un compañero, T Albertini, 1.200, H. A., en 1'17" (3.200 a 2.000).

VLADIMIR, L. Almirón, 1.200 en 1'13"; últimos 1.000 dominó a POR BACO, J Vidarte, en 1'1". ¡Muy bueno!

TIENTO, C. Riero, 800 arena pesada S. I., en 48". ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Ganga — 1.300 metros

GAY CHANCE, O. Corbalán, fué dominada por PONCHERA, A. García, 1.300 en 1'21" 1|5.

CUTURITA, H. Rodríguez, y CHULERIA, J. R. Díaz, 1.200 en 1'16" 1|5. Anda bien.

Las mejores corridas

3ª FESTALA

Su pasada de 1'14" 1|5 los 1.200 metros es bueno para la categoría.

5ª BONJOUR

Su pasada de 1'35" 2|5 en la arena, con acción muy cómoda, fué excelente.

7ª VLADIMIR

En 1.200 metros marcó 1'13", dominando en los 1.000 finales a Por Baco en 1'1". Corre mucho.

SORPRESIVA, A. Fuentes, y MUNICH, H. Rodríguez, 1.200 en 1'14" 2|5, de tarde.

MI REINA, E. Etchegaray, 1.000 en 1'1" 2|5.

CLUNY, H. Palavecino, 1.300 de floreo. Otra, 800 en 49".

COPAYBA, R. Asoré, y EMPIRICO, A. Canay, 1.000 en 1' 4|5. Anda bien.

JOYERIA, O. Corbalán, 1.000 en 1' 2|5; primeros 800 con BAYANO, F. Vivas, y FLECHADOR, A. García, en 47" 4|5.

GAITIÑA, M. Prátola, 1.300 en 1'21" y 3|5. Repr'sa bien.

TEODORA, R. Amadeo, y SEÑERO, R. Orduna, 1.000 en 1'1".

TOUR DE ARGENT, R. Amadeo, 1.300 en 1'21" 3|5.

ULTIMA MODA, J. Donerume, y TINAJONA (mejor), T. Albertini, 1.400, H. A., en 1'31" (pista pesada). Otra, apareadas, 700, H. A., en 43" 3|5.

TAURIDA, J. Strático, y ALTIVEZ, R. Marrone, 1.600, H. A., en 1'41" 2|5. Buena corrida para ambas.

MEDUSA, J. Strático, y TANBARK, O. Dorado, 1.600, H. A., en 1'44" 3|5, cómodas.

COLEGIALA, peón, 800 suave, H. A., en 52" (pista pesada).

PACHANELA, O. Baratucci, 1.400 en 1'28" 4|5, apareado a PAPITA, A. Díaz. Reaparece en forma.

GREER GARSON, R. Digiorgi, 1.400 de floreo, auxiliar H. A., en 1'35" 4|5. Otra, 800 suave, H. A., en 51".

BALA, H. Artigas, fué dominada por ENGUALICHADO, P. Falcón, 800, tierra S. I., en 48" 2|5.

CARMIÑA, R. Orduna, 1.000 suave, en 1'3" 2|5.

Why obtuvo cinco triunfos en el Hipódromo de Tucumán

En la sexta prueba del programa platense figura inscripto Why, un hijo de Baber Shah y Windy, que cumplió destacada campaña en el hipódromo de Tucumán. El pupilo de E. Pascual, en el citado medio, obtuvo cinco triunfos, un segundo, tres terceros y en cuatro oportunidades fué no placé, totalizando en premios $ 18.250.

PROFANO ENFRENTARA A YATASTO EN EL OLD MAN

El crédito platense Profano, que tan buena impresión dejó al abandonar la categoría de perdedor, volverá a ser de la partida a fines de mes en San Isidro en la disputa del premio especial Old Man, con $ 50.000 de prima. En esa carrera se enfrentará con Yatas, El Boquerón y Karol.

COMEDIA REPRISARA EL 29 EN SAN ISIDRO

La yegua Comedia, que fué beneficiada con un breve reposo, se halla hermosa de aspecto y viene siendo alistada para efectuar la rentrée en breve. De acuerdo con lo informado por su cuidador, Andrés Torres, la hija de Inob hará su reaparición en público el 29 del corriente en una prueba de su categoría en el hipódromo de San Isidro.

SANDOKAN CUMPLIO GRAN CAMPAÑA EN MAROÑAS

EN el programa platense, en la sexta carrera, actuará Sandokán, un hijo de Zorzalito que entrena José Ghigliotti, que en el hipódromo de Maroñas cumplió destacada campaña con el nombre de Don Horacio. El tordillo en su última actuación en la pista maroñense se clasificó segundo de Leblón en 2' 58" los 2800 metros, en cancha fangosa; con anterioridad escoltó a un pescuezo a Azulito en 1' 36" la milla; venció a Borrador y Escort en el gran tiempo de 1'41" 1|5 los 1.700 metros; fué segundo de Menelik en el clásico Buenos Aires, y se clasificó tercero de Luzeiro y Mirontón en el Ramírez, aventajando a Leblón, Salamalec, Adoiée Borbollón, Albarracín y Quejido. En su campaña obtuvo dos primeros, tres segundos, dos terceros, un cuarto y fué no placé una vez, totalizando $ 53.647 en premios.

Demás está decir que con los antecedentes mencionados y de acuerdo con los buenos ensayos que registró, será difícil aventajarlo si le aguantan sus delicados remos.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio B. Watch — 1500 metros

1. **FRENTON 56.** El 1º de abril con 56, 3º de Vedas 54, a 3 3/4 cps. en 1' 40" L. P (p. n.).

—El 6 de febrero con 56, 3º a vs. cps. de Emeraldi 56, en 1' 38" 2/5.

2. **DONATO 56.** El 8 de abril con 54 N. P. de Cnel. Moscardo 55, en 1' 19" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de septiembre con 54, 5º a vs. cps. de Mi Sobrino 57, en 1' 25" 2|5 L. P. (p. h.).

3. **EMPIRICO 56.** El 1º de abril con 56, 2º de Vedas 54, a 3 cps. en 1' 40"

—El 17 de marzo con 56, N. P. de Archiduque 56, en 1' 16". L. P. (p.a.p.).

4. **FARMER 56.** Debuta.

5. **EXTRAVAGANTE 56.** El 17 de marzo con 56, N. P. de Archiduque 56, en 1' 16". L. P. (p. a. p.).

—El 6 de enero con 56, N. P. de Beeting 56, en 1' 11" 4|5. L. P. (p. n.).

6. **CACHETAZO 56.** El 7 de abril con 53, 4º a vs. cps. de El Bahiense 56, en 1' 25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo con 53, 5º a vs. cps. de Archiduque 56, en 1' 6". L. P. (p. a. p.).

7. **GAY DRINK 56.** El 12 de agosto con 56, N. P. de Chispeado 56, en 1' 37" 1|2. P. (p. n.).

—Debutó.

10. **TECNICO 56.** El 31 de marzo con 56, 5º de Mahuot 56, a 4 1|2 cps. en 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.).

8. **ELEGANTE 56.** El 31 de marzo con 65, N. P. de Segarubi 66, en 1' 27" 4|5.

—El 18 de marzo con 54, N. P. de Retumbante 55, en 1' 50" 4|5 P. (p.n.).

9. **YUYERO 56.** El 22 de marzo con 56, N. P. de Engualichado 56, en 1' 50" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo con 54 1|2, N. P. de Simbad 56, en 1' 19". L. P. (p. n.).

11. **PAPELITO 56.** El 4 de marzo con 56, N. P. de Simbad 56, en 1' 19". L. P. (p. n.).

—El 18 de noviembre con 56, N. P. de Don Rama 55 1|2, en 1' 33" 2 5.

12. **TALMUD 56.** El 15 de abril con 56, 5º a vs. cps. de Cayote 53, en 1' 19" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo con 56, 3º a 2 1|2 cps. de Munich 56, en 1' 17" 1|5. L. P. (p.a.p.).

13. **PULPERO 56.** El 22 de marzo con 53, N. P. de Engualichado 56, a vs. cps. en 1' 50" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de febrero con 53, 5º a tres cps. de Canalense 56, en 1' 25".

14. **REALITO.** El 19 de noviembre con 54, N. P. de Latero 56, en 1' 51" 1/5. S. I. (p. h.). Debutó.

15. **PLATEAO 56.** El 8 de abril con 56, N. P. de Maron Es 56, en 2' 29" 3|5. S I. (p. n.).

—El 22 de marzo con 56, 3º a vs. cps. de Engualichado 56, en 1' 50" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio S. Tonic — 1300 metros

1. **RAPT 57.** El 8 de junio con 56, batió por 1 1|2 cps. a La Gitana 56, en 1' 25" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de enero de 1950 con 56 2ª a 1 1|4 cps. de Sea Bee 56, en 1' 18" 1|5 L. P (p. n).

2. **AGARRALA 57.** El 31 de marzo con 57, 2ª a vs. cps. de Calamuchita 55, en 1' 22" 4|5. L. P. (p. a. h.).

—El 28 de enero con 56, 3ª a 3 cps. de Comadre 56, en 59". S. I. (p. n.).

3. **DESDICHA 57.** El 28 de enero con 55, 5ª a 3 1|2 cps. de Comadre 56, en 59" S. I. (p. n.)

—El 16 de diciembre con 57, 5ª a 3 1|2 cps. de Asia 60, en 1' 12" 1|5. S. I. (p. n.).

4. **TOLUCA 57.** El 28 de enero con 57, 5ª a 4 1|2 cps. de Con Guitarra, en 1' 10". L. P. (p. n.).

—El 13 de enero con 57, derrotó por 3 cps. a Roja de Oro 57, en 1' 12" 3|5.

5. **APURADA 57.** El 1º de diciembre con 52, venció por 2 1|2 cps. a Vejarrón 54 en 1' 6" 1|2 P. (p. h.).

—El 2 de diciembre con 54, 5ª a vs. cps de Boldface 57, en 1' 6" 1,5 P. (p. h.).

6. **FLORADA 57** El 11 de marzo con 56, N. P. de Beldad 54, en 58" 1|2. P. (p. n.).

—El 28 de enero con 55, 2ª a 1 cpo. de Comadre 56, en 59". S. I. (p. n.).

7. **FALTA 57.** El 31 de marzo con 57, 3ª a vs. cps. de Calamuchita 55, en 1' 22" 4|5. L. P. (p. a. h.).

Lily 54, a vs. cps. en 1' 20" 2|5.

—El 11 de marzo con 57, 4ª de Day

8. **SOLEDAD 57.** El 8 de abril con 56 1|2, 5ª a 2 3|4 cps. de Riña 53, en 1' 39" 2/5. S. I. (p. n.).

—El 16 de diciembre con 57, venció por 1|2 cpo. a Themis 57, en 1' 53". S. I. (p. n.).

9. **PELITA 57.** El 8 de abril con 55 1|2 N. P. de Riña 53, en 1' 39" 2/5 S. I. (p. n.).

—El 30 de diciembre con 57, N. P. de Eaubonne 54, en 1' 22" 2|5. L. P. (p. a. p.).

10 **WEST HAM 57.** El 22 de marzo con 55, 4ª a vs. cps. de Fitness 57, en 1' 25" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo con 55, 2ª a 2 1|2 cps. de Day Lily 54, en 1' 20" 2|5. L. P. (p. h.).

11. **FARIÑA 57.** El 31 de marzo con 57, 5ª a vs. cps. de Calamuchita 55, en 1' 22" 4|5. L. P. (p.a.h.).

—El 10 de diciembre con 57, se impuso por 1|2 cpo. a Cloralina 54, en 1' 20" 3|5. L. P. (p. n.).

Performances de La Plata

TERCERA CARRERA
Premio Elemental — 1200 metros

1. **FESTALA 55.** El 7 de abril con 53, N P. Jalapa 55, en 1'6" 3|5. L. P. (p.n.).
—El 11 de marzo con 55, N. P. de Sandalia 55, en 1' 3|5. L. P. (p. n.).
2. **PATRULLERA 55.** El 7 de abril con 55, N. P. de Jalapa 55, en 1' 6" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó
3. **RACA 55.** Actuó en Rosario.
4. **TRIBUTARIA 55.** El 7 de abril con 55. 4ª a 4 1|2 cpos. de Jalapa 55, en 1' 6' 3/5. L. P. (p. n.). Debutó.
5. **ARROMANCHES 55.** El 31 de marzo con 55. 2ª a 1 cpo. de Ima 55, en 59' 2|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **ESKUMUTUR 55.** El 7 de abril con 55. 2ª a 1 1|4 cpo. de Jalapa 55. en 1' 6" 3 5. L. P. (p. n.).
—El 23 de mayo con 55, 3ª a 4 1|2 cpos. de Convidada 55, en 59". L. P. (p. n.).
7. **MALICA 55.** Debuta.
8. **FLIRT 55.** El 7 de abril con 55. 3ª a 4 1|4 cps. de Jalapa 55. en 1' 6" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de marzo con 55. 4ª a vs. cps. de Convidada 55, en 59". L P. (p. n.).
9. **SPORTILUZA 55.** Debuta.
10. **LA GAITA 55.** El 7 de abril con 55. 5ª a vs. cps. de Jalapa 55, en 1' 6" 3,5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo con 55, N. P. de Sandalia 55, en 1' 3|5. L. P. (p. h.).
11. **GOROSTIAGUITA 55.** El 7 de abril con 55, N. P. de Jalapa 55 ,en 1' 6" 3.5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo con 55, N. P. de Sandalia 55. en 1' 3|5. L. P. (p. n.).
12. **LANDSCAPE 55.** El 23 de marzo con 55, N. P. de Convidada 55, en 59".
—El 11 de marzo con 55, N. P. de Sandalia 55, en 1' 3/5. L. P. (p. n.).
13. **COLOSA 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Chevrette — 1300 metros

1. **CHIPRE 56.** El 15 de abril con 56, 2ª a 1 1/2 cps. de Capucha 56 en 1' 13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo con 56, 3ª a vs. cps. de Humoresque 55, en 1' 12" 2|5. L. P: (p. h.).
2. **PONCHERA 56.** El 1º de abril con 56. N. P. de Paola 56, en 1' 19" 2|5. L. P. (p n)
—El 30 de diciembre con 56. N P. de Diablita 56, en 1' 2|5. S. I. (p. n.).
3. **NUN 56.** El 17 de septiembre con 56. N. P. de Emmeline 56, en 1' 7" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
4. **PINTACHA 56.** El 8 de abril con 56, 2ª al pesc de Bala 56, en 1' 32" 2|5.
—El 1º de abril con 56, 5ª a vs. cps. de Paola 56, en 1' 19" 2|5. L. P. (p. n.).
5. **RUMANIA 56.** El 11 de marzo con 56. N. P. de Theodora 56, en 1' 13" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 6 de febrero con 56, N. P. de N. Breeze 54, en 1' 20". L. P. (p. n.).
6. **TRAVESIA 56.** El 15 de abril con 56. N. P. de Capucha 56, en 1' 13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de febrero con 56, 2ª a 1 1|2 cpo. de N. Breeze 54, en 1' 20" L. P. (p.n.).
7. **NIEKADARKA 56.** El 4 de marzo con 56 1/2, 2ª a 4 cps. de Candelina 55, en 1' 20" 3|5. L. P. p. n.).
—El 28 de enero con 56, N. P. de Apazancá 56, en 1' 24" 4|5. L P. (p n.).
8. **CHULERIA 56.** El 19 de marzo con 56. 5ª de Novicia 56, en 1' 25" 4|5.
—El 24 de febrero con 54 1|2 3ª a 3 cps. del empate Ana Hetel 56 Medusa 55, en 1' 38" 1|5. L. P. (p. a: p.).
9. **PASAJERA 56.** El 11 de marzo con 53, N. P. de Theodora 56, en 1' 13" 1|5. L P. (p. h.).
—El 4 de marzo con 53, N. P de Candelina 55. en 1' 20" 3|5. L. P. (p. n)..
10. **MUSITA 56.** El 1º de abril con 56, 4ª a vs. cpos. de Paoia 56, en 1' 19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 4 de marzo con 54, 4ª a 3 cpos. de Orquídea 52, en 1' 38' 2|5. S. I. (p.n).
11. **TURBINA 56.** El 8 de abril con 56 5ª a vs. cpas. de Bala 56, en 1' 32" 2 5. L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre con 56. N. P. de Rischa 56 en 1' 17" 4/5. L. P. (p. n.).
12. **LA JAVA 56.** El 11 de marzo con 56, N. P. de Humoresque 55, en 1' 12" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 1º de enero con 56, N. P. de Malaspina 56, en 1' 19" 2|5. L. P. (p.n.).
13. **TINAJONA 56.** El 31 de marzo con 56. N P. de Engracia 52; en 1' 38" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre con 56, 2ª a 2 cpos. de Rischa 56, en 1' 17" 4|5.
14. **SAINT MOTHER 56.** El 11 de febrero con 56, N. P. de Rembha 54, en 1' 38" 1|2 P. (p. n).
—El 27 de enero con 52 N. P. de Cachiruia 56, en 1' 52" 1|5. P. (p. n.).
15. **YAPA II 56.** El 8 de abril con 56, 3ª a 4 cpos. de Bala 56, en 1' 32" 2|5.
—El 31 de marzo con 56, N. P. de Engracia 52, en 1' 38" 2|5. P. (p. n.).
16. **CORRECTA 56.** El 8 de abril con 56. N. P. de Salomé 56 y Esténica 56, en 1' 30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de diciembre con 54, N. P. de Ficelle 56, en 1' 37" 1|2. S. I. (p. n.).
17. **CAZOÑA 56.** El 28 de enero con 56. N. P. de Taba 52, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 20 de enero con 56, N. P. de Bagatela 56, en 1' 10" 4|5. L. P. (p. n.).
18. **ALCIONE 56.** Debuta.
19. **PRIMICIA 56.** Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio Colirrojo — 1600 metros

1. **BONJOUR 59.** El 7 de abril con 56, 2º a 2 cpos. de Bambuca 57 1|2 en 1' 37" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 de marzo con 58, venció por el pesc. a Ginebrón 55, en 1' 37" L. P (p. n.).
2. **MUÑECO 57.** El 25 de marzo con 53, N. P. de M. Rouge 51, en 1' 38" 1|5. P. p. n.).
—El 3 de marzo con 54, 5º de Mi

Criolla 46 1|2, a vs. cps. en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).

3. **PAYUCANO 56.** El 15 de abril con 54, 3º de 3 1 2 cps. de Englander 48. en 2' 15" 4 5. L. P (p. n.).

—El 31 de marzo con 52, 5º a vs. cps. de Willington 50 1|2 en 2' 37" 1/5. P. (p. n.).

4. **EPITRITO 53.** El 25 de febrero con 50, N. P. de Fandango 53, en 1' 36" 1|5. S I. (p. n.).

—El 10 de febrero con 50, 2º a vs cps. de Carapunco 45 1|2 en 3' 11" 4|5 S. I. (p. n).

5. **GINEBRON 52.** El 7 de abril con 59 1|2. 4º a vs. cps de Bambuca 57 1|2, en 1' 37" 3|5. P (p n.).

—El 1º de abril con 51, N. P. de Zorro Blanco 51. en 1' 36" 2|5. S. I. (p.n.).

6. **LATIDO LIMPIO 51.** El 28 de enero con 56, derrotó por 1|2 cpo. a Icapi 56, en 2' 3" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero con 53, venció por 1 3/4 cps. a Renegado 53, en 1' 18". L. P. (p n)

7. **ENGUALICHADO 50.** El 8 de abril con 47. se impuso por 1 1|2 cps. a Zarif 54, en 1' 36" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo con 47, 3º a vs. cps. de Mónaco 50 en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).

8. **SALSERO 48.** El 8 de abril con 48 1|2, 4º a vs. cpos. de Engualichado 47, en 1' 36" 4|5. L. P. (p. n.).

—Venía de ganar en Tucumán

SEXTA CARRERA

Premio Curupay — 1500 metros

1. **COMPADRITO 58.** El 1º de abril con 57 5º de Viento Norte 48, en 1' 18". L P. (p. n.).

—El 19 de marzo con 54, venció por 1 1|4 cpos. a Toba 54 ,en 1' 11" 2|5. L. P. (p. n.).

2. **SANDOKAN 57.** Ganador Maroñas.

3. **WHY 57.** Ganador en Tucumán.

4. **BABALU 57.** El 15 de abril con 57, 3º a 2 1|2 cpos. de Coronado 57, en 1' 33". L. P. (p. n.).

—El 1º de abril con 56, 3º a 1 3|4 cpos. de Viento Norte 48, en 1' 18". L. P. (p. n.).

5. **OXALATO 56.** El 7 de enero con 52, N. P. de Gitanera 56, en 1' 26". L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre con 57, 3º a 3 1/4 cpos. de One More 55, en 1' 16" 4|5. L. P. (p. a. p.).

6. **SCHOLAR 54.** El 17 de marzo con 57, 5º a 4 3|4 cpos. de Pulque 56, en 1' 23" 3|5. L. P. (p. a p).

—El 11 de febrero con 57, venció por 2 1|2 cpos a La Movediza 55, en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).

7. **POBLADOR 54.** El 9 de julio con 53, N. P. de Cigarrero 55, en 1' 29" 2|5. S I. (p. n.).

—El 1 de julio con 54, N. P. de Picaria 53, en 1' 19" 2|5. L. P. (p. n.).

8. **CON ROQUE 54.** El 7 de abril con 53 1|2, N. P. de Nítido 54 1|2, en 1' 37" 4|5. P. (p. n.).

—El 21 de enero con 54, 3º a 2 1|2 cpos. de Gandul 55, en 1' 42". L. P. (p. a. p.).

9. **SUNBLEST 53.** El 1º de abril con 49 1|2, N. P. de Viento Norte 48, en 1' 18" L. P (p. n.).

—El 31 de marzo con 54, 2º a 3|4 cpo. de Locutor 57, en 1' 33" 1|5. L. P. (p.n.).

10. **OSORNO 53.** El 31 de marzo con 55, N P. de Locutor 57, en 1' 33" 1/5.

—El 17 de marzo con 57, N. P de Pulque 56, en 1' 23" 3 5 L. P. (p. a. p).

11. **MAESE 53.** El 31 de marzo con 57, 4 a 1 1|4 cpo. de Locutor 57, en 1' 33" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo con 57, 4º a 1 1 4 cpo. de Sensitivo 57, en 1' 23" 4 5. L. P. (p. n.).

12. **SADIR 53** El 8 de abril con 57, N P de Artois 54, en 1' 24" 4|5, L. P. (p n.)

—El 29 de junio con 56, N P de Cuyanito 56, en 1' 20 L. P. (p n)

13. **POR BACO 53.** El 7 de abril con 56, 3º a vs cps. de El Caudillo 56, en 1' 26". L. P. (p n).

—El 10 de diciembre con 57. N P. de Babalú 57, en 1' 25. L. P. (p. n).

14. **INDIAN WHITE 51.** El 15 de abril con 55, 5º a vs. cpos. de Relance 57, en 2' 5" 1/2. S. I. (p. n.).

—El 22 de marzo con 55. N. P de Taura 57, en 1' 25" 3 5. L. P. (p n).

15. **LAGUNERO 51.** El 31 de marzo con 57, N. P. de Locutor 57, en 1' 33" 1 5. L. P. (p. n.).

—Anteriormente actuó en Rosario.

SEPTIMA CARRERA

Premio Sordo — 1200 metros

1. **CAYOTE 56.** El 15 de abril con 53, batió por 1|2 cab. a Blue Boy 56, en 1' 19" 4|5. L. P. (p. n.).

El 1º de noviembre con 56, 2º a 1 cpo. de Amico 56, en 1' 16" 2|5. L. P. (p. n.).

2. **DON RAMA 56.** El 1º de abril con 51 1|2, 2º a 1|2 cbza. de Anónimo 53, en 1' 32" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de febrero con 54, 3º a vs. cpos. de Censor 56, en 1' 24" 4|5. L. P. (p. n.).

3. **VLADIMIR 56.** El 7 de abril con 53, N. P. de Landlover 56, en 1' 18" 4/5. L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo con 53, 4º a vs. cps. de Hércules 56, en 1' 36" 1|5. L. P. (p. a p.).

4. **ARCHIDUQUE 56.** El 7 de abril con 56, 2º a 3|4 cpo. de Landlover 56, en 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo con 56, venció por 3|4 de cpo. a Köenigsberg 56, en 1' 16". L. P. (p. a. p.).

5. **SALMONETE 56.** El 23 de marzo con 56, 2º a 1 1|2 cpo. de Farolito 56, en 1' 12". L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero con 56, 2 a 1 1|4 cpo. de Indígena 56, en 1' 12" L. P (p. n.).

6. **HEMLOCK 56.** El 12 de noviembre con 56, N. P. de Never 56, en 1' 28" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 8 de octubre con 56, derrotó por 3|4 cpo. a Incógnito 56, en 1' 6" 4|5. L. P. (p. n.).

7. **REJON 56.** El 3 de marzo con 56,

3º a vs. cps. de Esquilino 56, en 58" 1|2. P. (p. n.).
—El 17 de febrero con 56, 3º a 1/2 pesc. de Thermidor 56, en 1'. S. I. (p a n.).

8. **TIENTO 56.** El 8 de abril con 57, N P. de Chascomús 54, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo con 56. N. P. de Excelso 56, en 1' 37" 2|5. P. (p. n.).

9 **OLD VIC 56.** El 17 de diciembre con 53 1|2, N. P. de Vertical 53 1|2 en 1' 30" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de septiembre con 56 5º a vs. cpos. de Arenoso 56, en 1' 36" 1|2 P. (p. n.).

10. **MUNICH 56.** El 1º de abril con 50, N. P. de Anónimo 53, en 1' 32" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de marzo con 56, venció por 1 1|4 cpos. a Sobrepuesto 56, en 1' 17" 1/5 L. P. (p. a. p.).

11. **SILVIO 56.** El 15 de abril con 52, N. P. de Timote 56, en 1' 24" 3 5. L. P. (p. n.).
—El 7 de abril con 56, derrotó por 3|4 cpos. a Zortziko 54, en 1' 24" 3|5. L P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Ganga — 1300 metros

1. **CARMIÑA 56.** El 8 de abril, con 56 1'2, 5ª a 4 cps. de Beldad 57, en 58" 2|5 San Isidro (p. n.).
—El 1 de abril, con 53, 3ª a 3 cps. de Apazanca 56, en 1'18" 3|5 La Plata (pista normal).

2. **COPAYBA 56.** El 8 de abril, con 56, 5ª a 4 cps. de Betelgeuze 56, en 1'25". L. P. (p. n.).
—El 23 de marzo, con 56, 5ª a vs. cps. de Fusca 56, en 1'24" 3|5 La Plata (pista normal).

3. **ROSCHA 56.** El 8 de abril con 56, 2ª a 1 1'4 cps de Betelgeuze 56, en 1' 25". L. P. (p. n.).
—El 4 de marzo con 56, N. P. de Apazanca 56, en 1' 18" 3|5. L. P. (p.n .).

4. **GAITIÑA 56.** El 6 de enero, con 53, 5ª a 3 1|4 cps. de Serenidad 56, en 1'18" 3|5 La Plata (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 53, venció por 1 1|2 cps. a Colombine 53, en 1' 27" La Plata (p. p.).

5. **MI REINA 56.** El 5 de febrero, con 56, N. P. de Ascua 56, en 1'37"3|5. La Plata (p. a. p.).
—El 20 de enero, con 54 1|2, N. P. de La Modelo 56, en 1'38" 4|5 La Plata (pista normal).

6. **CLUNY 56.** El 31 de marzo, con 56, venció por 2 1|2 cps. a Bala 56, en 1'20" 3|5 La Plata (p. n.). Debutó.

7. **G. CHANCE 56.** El 17 de diciembre con 54 1|2, N. P. de Nebulosa 56, en 1' 24" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre con 51, venció por vs. cpos. a Capucha 54, en 1' 11" 4|5. L .P. (p. n.).

8. **ULTIMA MODA 56.** El 18 de febrero con 56, 5ª a 4 1|2 cpos. de Txistu 56. en 1' 13" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 5 de febrero con 56, 5ª de Ascua 56, a 3 3|4 cpos. en 1' 37" 3|5. L. P. (p. a. p.).

9. **JOYERIA 56.** El 8 de abril, con 56. 4ª a 3 1'2 cps. de Betelgeuze 56, en 1'25" La Plata (p. n.).
—El 24 de marzo, con 56, 4ª a vs. cps. de Inocencia 56, en 1'35" 4|5 San Isidro (p. h.).

10. **SORPRESIVA 56.** El 8 de abril, con 53 1|2. N. P. de Beldad 57, en 58" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 53, N. P. de Apazanca 56, en 1'18" 3|5 La Plata (p. normal).

11. **TAURIDA 56.** El 7 de abril con 54, 3ª a vs. cpos. de Terzica 56, en 2' 5" 3/5. P (p. n.).
—El 18 de marzo con 54, venció por 3|4 cpo. a Lampalagua 56. en 1' 32" 2|5. P. (p. n.).

12. **ALTIVEZ 56.** El 11 de marzo con 54, N P de Beldad 54, en 58' 1|5 P. (p. n.).
—El 3 de marzo con 54, batió por 1 cpo. a Gay Love 56, en 57" 4|5. P. (p. n.).

13. **PACHANELA 56.** El 1º de septiembre con 56. 4ª a 4 1'2 cpos. de Alta Mar 56, en 1' 38" P. (p. n.).
—El 2 de septiembre con 56, venció por vs. cpos. a Yapitá 55, en 1' 36" 3|5. L. P. (p. a. p.)

14. **COLEGIALA 56.** El 8 de abril con 56 1|2, N. P. de Beldad 57, en 58" 2|5. S I. (p. n.).
—El 13 de enero con 53, N. P. de Regina 54, en 1' 24" 1/5. L. P. (p. n.).

15. **TOUR D'ARGENT 56.** El 23 de marzo, con 56, N. P. de La Marca 54, en 1'25" 3|5 La Plata (p. n.).
—El 19 de marzo, con 56, 4ª a vs. cps. de Granalba 56, en 1'31" 3|5 La Plata (p. n.).

16. **THEODORA 56.** El 8 de abril, con 54, N P. de Betelgeuze 56, en 1'25" La Plata (p. n.).
—El 23 de marzo, con 56, N. P. de La Marca 54, en 1'25" 3|5 L. P. (p.n.).

17. **CUTURITA 56.** El 18 de junio, con 55, venció por 2 1|4 cps. a Airy 55, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 55, 4ª a vs. cps. de Granalba 55, en 1'18". L. P. (p.a.p.).

18. **BALA 56.** El 8 de abril con 56, venció por el pesc. a Pintacha 56, en 1' 32" 2|5. L. P. p. n.).
—El 31 de marzo con 56, 2ª a 2 1|2 cps. de Cluny 56, en 1' 20" 3|5. L. P. (p. a. h.).

19. **GREER GARSON 56.** El 23 de marzo con 54, N. P. de Fusca 56, en 1' 24" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de enero con 54, N. P. de La Modelo 56, en 1' 38" 4|5. L. P. (p.n.).

20. **MEDUSA 56.** El 23 de marzo con 56, 4ª a 4 1|2 cpos. de La Marca 54, en 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de febrero con 55, empató con Ana Hetel 56, en 1' 38" 1|5. L. P. (p. n.).

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

Por MAZZONE











DIEZ millones de extranjeros buscaron su felicidad en la ARGENTINA

¡Buenos Aires! Sí, ya está el barco frente a la gran ciudad del Plata. Una escena similar a ésta se habrá registrado a lo largo de 100 años frente a las playas argentinas...

por M. A. CORDOVA ALSINA

DESDE 1854 a nuestros días, diez millones de extranjeros buscaron su felicidad en la Argentina.

Ninguno vino a nuestro país persiguiendo una nueva y aurífera California, ni la salomónica Jerusalén. Los quiméricos imperios de oro ya estaban sepultados en los siglos, bajo el peso de la desilusión de los conquistadores, cuando se puso en marcha esa densa y alucinada caravana de gente de labor.

Antes de 1854 los gobiernos que se sucedieron en el Río de la Plata desde la Revolución de 1810, trataron de fomentar la venida al país de europeos. Don Manuel Belgrano, don Bernardino Rivadavia y otros patricios de la época efectuaron con ese fin diversos trámites y convenios en el Viejo Mundo, y consiguieron traer algunos centenares de hombres de trabajo —campesinos y pastores— y distinguidos núcleos de profesionales que confirieron rango científico a nuestras incipientes instituciones de cultura.

Pero la inmigración en masa, la que dió carácter original e inconfundible al pueblo argentino, se produjo en 1854.

Se iniciaba por aquellos años un nuevo ciclo histórico en nuestra patria. Había concluído, prácticamente, el sacudimiento institucional y formativo derivado de la Revolución de 1810, y la nación, unificada, se aprestaba a marchar con paso firme y triunfal hacia el brillante destino reservado.

En pocos años se deseaba recuperar el tiempo perdido en las aparentemente fútiles contiendas civiles. La república se mostraba como un vasto desierto, jalonado por centros urbanos separados entre sí por planicies desoladas e infinitas, de las que representa un símbolo la dramática miscelánea de don Facundo Quiroga, acuciado por un ti-

gre en los llanos de San Luis.

Era necesario a todo trance "poblar el desierto", idea troncal de los argentinos, que legalizó Juan Bautista Alberdi con su célebre frase: "Gobernar es poblar".

Los hombres son expresiones del ambiente. Para tal clima turgente surgió en aquella época un hombre: Aarón Castellanos.

Este santafesino concibió una empresa: la de ser promotor de inmigrantes.

En 1855, cierta mañana de invierno, seis buques se ponían a la vela en el puerto francés de Dunkerque, rumbo a las claras costas del Río de la Plata. Llevaban a su bordo 1.000 familias suizas, alemanas y francesas. Mil familias que a su paso, como cruzados redivivos, por las carreteras de los países de donde provenían, habían provocado el estupor de Europa, curada de todo estupor.



Pan argentino. En el Hotel de Inmigrantes, un matrimonio extranjero conversa alegremente. La niña come...

Aarón Castellanos fracasó pecuniariamente como "promotor" de inmigrantes, pero se fundó una población con las 1.000 familias llegadas del mediodía europeo: Esperanza, núcleo, piedra angular; como Baradero, fundada en 1854, de esa atracción que desde entonces ejercería la Argentina sobre la gente de labor del mundo, y que le proporcionaría la jerarquía de "tierra de promisión".

De 1854 a 1880 —sólo 26 años— alrededor de 500.000 inmigrantes entraron en el país.

Hasta entonces la Argentina conservaba intactas las viejas costumbres patriarcales. El alma de la colonia no había sido despellejada con la Revolución de 1810. Una aristocracia de apellidos ilustres se encargaba de dotar de hombres al gobierno y de velar por la conservación de los antiguos privilegios.

Como se conmueven las aguas de un tranquilo enbalse al inyectársele



No bien desembarcados, el plato de sopa le dice a la madre de nuestro cariño. Mientras tanto, él bebe, observa y pone un toque de emoción en la escena.



Tres futuros jefes de familia argentina atendidos por un gentil intérprete.

una impetuosa corriente de agua nueva, la sociedad argentina sintió que algo sacudía sus tradicionales formas de vida.

La crisis política de 1890 no pudo, por ello, sorprender a los ladinos buceadores de las corrientes sociales. En diez años —1880 a 1890— el ingreso de inmigrantes sobrepasó todo lo imaginado: 1.109.850 personas. ¡Casi igual a la población nativa de esos días!

No fué, pues, la revolución de 1890 una simple discordia de partidos.

La inmigración había inclinado en la Argentina la balanza social a favor del hombre productor, que enfrentaba a un pasado que pretendía mantener por derecho los fueros rectores que ya no le correspondían "de hecho". Por tal motivo el hombre de la calle reclamaba "libertad electoral", una legislación compatible con los nuevos tiempos y otras cosas que el desarrollo de la nación exigía.

La sociedad vió modificar sus apellidos, sus costumbres, sus normas de convivencia.

En los barrios bajos, el lenguaje criollo, apaisanado, de Juan Moreira, fué degenerando en un "caló" italianizado, con fuerte influencia genovesa.

En la Capital Federal la transformación mostró signos violentos. El argentino prototípico se sintió un desconocido en su propia casa.

Algunas provincias lejanas se agazaparon, temerosas, detrás de sus tradiciones para defenderse "de la invasión gringa...".

El triunfo radical de 1916 constituyó, en cierto modo, el triunfo de las nuevas masas populares argentinas. Donde la inmigración no llegó, la victoria favoreció a los partidos conservadores.

En la década de 1880 al 90 entraron en el país 1.109.500 inmigrantes; de 1891 a 1900, la cifra se eleva a 1.149.945; de 1901 a 1910 —el año romántico del Centenario— los guarismos alcanzan una cifra sorprendente: ¡2.204.110 inmigrantes! En determinado momento la ciudad de Buenos Aires cobija a más habitantes extranjeros que nativos.

La guerra mundial de 1914, concluída en 1918, aventó aun más hacia el Río de la Plata a las masas populares de Europa.

América fué vista como un medio de evadirse de la miseria, de las volcánicas convulsiones sociales, de la zozobra. En los años que van de 1920 a 1930 —una década— 2.607.743 personas provenientes del Viejo Mundo buscaron su felicidad en la Argentina. Es la cifra más alta registrada en la historia inmigratoria del país y quizá, proporcionalmente, sin precedentes en las estadísticas de cualquier país del mundo.

El ideal del tucumano Alberdi, "Gobernar es poblar", parece haberse cumplido con creces ante la vista de la impresionante historia numérica de la inmigración.



Vinieron con una ilusión. Y no bien llegados envían sus alegres impresiones.

Empero, no es así. La Argentina siguió siendo un país desierto, el campo continuó tácitamente despoblado.

¿Qué había ocurrido? Que las buenas intenciones de los gobernantes que abrieron las puertas argentinas al brazo extranjero, debieron ser sazonadas con otras medidas de gobierno, como el encauzamiento de las corrientes inmigratorias, creación en el campo de condiciones apropiadas de trabajo y otros recursos que no son del caso detallar, porque extralimitan la índole de esta nota.

La Revolución Justicialista ha enfocado con criterio nuevo el problema inmigratorio, levantando, como divisa principal la ya famosa máxima: "La tierra para el que la trabaja".

La tarea, sin embargo, no es fácil. Las ciudades, con su espejismo engañoso, han atraído a las poblaciones campesinas, las han absorbido.

Ya ha comenzado, no obstante, el retorno a la tierra. Los últimos contingentes de inmigrantes llegados al país bajo la tutela del Estado, no han venido a la deriva. El inmigrante fué elegido y prefijado su destino.

"No debemos restringir la inmigración — ha dicho en diversas ocasiones el general Perón—, pero tenemos derecho a preferir a aquellas personas que tienen pensamientos y costumbres afines con los nuestros y encauzarlas hacia donde más conviene al país."

Si este juicio se hubiese sostenido a lo largo de la centuria precedente — término en que buscaron su felicidad en la Argentina 10.000.000 de inmigrantes—, tal vez el país tendría una población mayor que la actual y todas sus regiones tendrían un extraordinario desarrollo... ☆

"LA" MEZZATESTA

Por GUARIN

LOS comienzos fueron duros, los desengaños muchos, pero finalmente el éxito llegó con toda la secuela de honores, satisfacciones, alegrías y fortuna.

Angiulina María Vicenza Margheritta Rosina Mezzatesta, en cuya garganta había dos jilgueros, tres zorzales y cinco risueñores, se convirtió de la noche a la mañana en la diva adorada y mimada de todos los públicos, en la soprano codiciada por todos los empresarios. Y consiguió, por fin, que el éxito anulara todos sus nombres de pila, para convertirla, pura, lisa y llanamente en "La" Mezzatesta. Traviata, Aída, Lucía, Un ballo in Madchera, La Forza del Destino, Rigoletto, en fin, cuanta ópera se escribió y se puso en escena tenía como figura principalísima a "La" Mezzatesta. El éxito fué tan furibundo, que ella llegó a olvidar sus nombres. Y sólo unos diez años más tarde, cuando un buen día, se enteró por los diarios que la llamaban de nuevo Angiulina Mezzatesta, tuvo conciencia de su derrumbe. Lo demás vino solo. Fué sucesivamente Angiulina María Mezzatesta; luego, Angiulina María Vicenza Mezzatesta; meses más tarde, Angiulina María Vicenza Margherita, y otra vez Angiulina María Vicenza Margherita Rosina Mezzatesta. Le sacaron el "La" y la arrojaron al abismo insondable de la decadencia.

Tras el anonimato vino la alarmante disminución de los medios de vida. Y para no extendernos en consideraciones dramáticas diremos que veinte años después de su ascensión al éxito y a la fama "La" Mezzatesta estaba de nuevo al pie de la escalera, dispuesta a subir de golpe todos los peldaños y recuperar su situación de privilegio en las tablas.

—¡Oh... si pudiera volver a ser la soprano ligera de antes! —exclamaba su antiguo manager Nesco Taglietti di Proffinato.

—E... come le va —afirmaba con seguridad la soprano, si bien reconocía que el calificativo de ligera no cordinaba bien con sus ochenta y seis kilos de peso.

Pero, convencido al final Proffinato, le tomó como maestro de canto a Nicevoce di Solfa Brocatto. Y comenzó en seguida el duro trajinar. Tanto le costaba rebajar de peso como recuperar la potencia y la ductilidad de su voz. Brocatto trabajaba como un enano, pero los resultados no eran satisfactorios.

—Y... cosa dice? —preguntaba el manager al profesor de canto.

Este meneaba tristemente la cabeza y replicaba:

—E... como andare anda..., pero va al tacho.

—¿No habrá nada que hacer? —preguntaba el sentimental manager.

—Trata de decir cantando "Una voce poco fa" —decía el profesor—, y le sale "Naranja a veinte peso el ciento!..." Pero tutto será machacarle y machacarle.

Y así lo hizo. La posibilidad de su retorno a las tablas rejuveneció a Angiulina Mezzatesta, que en la soledad de su dormitorio, tras la dura fajina diaria, descontaba con la sonrisa en los labios y el espíritu optimista, que dentro de poco dejaría de ser Angiulina para volver a ser "La" Mezzatesta.

La hábil propaganda de Proffinato dió mejores resultados que los desvelos de Angiulina y el profesor Brocatto juntos. Se agitó el ambiente, se habló de que la célebre diva tenía la voz remozada, que sus trémolos eran registrados por los sismógrafos y que un día lanzó un "do" sostenido tan extenso que hubo que meterlo en unas cajas y enviarlos a un guardamuebles.

La expectación creada por Prof-



finato resultó así tan enorme, como firmes eran la voluntad y el tesón de Angiulina. Entre el profesor de canto, el de masajes, el de gimnasia, el dietista, el adivino y el de belleza, Angiulina entró primero en la práctica vocal, luego en el corsé y finalmente en un reparto, en el papel de Lucía.

"Es tan extraordinaria la labor de "La" Mezzatesta en los ensayos —rezaban las gacetillas distribuídas hábilmente por Proffinato—, que en la escena de la locura se ha hecho imprescindible poner dos psiquíatras y tres loqueros con camisa de fuerza."

"Seis flautistas cayeron desmayados con los labios rotos —especificaba otra gacetilla— cuando debieron acompañar a la diva en la famosa escena de la locura. El director de orquesta exige catorce instrumentistas de flauta de recambio."

Y llegó por fin la noche de la ansiada reaparición. La claque había recibido paga por aplausos extras, cincuenta canastas de flores aguardaban para hacer su aparición llevadas por "botones" en el momento del triunfo final. El público colmaba la sala. Se levantó la cortina y comenzó la obra. Por último, tocó el turno a la escena en que la hermosa Lucía de Lammermoor siente que se le aflojan todas las baldosas, se le queman las lámparas ante la desaparición del amado y queda loca como una cabra, lo cual no le impide mandarse una cantata que deja a las cuerdas vocales de la soprano como vulgares piolines de paquete. La expectación era enorme, la tensión tremenda. Y de pronto, lo temido: un gallo espantoso. Tremendo, terrorífico, brutal. Las canastas no aparecieron nunca, desplazadas por los tomates y los huevos podridos. El fracaso fué total y terminante. Y "La" Mezzatesta volvió a ser, de un solo golpe, Angiulina María Vicenza Margherita Rosina. Recibió una sola felicitación: la de la Asociación de Criadores de Aves, que le pidió repitiera el gallo para grabarlo en un disco y usarlo como característica de una audición de radio. ☆

Como una...



DEFENSOR DEL WICKET

...y otra gata



DEFENSOR DEL ALIMENTO



se declararon en contra de los puntos de tal manera que casi todo el mundo quedó seco. Analizando los cartones correspondientes a dichas mesas nos encontramos que se registró el porcentaje de bancas simultáneas más notable que existe en los anales del Casino. La frase "¡ganó la banca!" se escuchó al mismo tiempo de labios de distintos "croupiers" por un rato largo. Contra un punto se daban ocho o nueve bancas seguidas hasta terminar los manos.

¡NO VA MAS!...

por CROUPIER

● *Los que vinieron esta semana para el desquite tuvieron una gran desilusión. Francamente, en la recorrida que hicimos por los tres establecimientos de la fortuna no alcanzamos a recoger una impresión favorable. Abundaron los "zigzags" y las ruletas anduvieron más veleidosas que nunca. Unicamente una se ablandó para el público. Fué la 16 de la casa grande. Los que asomaron las narices a esa mesa y jugaron sin avaricia lograron armarse de plata. Se dieron cuatro 22 sucesivos, tres 2, cinco 34 y tres 7. El disco parecía un reloj de repetición descompuesto.*

● En la mesa de al lado se produjeron catorce mayores consecutivos, quince colorados y doce negros. El número 11 se repitió cuatro veces y el 34 tres. Fué una verdadera papa. No obstante, los que hacían apuestas parecía que venían castigados porque no aprovecharon la racha como hubieran podido hacerlo, a no mediar esa circunstancia.

● **De "punto y banca" no hablemos, porque el asunto fué para llorar. No vino ninguna de esas rachitas que levantan el espíritu y el bolsillo. Hubo que aflojar la bolsa y guardarse en el bolsillo del pantalón tres pesos para el taxi, sin propina.**

● *Otra noche, las mesas de "punto y banca"*

● **Para no pagar dos veces la entrada una gran cantidad de puntos ha tomado la costumbre de no abandonar el Casino hasta que se clausura. A una hora determinada, la de comer en todas las casas decentes, se mandan a bodega cinco o seis sánguches calientes y una botella de cerveza y después continúan "trabajando" sin interrupción hasta las cuatro de la mañana. Si la costumbre se generaliza, no sería edifícil que en la próxima temporada vengan con la canasta a la mesa de juego e improvisen un picnic en los intervalos en que se barajan las cartas.** ☆

A PESAR DE HALLARLO DORMIDO, NO CONSIGUIERON APRESARLO CON VIDA



La línea de puntos señala el trayecto de la frustrada huída de "Pólvora", y el sitio donde cayó muerto como un cobarde.

"Pólvora", cuando utilizaba el nombre falso de Díaz.



Alto precio pagó por el delito de sus veinticinco asesinatos

por
QUINTON BLAKE

LLEGAMOS al tramo final de la trayectoria de Carlos Oscar Giménez (a) "Pólvora", que en su momento fué uno de los más peligrosos pistoleros con que cuenta el historial de acontecimientos policiales. Al examinar su larga foja criminal se advierte el alto grado de imbecilidad de este individuo. No era un asesino vulgar. Era una bestia suelta. Pe o las bestias suelen tener mejores sentimientos. Se cuenta que en una oportunidad asaltó a un anciano en un rancho de la provincia. Le sacó unos pocos pesos y luego le preguntó:

—¿Cuántos años tenés, viejito?

—Setenta —contestó el anciano.

—Ya viviste bastante... —Apuntó "Pólvora", al tiempo que oprimía el disparador de su pistola para terminar con la "larga" vida del anciano.

Esto es una prueba de su estupidez morbosa.

EL DETALLE DE LA NOVIA

Hemos dicho en nuestro número anterior que "Pólvora" tenía una novia en Berisso. También aclaramos que la pesquisa se fué orientando hacia los lugares próximos, en la seguridad de que el delincuente no dejaría de ver a su novia, por lo menos antes de huir definitivamente.

Así las cosas, un día alguien vió al pistolero por las inmediaciones de Tolosa. Se pudo cerrar pronto un circuito sobre el lugar aproximado para que de allí no pudiera evadirse de ningún modo. Los policías estaban perfectamente pertrechados. El lugar correspondía a la jurisdicción 6ª. Con personal de la misma, empleados de la capital y cuerpo de patrulleros de la provincia se estableció un nutrido cerco.

Se lo vió regresar de casa de su novia. Alguien hizo una confiden-



En su precipitación, "Pólvora" debió cruzar alambrados, dejando sus ropas.

cia. "Pólvora" pasaría la noche en un rancho dentro de la zona ya mencionada de Tolosa.

ALLANAMIENTO AL RANCHO

Poco antes de las seis de la madrugada una brigada policial se hizo presente en el rancho situado en la calle 118 entre 29 y 30. Allí vivía Juan Antonio Fernández, que no opuso resistencia alguna a la acción policial. Menos cuando observó que a lo largo de las acequias, en los costados, tras los árboles y entre los yuyos emergían las panoplias de acero de los vigilantes del orden.

Sólo atinó a decir que allí, entre ese pajonal cercano, dormía un hombre a quien él no conocía. Los encargados del allanamiento sí sabían bien con quién iban a vérselas.

Efectivamente. Se aproximaron al pajonal. Eran dos los empleados que avanzaban con precaución. Uno tropezó con una lata.

— ¡Cuidado! No hagas ruido — dijo el otro con voz casi imperceptible.

Fué suficiente. "Pólvora" se despertó. Atada a la muñeca llevaba una poderosa pistola. Era la misma con que meses antes había asesinado a los empleados Craboledda y Kosadas. Rápidamente la puso en funcionamiento. Los pesquisas echaron cuerpo a tierra. "Pólvora" dió un salto, y entre la confusión de los disparos que nutrían el tiroteo se dispuso a una nueva fuga.

Ya no sería posible.

SU ULTIMA AVENTURA

Desesperado. Saltando alambradas. Cayendo y levántándose para esquivar el fuego de las carabinas y las pistolas, "Pólvora" decidió jugarse la última carta de su infame carrera. Tenía un as de triunfo en su pistola. El suicidio era menos caro que la cárcel. Pero hacía falta coraje para decidirse por el plomo. No darle el gusto de que lo mataran y matarse. Pero en su arma no quedaba un solo proyectil, como en su corazón no quedaba un solo gramo de valentía.

Acorralado y desarmado iba a jugarse el todo por el todo antes de entregarse a los policías. De un salto se puso al lado de uno de los agentes que llevaba carabina. Aprovechando la sorpresa del agente, le acometió a golpes hasta que pudo vencerlo y despojarlo del arma. Iba a iniciar otra suerte de defensa. Hasta la muerte. Un certero balazo le dió en medio de la frente y la última aventura del asesino quedó callada por su propia sangre.

Así había de pagar, sin más trámites, la cara suerte de inclemencias quien fué para sus amigos del hampa el valiente "Pólvora". Cuando no ha sido más que un cobarde.

Así concluye la ristoria de Carlos Oscar Giménez. *Esto ocurría el 11 de febrero de 1938*. Habían transcurrido noventa días desde el doble asesinato de la calle Olavarría. ☆

Historias de la Historia

Por *ANTIGUO CURIOSO*

ASTRONOMOS Y CALENDARIOS

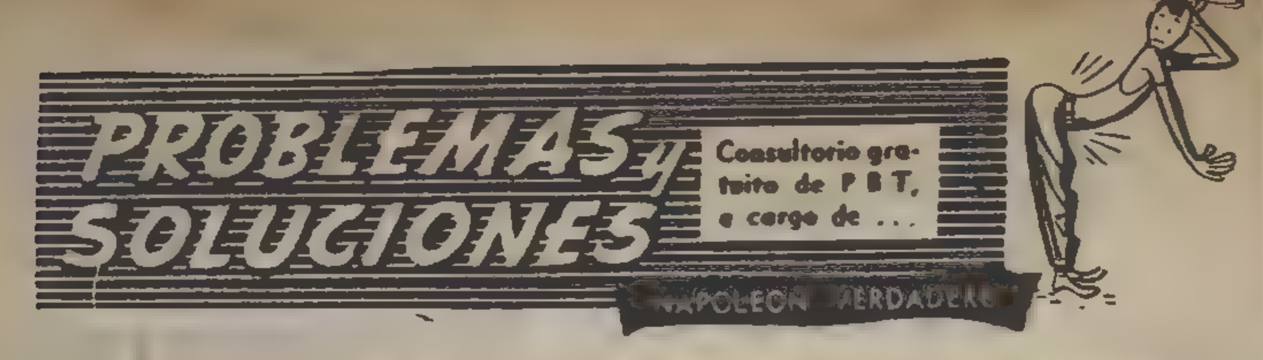
AHORA que con gigantescos anteojos podemos auscultar el cielo y conversar con las estrellas, hemos echado en olvido a los que, sin el auxilio de los aparatos actuales, pusieron los primeros pilares de la astronomía. Sin observatorios científicos, sin otros medios que la vista de águila y cálculos inteligentes, los caldeos hurgaban el mundo celeste no para cantarle a la luna como los pierrots, sino para desentrañar del universo astral los más profundos misterios.

Y no eran mancos los tipos. Tanto es así que gran parte de los conocimientos que tenemos sobre la materia se los debemos a ellos y nos sirven como si recién hubieran salido del horno.

Fueron los caldeos quienes instituyeron la semana de siete días, el día de veinticuatro horas y la hora de sesenta minutos. Aunque no usaban relojes pulsera ni de bolsillo, sabían medir su tiempo perfectamente y no daban nunca las doce antes de hora, error tan frecuente en nuestros días, a pesar de los progresos a que se ha llegado. Y por si esto resultara poco, no ignoraban el movimiento de los planetas, las diversas fases de la luna y la causa de los eclipses.

Los egipcios no descuidaron tampoco los estudios astronómicos. Por el contrario, los fomentaron y tuvieron su buen grupo de observadores, cuyas experiencias se aplicaron a la civilizada vida de los habitantes del Nilo. Según los cálculos científicos de la época, dividieron el año en doce meses de treinta días cada uno, añadiendo al final un suplemento de cinco días, para completar el total de 365. En vez de cuatro estaciones ellos tenían tres. La primera era la de la inundación, la segunda la de las siembras y la tercera la de la recolección. Todavía no se ha podido averiguar cuál era la que habían suprimido, aunque nosotros presumimos que habría de ser seguramente la del invierno, porque como andaban semidesnudos convenía mantener una temperatura pareja que evitara los resfriados y las gripes.

Admiradores de los egipcios, los griegos les siguieron la huella, aprendiendo de ellos los conocimientos esenciales de la astronomía, y —a pesar de su orgullo— adoptaron el calendario de doce meses de treinta días y el suplemento correspondiente. Los romanos se las arreglaron por su cuenta y se fabricaron un almanaque confeccionado sobre cálculos tan erróneos que se llegó a descubrir un día que el 1º de enero correspondía al 29 de agosto. Esa perturbación fué suprimida por Julio César, encargándole al astrónomo alejandrino Sosígenes la tarea de poner en orden los meses y los días. El tal Sosígenes se las vió negras para cumplir con el encargo. Luego de mucho madurar el coco, resolvió cortar por lo sano y hacer —por una sola vez— un año de cuatrocientos cuarenta y cinco días, al término del cual todos los demás tendrían 365. A ese período se le llamó año de la confusión. ☆



PROBLEMA.— ..."Me han dicho que Paganini rompía copas de cristal al tocar determinadas notas con su violín... ¿Cree usted que podría estallar el ojo de vidrio que tiene mi suegra si yo tocase dicho instrumento?" (CELTIBERIO PEREZ. — Aconquija.)

RESPUESTA. — Lo de Paganini es exacto: más aún: cuéntase que, en cierta ocasión, para vengarse del dueño de un bazar —que siempre lo estaba semicorcoveando—, entró en el negocio del tipo tocando el violín y entre stacatos, trémolos, pizzicatos y alegros sostenutos no dejó un cacharro sano. Se dice que el dueño del bazar quiso denunciarlo por ejercicio ilegal del violín, pero Paganini, que había hecho alianza con el diablo (esto sí es rigurosamente histórico), salió del paso con todos sus bemoles intactos. En cuanto al estallido del ojo de su suegra, pruebe con una honda, que es mucho más fácil de aprender a manejar que un violín, aunque sea de segunda mano. Chau, viejo.

PROBLEMA. — ..."Me gustaría comprar un castillo con fantasmas. ¿Puede usted hacerme alguna sugestión al respecto?". — (RICACHONA CORAJUDA. — Bragado.)

RESPUESTA. — Como están las cosas en Europa, un castillo con fantasmas le costará una fortuna fabulosa. Según mis últimas noticias, un juego de fantasmas surtidos —un fantasmón viejo, dos jóvenes y tres fantasmitas chicos— no los conseguirá por menos de mil pesos mensuales por cabeza. Eso sin contar que la Sociedad Gremial de Fantasmas le obligará a usted a comprar las sábanas, las cadenas y otros cascajos propios de su profesión. Además, antes de contratarse, los fantasmas tienen que aprobar las caras de los nuevos dueños del castillo, pues en cierta ocasión que los pobres quisieron asustar a Boris Karloff quedaron de cama, con mucha fiebre y, lo que es peor, con un médico de cabecera. ¿Por qué, en vez de comprar un castillo en Escocia, no compra usted un chalet en San Isidro y me invita a pasar unas temporadas en compañía de mis amigos? Espero noticias.

PROBLEMA. — ..."Trabajo de "comefuego" en un circo y estoy locamente enamorado de la "mujer barbuda". ¿Le parece a usted que sería una tontería pedir su mano y casarme con ella?" — (JACINTO ENCLENQUE. — Capital.)

RESPUESTA. — Le recomiendo que ande usted con pies de plomo, amigo mío: esa "mujer barbuda" puede ser una simuladora. ¡A lo mejor no es barbuda ni medio, y si es barbuda, quién sabe si es mujer! Bien podría tratarse de un tipo disfrazado, en cuyo caso el matrimonio de ustedes dejaría mucho que desear. Aun en el caso de tratarse de una mujer auténtica y legítimamente barbuda, queda el problema de los hijos, quienes, durante la lactancia, siempre encontrarían pelos en la leche... A usted, por su trabajo de "comefuego", le conviene vivir con una mujer de temperamento volcánico en erupción permanente.

VERANEO FECUNDO



ES admirable comprobar a diario en todos los órdenes del trabajo y de la vida laboriosa de la población argentina los efectos del saludable veraneo que dota de nuevas energías a los que viven de su trabajo, constituyendo los veinte o treinta días transcurridos en contacto con la maravillosa naturaleza nacional, en un acopio de fuerzas y de deseos de trabajo para todo el año.

Es que el veraneo no es un lujo vano, sino una necesidad del hombre y de la mujer que trabajan. Así lo ha entendido el Gobierno Justicialista del General Perón, e inspirada en sus principios, la Fundación Eva Perón ha puesto al alcance del pueblo los maravillosos paisajes de nuestro mar, de nuestras montañas, de nuestros ríos.

Los frutos del descanso se traducen en una mayor capacidad de trabajo, en un bienestar general, en una reconstitución física y espiritual, que ahora justamente comienza a advertirse en estos meses en que el volumen de empleados y obreros que terminan sus vacaciones engruesa la masa que trabaja febrilmente. Rostros bronceados por el sol, la sonrisa del que ha acumulado fuerzas y alegría, una elasticidad indefinible en el paso y un deseo inalienable de acción, constituyen algunas de las manifestaciones de ese beneficio incalculable que representa la posibilidad de veranear para todos, que se debe a la obra incansable de la Fundación Eva Perón.

A esa realización tan importante contribuye la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, que depende del Ministerio de Hacienda de la Nación, con las instituciones que mantiene, y con los aportes especialmente destinados de su producido, que se reúnen a las colaboraciones voluntarias de los trabajadores de todo el país, en el mismo y fecundo sentido. ☆

Páginas Subrayadas

Por BAYON

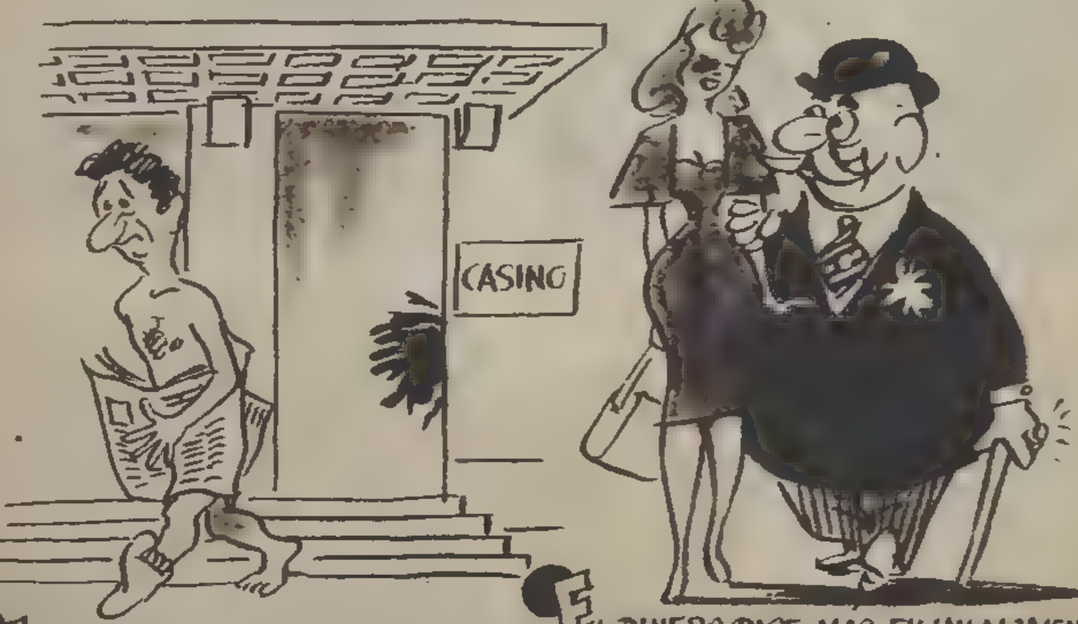


NINGÚN HOMBRE ACEPTARÁ UN CONSEJO, PERO TODOS ACEPTARÁN DINERO. DE DONDE SE DEDUCE QUE EL DINERO VALE MAS QUE EL CONSEJO.

Jonathan Swift

EL QUE DESEA LLEGAR A RICO QUIERE SERLO PRONTO.

Juvenal



TENER DINERO ES FUENTE DE TEMOR; NO TENERLO, ES FUENTE DE DOLOR.

George Herbert

EL DINERO DICE MAS EN UN MOMENTO QUE LO QUE EL AMANTE MÁS ELOCUENTE PUEDA DECIR EN AÑOS

Henry Fielding




NANCY OLSON

Repostería de Hollywood

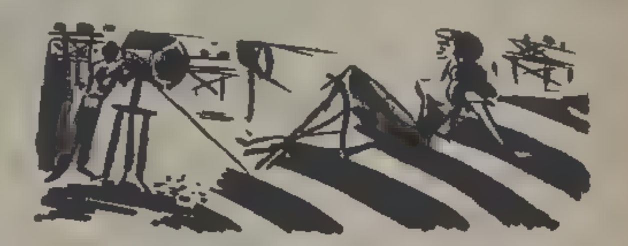
NANCY OLSON

Una pelirroja de apariencias celestiales

TRATANDOSE de cine, todos los caminos conducen invariablemente a Hollywood. Lo que cambia es el tránsito, para unos accidentado y lleno de penurias. Y para otros fácil y de inmediato arribo. Entre los últimos puede incluirse a Nancy Olson, una pelirroja escandinava de ojos vivos y rara belleza, que necesitó sólo días para alcanzar el triunfo deseado.

Todo ocurrió cuando, en 1948, siendo estudiante de la Universidad de California, tomó parte en una obra de aficionados titulada "The play's the Thing" (Lo que vale es la pieza). Tuvo la suerte de que durante la representación se hallara un agente de Hollywood, que se interesó de inmediato por ella. Al día siguiente le tomaron una prueba para la pantalla, y al tercer día, exactamente, firmó contrato con la Paramount por largo tiempo.

Al cabo de un mes, tras haber sido adiestrada convenientemente, se le encomendó el primer papel, haciendo su debut junto a Randolph Scott en "Canadian Pacific", una película del sello Fox. Cuando la Paramount se dispuso a filmar "El ocaso de una vida", pensó en Nancy Olson para el papel de la joven escritora del estudio que se enamora de William Holden, provocando un conflicto con una antigua reina del cine con pretensiones románticas, que interpreta Gloria Swanson.



Si Gloria puede personificar "el ocaso de una vida", Nancy Olson es lo que podría llamarse "la alborada". Joven, hermosa en extremo, triunfadora, tiene ante sí toda una segura sucesión de triunfos y halagos.

Su personalidad no es común en Hollywood. Distinta a todas las demás, está llamada a imponer un nuevo tipo de heroína romántica. Su mirada felina parece querer denunciar un temperamento mimoso y juguetón. Se asegura, en efecto, que es dinámica, alegre y cordial.

Su ambición profesional es convertirse en una gran actriz, en tanto que su ambición personal es ser un "verdadero ser humano". Lo primero lo logrará, sin duda. Pero lo otro, difícilmente, porque nunca podrá convencernos del todo que se trata de un ser de carne y hueso y no una aparición celestial. Si una vez supimos que hay angelitos negros, después de conocer a Nancy Olson podemos asegurar que los hay también pelirrojos. ☆

Reincidente

—Me dijeron que te has vuelto a casar ayer — preguntó la amiga a la actriz de Hollywood, famosa por sus continuos divorcios —. ¿Cómo se llama él?

—Fíjate en la cartera — contestó —; ahí debe estar su tarjeta.

por *LARRY GRESHAM*

UN CASO DE NOVELA

—NO. Escribir un cuento policial es sumamente complicado. Si usted pretende presentar algo de cierta calidad, debe atenerse a los cánones establecidos para obtenerlo.

Larry Gresham era un notable autor de cuentos policiales. Sus notas adquirían carácter de científicas; en cierto modo era un estudioso del tema más que un simple cuentista. Sin embargo, Dan Holt parecía no dar mucho valor a los escritos. Ambos apuraban ahora su trago de whisky en el departamento coqueto de Larry. Dan era ejemplo de policías. Su grado de capitán del servicio secreto era uno de sus cargos menos importantes. Antes había sido más que eso. Fué desertor de la marina. Sí, así como suena. Durante la guerra se le había ocurrido esa magnífica treta para entregarse al enemigo e interiorizarse de algunos detalles que sirvieron extraordinariamente a su país. Después... no quiso renunciar a su vida de aventuras e ingresó al cuerpo de policía como oficial de investigaciones. En la lucha contra la delincuencia había destacado sus cualidades de investigador y observador magnífico de los más discretos detalles. Aseguraba no haber leído jamás una novela policial que tuviera situaciones posibles.

—En la vida real no ocurren tales acontecimientos —decía—. Y menos hilvanados de tal suerte que el protagonista salga airoso en el último capítulo.

—Puedo asegurarle —respondía Larry desorientado— que conozco algunos casos en que las cosas no ocurren como usted supone. Ya le he dicho que la novela o cuento policial se ajusta a ciertos cánones inevitables que dan soltura y aspecto de suma realidad al asunto.

—Será como usted dice, Gresham —replicó el oficial de investigaciones—. Sólo que me agradaría demostrarle lo contrario. Lo invitaré a seguir conmigo la próxima investigación. Verá que no es tan fácil. Cuando usted sólo cuente con los datos escuetos de la ficha de identificación de los protagonistas, cuando no tenga más que las referencias antojadizas aportadas por parientes y vecinos, cuando no sepa usted qué ha pasado ni qué puede pasar, me dirá si es posible escribir algo más que un expediente, o la simple crónica, con la **suma realidad** que usted menciona.

Luego de este discurso, Larry Gresham meditó un instante. La verdad era que la novela mostraba generalmente una suerte de intimidades entre los actores principales que, en el caso de tratarse de un hecho real, serían totalmente desconocidas para la policía en el momento de descubrir el delito. Cada personaje estaba descripto en sus detalles más apartados, precisamente para crear en el lector un estado de duda. A Larry le satisfacía la idea de acompañar a Dan en una de sus complicadas tareas. Se sentía, por fin, situado dentro de uno de esos personajes que él creaba de continuo. Sólo que tendría que esperar que el caso se presentara. Esa también era una diferencia entre sus cuentos, que se sucedían semana tras semana, entregando al lector un crimen espantoso, un robo extraordinario o un asalto imposible. Para Dan Holt las cosas se le aparecían por sorpresa. El no las inventaba. A veces tardaban meses en ofrecerle una oportunidad de bulto.

Pero Larry estaba más cerca del acontecimiento inesperado de lo que el mismo Dan hubiera sospechado. La campanilla del teléfono los trajo a la realidad.

—¿Mr. Gresham? Habla el sargento Kruger. ¿Está con usted Mr. Holt?

Dan Holt llevó el auricular a su oído. Dijo unas palabras entre dientes como para enterar al sargento de que le escuchaba. Un par de minutos después intercaló un sí discreto.

—Bien —agregó finalmente. Colgó el tubo y apartó el aparato arras-

trándolo sobre la mesita. Su mano trajo de vuelta el cenicero. Larry no podía ocultar su curiosidad.

—Tiene usted suerte. —El inspector de investigaciones Dan Holt había adoptado una pose perfectamente policial—. Le demostraré que tengo algunas razones poderosas para no creer ni una palabra de sus cuentos. Se nos ha presentado un caso de novela.

Dan aplastó la colilla contra el fondo del cenicero.

—¿Conocía usted a Tim Joyce? —preguntó serenamente al escritor.

—Le conozco. Soy su amigo —respondió rápidamente Larry—. Vive en el departamento alto de esta casa.

—Vivía. —El inspector apresuró sus frases—. Acaban de encontrar su cadáver...

—¿Tim Joyce? ¿El famoso editor? Larry no sabía cómo preguntar ni qué preguntar.

—Efectivamente. —Dan entró en su aire explicativo—. No sabemos aún nada. Lo que acaba de anticiparme el sargento es poca cosa. Alguien se ha ocupado de quitarle la vida a su amigo y vecino. El cadáver flotaba en las aguas del Hudson como una canoa a la deriva. —Holt gustaba de estas comparaciones—. Tenía dos heridas de bala en la nuca. Eso puede significar que lo mataron por la espalda. ¿Cuándo lo vió usted por última vez?

—Hace cuatro días. Iba a salir de viaje. No me dijo a dónde iría. —Larry creyó oportuno describir lo que sabía de su amigo—. Era muy reservado. Sólo hablamos de libros. Parecía llevar una vida metódica, dedicado a sus negocios editoriales. No quería tener otros problemas...

Gresham entornó los ojos como si tratara de recordar algo. El inspector interrumpió su gesto:

—No se preocupe ahora. Ya nos dirá cuanto sepa en el interrogatorio. Usted era su amigo. Eso significa que será interrogado por uno de mis hombres. Es indispensable.

Los gestos de Dan Holt no eran los naturales de unos momentos antes. Había abandonado su vaso de whisky. De pie, jugaba con la cadena del reloj. Ahora estaba investigando un caso. Para Larry, la pose de Dan era de lo más importante.

—Acompáñeme. Iremos a ver el departamento de ese hombre. ¿Tiene usted llave?

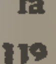
—No. Pero podremos pedírsela al portero —respondió Gresham.

—¿Tiene llave el portero?

—Sí. Tim solía dejársela cuando salía de viaje. Supongo que esta vez lo habrá hecho. Era un hombre demasiado ordenado. Cultivaba una serie de costumbres...

Larry notó que el inspector le interrumpiría nuevamente la descripción para recordarle lo del interrogatorio.

Llegaron juntos al piso alto. Era un pequeño departamento de dos ambientes serenamente decorado. Una habitación hacía las veces de dormitorio con pocos muebles. La otra era sala de recibo, biblioteca, escritorio, living y... bar. Parecía que se hubiera pretendido condensar allí todas las dependencias ausentes. Junto a la ventana que daba a la



terraza estaba la mesa del teléfono. Dan observó el interior detenidamente. El tubo del teléfono se hal aba mal colocado. Sobre los dos soportes diagonales no alcanzaba a oprimir la placa de contacto. Estaba prácticamente descolgado.

—¿Sabe usted el número de este teléfono? —preguntó el inspector.

Larry contestó afirmativamente.

—Hágame un favor. Baje a su piso y llame.

Pasaron varios minutos. Un cuarto de hora más tarde Larry regresó con la novedad de que el tono indicaba **ocupado**. El rostro de Holt se iluminó. Una sonrisa de alivio desfiguró su cuidado bigote. Al costado de la mesa había un libro índice. Dan lo examinó solemnemente. Más de doscientas direcciones y números te'efónicos seguidos de otros tantos nombres pasaron por su vista.

—Salgamos —dijo Dan—. Ya hemos adelantado algo. Esto no ocurre, tal vez, en sus cuentos policiales.

El portero recibió instrucciones de prestar atención a quienes entraran y salieran del edificio. Pero Dan no le devolvió la llave. Holt le previno que lo citarían para dec'arar. Los dos hombres se marcharon. Larry se vería por primera vez en la morgue reconociendo el cadáver de un amigo asesinado. Asesinado. Y esto no era un cuento. Era realmente un crimen, y él era protagonista por partida doble. Amigo de la víctima y amigo del investigador encargado del caso. En realidad, todo se parecía mucho a sus cuentos policiales. En el trayecto no soltó una palabra. Pensó en las mil y una maneras de reso'ver el asunto. Sin duda alguien lo había citado en el otro extremo de la ciudad, le había pegado los dos tiros por la espalda y luego... No, no era posible. Sonreía para sí al imaginarse las dificultades y el tiempo que le llevaría a la policía establecer contacto con el asesino.

En su despacho, Dan Holt fué impuesto de los detalles del hallazgo. Luego de observar detenidamente los papeles que se extendían sobre su mesa, tomó distraídamente el teléfono y pidó una comunicación:

—Sí. Con la Central. Habla el inspector Holt, del gabinete de Crímenes. Necesito saber si algún teléfono se ha'la comunicado con...

Dió el número de Tim Joyce. Esperó unos pocos segundos. La telefonista transmitió unos datos que llegaron gangosos e ininteligibles al oído de Larry. Dan hizo una anotación y colgó. Sobre la mesa había dejado el libro índice perteneciente a Tim. Volvió a recorrerlo con la vista. Su dedo se detuvo de pronto en un número. Hizo una anotación.

—Sargento —dijo—, detengan a Leonard Rut'edge, 28 W. Hubbard Street, departamento 36... ¿Quiere también el número telefónico?

Tres días más tarde, Leonard Rutledge había contado, en presencia de Larry, dónde había pasado los últimos siete días en que estuvo ausente de su departamento. **También dijo por qué había asesinado a Tim Joyce.**

Larry quedó estupefacto.

—Es muy fácil —explicó Holt—. Cuando vi el teléfono interrumpido pensé dos cosas: que Tim hizo un llamado, o bien que llamaron a Tim desde afuera. Cualquiera de los dos casos suponía una cita. La salida habría sido apresurada y no tendría nada que ver con e' supuesto viaje que usted alude. Sin embargo, el viaje sería largo, puesto que dejó la llave al portero. Si lo habían llamado desde afuera, el teléfono estaría desconectado. Si, por el contrario, el llamado lo hizo Tim Joyce, la línea estaría aún ligada. El número de otro teléfono debía figurar en el índice que Tim acababa de usar. El dueño de ese aparato hacía cuatro días que no se comunicaba con nadie, puesto que no había notado el desperfecto. Era bien fácil ubicarlo. Ya ve usted que lo hemos conseguido.

—¡Qué bueno! —exclamó Larry—. Lo usaré para mi próximo cuento.

—Es tarde. Los diarios de la noche se habrán anticipado. Además, es demasiado estúpido para un cuento. Estas cosas no pasan en las nove'as policiales. ☆

¡Cayó la fortaleza de LA REINA!...

LOS días iniciales del café **La Reina** (Lavalle al 700) fuerón tranquilos y silenciosos. El negocio se incorporaba a la vida cafeteril como avergonzado de su origen humilde y prosaico. Era el resultado de las aspiraciones de un zapatero progresista, que un día al grito de ¡Nos quemamos!, pregonado por un inmenso cartel de rematador, liquidó todas las existencias de envases pedestres, y saltó sin red: instaló un café en el local... ¡Era mucho más divertido! Y cayó tambaleándose. El tiempo pasaba y no lograba afirmarse. Pero un día corrió la bola por todo Buenos Aires que a Muiño, el dueño del nuevo café **La Reina**, no le ganaba nadie a la generala...

De golpe, empezó a aparecer gente por el café... Y uno tras otro, centenares, millares de cracks de los huesitos, hombres de acreditada fama en todos los barrios de la ciudad, se estrellaron en fila india contra el mostrador en el que reinaba Muiño... El tiempo pasaba, y nadie lo podía vencer, y entretanto, **La Reina** comenzó a llenarse de bote en bote, todos los días. ¡Estaba hecha su suerte! Y cumplida su misión, Muiño se alejó imbatible, cediendo la fortaleza indemne a un sucesor que no se anima a tocar el cubilete... ¡Lo comprendemos!

Otra de las actividades fundamentales de **La Reina** es el billar. El salón es atendido por el maestro Arraga, y entre sus discípulos se cuentan el jockey Caballero, y su hermano Emilio, que aunque todavía descarga cuatro kilos, ya se ha prendido en más de un final de photochard y se ha salido con la suya. A este Caballero, conocido como **Pura Pinta** en **La Reina**, los muchachos tienen sobrados motivos para estarle algo más que agradecidos. Entre otras cosas, baste recordar el día que se empeñó en que le jugaran a **Leica**... ¡Pagó doscientos y pico!...

Sin embargo, el mozo Farías, que se caracteriza por su escepticismo a prueba de bombas, insiste en afirmar que **Pura Pinta** sólo puede ganar encima de **Penny Post**. ¡Si será descreído el gastronómico! Otro benefactor de la gilada de **La Reina** es un ingeniero turfístico, de cuyo nombre no alcanzamos a enterarnos, quien tuvo el buen gusto de informarles que **Poncho de Pobre** ponía el número... y los convenció. Y **Poncho de Pobre** resultó ser una especie de rey mago, pues los paró a todos. En definitiva, es éste un café donde alienta, por sobre todas las cosas, un corazón burrero a prueba de infartos. ¡Y les podemos asegurar que pasamos una noche muy agradable en sus mesas, con los nombrados, el maestro conductor Villegas, el aprendiz di Palma y otros caballeros más o menos allegados al deporte que fué de los reyes y hoy es del pueblo. ☆

Nariz perfecta

Todos pensamos en una nariz perfecta. Pero, ¿sabemos a ciencia cierta cuál es la nariz que puede tenerse como perfecta? He aquí las características que debe acusar:

Longitud igual a la altura de la frente. Ligera cavidad cerca del arranque. La punta ni dura ni carnosa. Contorno inferior bien delineado.



Ahora tenemos también el BAILE ATOMICO

Los globos representan los protones, neutrones, mesones, positrones y demás componentes del átomo

La bailarina recoge de la "pila atómica" los elementos con que desarrollará su tema.

LA danza tiene entrañables orígenes, y quizá desde el instante mismo en que el ser humano hizo su irrupción sobre la capa terrestre, el baile ha sido una de sus principales formas de expresión.

Los siglos variaron las costumbres y éstas a su vez el carácter de los bailes. Así la danza primitiva se transforma. Con su entrada en las cortes, cobra formas elegan-



Un gracioso paso de la modernísima danza interpretada por Marilyn Maxwell.

tes, tales como las del minué, y después se hace romántica en los ligeros giros del vals, hasta llegar —tras recorrer sinuosos caminos— al alocado ritmo del fox-trot, que constituye la más difundida de las danzas modernas, aunque no la más representativa. Responde, sin duda, a las características de la vida actual, pero no es un baile originalmente moderno, puesto que tiene, como otras músicas de moda, tales como la rumba, profundas raíces y no es sino una variación de los primitivos ritos y de las danzas eróticas de los antiguos pobladores del planeta.

Hacía falta, en consecuencia, una danza auténtica de nuestros días y su advenimiento parece haberse producido con el "Baile atómico", cuyas distintas fases mostramos en las ilustraciones que acompañan estas líneas, por una gentileza de la actriz norteamericana Marilyn Maxwell, que lo interpreta en el film "La dama dijo no". Todo en él tiene un profundo sentido actual, como actual es todo lo relativo al tema atómico. Los globos, que constituyen el único atavío, son las distintas partículas que componen el átomo, es decir protones, neutrones, positrones, etc. Marilyn Maxwell nos muestra el desarrollo integral de la danza, que no es sino el proceso gráfico y animado de la desintegración del átomo. Al iniciarse la danza, la bailarina se acerca a la pila de uranio y recoge los distintos núcleos atómicos. Los pasos siguientes corresponden a las distintas reacciones hasta que, por fin, se produce la desintegración y los globos echan a volar por los aires.

Teniendo en cuenta que también nosotros tenemos ahora nuestros propios métodos para producir energía atómica, no hay duda que el "Baile atómico" se hará rápidamente popular aquí. ☆

He aquí cómo se inicia el momento culminante del baile: la desintegración. Al final, el núcleo quedará desnudo...



Charlas de CAFE

LA TRISTEZA DE YAKORAITE

por EL ZURDO PARDALES

YAKORAITÉ, siempre silencioso y la mirada perdida más allá del horizonte, era un indio de edad incierta —aun cuando los mechones plateados de sus cabellos le acreditaban muchos años— y de muy pocos amigos, es decir, de ningún amigo. Solamente, y en muy contadas ocasiones, durante alguna fiesta grande, yerra o cuadrera, y luego de copas y más copas, abandonaba su mutismo, para, en rueda de paisanos, entonando canciones de matices desconocidos, pero saturadas de dolores y de quejas, bailar a un ritmo de locura hasta caer extenuado, vencido...

Esas danzas lo transformaban, y como si reviviera al calor de quién sabe qué cadencias atávicas, elevaba su vista al cielo y, luego, de rodillas y hundido el rostro en el suelo, musitaba oraciones con fervor hondo y quemante. Después, nada. Y la misma vida cotidiana, silenciosa, diríamos irreal.

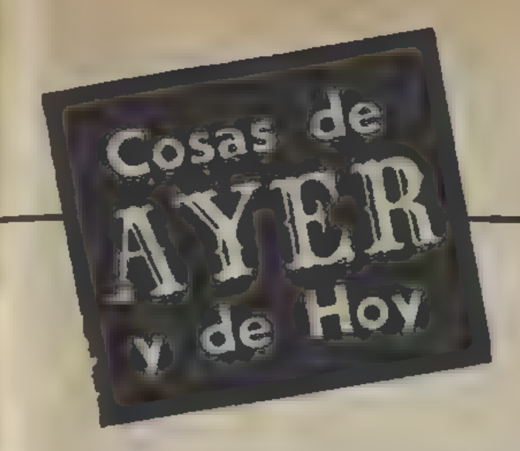
Aquél era un día de cuadreras en que el "moro" de Los Retamos había bandeado fácil al zaino de los Portela. Asado, empanadas y vino en abundancia coronaban la fiesta. Yakoraité había festejado y bien. Prueba de ello era un susurro hecho canción, que más que nacer de su pecho parecía brotar de su garganta con tonalidades de quejas.

El viejo Don Luna, mientras los paisanos le hacían rueda al indio, dijo así:

—Cuentan que en la quebrada de Humahuaca, entre altos picos, estaba el valle del Sol, donde la naturaleza había volcado el esplendor de sus dones como una bendición; nada turbaba el ritmo de los días laboriosos donde la tribu de los antepasados de Yakoraité arrancaban de la tierra madre sus frutos para vivir, mientras en los faldeos de las mesetas los corrales con llamas y las flores saturaban el ambiente de alegría y de paz. Entre el conjunto de habitaciones pobrísimas había una que se levantaba esplendente, siendo sus patios y sus piedras más brillantes, allí donde se ofrendaban a la Virgen, con amor y respeto profundos, los mejores adornos y las más vistosas decoraciones. Una tarde llegaron otras tribus y, luego de danzas y cantares, al son de bombo y quena, la imagen de la Virgen, en procesión mística, fué retirada de su trono para conducirla al centro del valle y permitir los rezos y la adoración de todos.

"Catorce hombres elegidos por honor la conducían; apenas andada media legua, en un desnivel de las rocas, tres hombres cayeron y la imagen rodó por el suelo destrozándose. Al amanecer del siguiente día, y luego de largos cabildeos y consultas, los viejos sabios y caciques decretaron la expulsión de los culpables, con la prohibición de no retornar jamás al valle: estaban malditos.

"Esa es la tristeza de Yakoraité —concluyó don Luna—. Jamás supo de su mujer ni de sus hijos, y lo que a nosotros nos mueve a risa, son las dolorosas imploraciones de quien, agobiado en su angustia, pide fin a sus dolores." ☆



EL PRIMUS

Por EL QUE TE DIJE

AMELIA quiso arrojarlo a la basura cuando alquilamos el departamento con agua caliente, calefacción central y cocina eléctrica. Se lo impedí, y tuvimos una pelea formidable. ¡Qué pronto olvidan las mujeres, en la buena, los tiempos de lucha! Con mi primus de estudiante —jamás me separaré de él y en él entibiarán el agua para lavarme la cara cuando me muera— preparamos los primeros mates de casados, cocinamos los primeros pucheretes y bañamos al nene. Amelia, cubriéndose la cara para resguardarse del estallido; yo, bombeando mi primus, para que la llama fuerte y azulada cumpliera pronto su trabajo y me permitiera salir a la calle, en busca del pan cotidiano, con unos verdes entre pecho y espalda.

Los sistemas modernos serán muy buenos, no lo dudo, pero son perfectamente impersonales. Mi primus es mi primus, el mío. Jamás permití, en la pensión de los muchachos, que otro lo tocara. Cuando me casé, Amelia aprendió a manejarlo, aunque a mí me tocó siempre lustrarlo, alguno que otro domingo, con el mismo amor con que Aladino lustraba su lámpara. Mi primus fué eso: una lámpara maravillosa, que alumbró y calentó las horas románticas de la adolescencia y las más prosaicas de una juventud luchadora. Sé que Amelia se quedará junto a su cocina eléctrica, cuando envejezca, y que ella no le dará calor; yo, en cambio, fiel a mi primus, a poco que me queden fuerzas le daré a la bomba, y la llama zumbante y azul no dejará que se me enfríen los huesos.

Lo veo todavía en mi pequeño cuarto de estudiante, sobre un cajón de querosén, debajo de un retrato de Napoleón y otro de Perla White, apoyando el costado donde se le rompió una pata sobre un ejemplar de "El hombre mediocre" de Ingenieros. En mi santuario de perezas e ilusiones era una lámpara votiva, monumento del ocio. En su entraña rugiente, levantaba presión el estudiante desconocido.

Amelia quiere librarse de él, por inservible. Mi hijo, porque no vió a Perla en "Los peligros de Paulina", porque no leyó a Ingenieros y porque Napoleón le parece un alienado. Ni Amelia ni mi hijo son jóvenes. Yo sí. Y mi primus. Tenemos la buena y permanente juventud de los recuerdos. ☆

¡A qué edad!

Después de estudiar las actividades de 400 hombres célebres para establecer cuál es la edad más productiva de la vida, un doctor de apellido Newman ha llegado a conclusiones que vale la pena reproducir. Son éstas: "Para los hombres de acción, la edad de 40 años representa la época más fecunda; para los pensadores, la de 52; para los médicos, la de 52 también; para los dramaturgos, los poetas y los inventores, la de 44; para los escritores, la de 46; para los exploradores, la de 47; para los artistas, la de 56; para los filósofos, la de 54, y para los astrónomos, los matemáticos y los humoristas, la de 58."

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

Por MONIPODIO

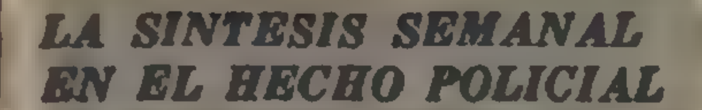
ALGO HABRIA OIDO Un muerto no se levanta así como así. Y en esto están de acuerdo tanto los que invitan a **"salir de boîtes"** a sus amiguitas del alma, como los endurecidos trajinantes de las funerarias y los alegres serenos de la **morgue**. Algo muy grave tiene que oír un muerto para resolverse a pedir su reincorporación a este valle de vencimientos. Por eso nos escama un poco esa repentina levantada de Edmundo Bradford, de Chicago, Illinois, Usa, que, cómodamente echado en su mullido féretro, estaba rodeado de sus parientes y amigos. Estaba el velorio en el apogeo de su animación cuando Edmundo se sentó —un tanto sorpresivamente, debemos reconocerlo— y pidió una taza de caldo, pues estaba muerto de debilidad. Las noticias no aclaran si a él le dieron el caldo, pero sí nos dicen que a su flamante ex viuda le dió un patatús mortal y definitivo. ¡Ahí es nada ver volverse las tornas de repente y que a la viuda se le aparezca el marido pidiendo de comer! Pero nada puede contra el espíritu práctico de los yanquis; el mismo ataúd del marido sirvió para su viuda, y el viudo presidió al día siguiente el sepelio de su mujer, en un magno alarde de solidaridad conyugal. Como dicen los hombres de ciencia: "Nada se crea, nada se pierde, todo se transforma".

A NADIE LE AMARGA UN DULCE, PERO "ATTENTI" CON EL RELLENO La mujer se llevaba a las patadas con el marido, que, a pesar de llamarse Humberto Moscatelli, era más agrio y celoso que un sultán con complejos de inferioridad, y entre ambos montaban unas escenas que las escribe Sartre y lo contratan en la radio. Tanto fué el cántaro a la fuente, que, al fin, el hombre se fué de su casa. No había pasado mucho tiempo de este venturoso epílogo cuando la mujer recibió una suntuosa bandeja de masas, muy oportunamente llegadas para endulzarle la vida. Pero no en balde la mujer es el más perspicaz de los seres después de los prestamistas, y a pesar de que no eran empanadas, sospechó que había allí gato encerrado; por esò dejó las masas encima de una mesa y se abstuvo de hincarles el diente. Ni siquiera la convenció la esquelita perfumada y fogosa con que el desconocido enamorado —¡vamos, hombre!— había acompañado el dulce presente. Como al día siguiente presentaran las pastas un subido color verde, chapó la bandeja y se fué a la comisaría a que le explicaran el pastel. Las masitas fueron remitidas a la oficina química para su análisis, pero antes de que llegara el chimento oficial fué detenido el envenenado maridito, quien, muy suelto de cuerpo, confesó que había engordado las masas con una pavadita de cianuro, a ver si su mujer devolvía la chapa de una vez. A Moscatelli lo procesan por tentativa de uxoricidio empalagoso, y su mujer cruza de acera cada vez que pasa por delante de una confitería. No es que los dedos se le hagan huéspedes, sino que se le indigestan las "bombas" y los "cañones"...

"SI VAS CON MUJERES, NO OLVIDES EL LATIGO" La frase la dijo Nietzsche, pero el consejo lo siguió Abraham Barros. El muchacho tuvo una discusión con su cara mitad —hoy estamos muy familiares—, y como no le alcanzaban los argumentos, se armó de un buen rebenque y la redujo a su opinión. Luego se fué al hospital y pidió asistencia para ella. No, si comedido sí que es. Una cosa es pelear y otra cosa es la salud. Cuando la policía entró a hacer preguntas indiscretas, Barros afirmó que las heridas de su cónyuge habían sido provocadas por un fonógrafo que se le había caído encima desde las alturas de un ropero alevoso y traicionero. Como dijo él, después que se destapó el tarro de la salsa, si la mujer había estado a punto de sonar, ¿no era la suya una explicación lógica? Pero la "poli" no quiso saber de músicas, y se lo llevó "esposado", en metáfora concreta.







LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Aunque se dice aviador,
Luis Ventura es un ladrón:
usó la defraudación
buscando vivir mejor,
y ha sido puesto en prisión.

SABADO:

A don José Caputo, el peluquero,
le ha brindado pensión la policía,
pues atrás del negocio aparecía
con fuerte vocación de curandero.

DOMINGO:

De Italia a nuestro confín
vino ha dos años, sin noto,
Otorino Portolín,
que aquí no tendrá buen fin,
pues ya se encuentra en Devoto.

LUNES:

Por sutil malentendido
Morán y su Concepción
tuvieron una "fricción";
¿síntesis de lo ocurrido?
Ella, el cuerpo dolorido,
y él, penando, en la prisión.

MARTES:

Es un gran ladrón; empero,
tuvo Forlenza un fracaso:
hoy le sacaron del brazo
de adentro de un gran ropero.

MIERCOLES:

Sin pagar adquiría materiales
Fabián Campos, que luego revendía;
pensaba hacer negocios colosales,
lástima que medió la policía.

JUEVES:

Pedro Tremaris, rey de las gambetas
y dotado muy bien respecto a muelas,
hoy se comió un paquete de boletas
al ser llevado por tomar quinielas.

El misterio de Rodolfo Valentino

NO cabe la menor duda de que la guerra de 1914 acortó mucho las distancias entre los pueblos —quizá por la proximidad de las trincheras—, que a raíz de ella se concibió el ideal de la unión de las naciones, que de éste surgieron el desarme y el pacifismo, y que de éstos se llegó, naturalmente y como de la mano, a la segunda guerra mundial. De ahí que haya podido decirse que lo malo de las guerras son las guerras, pero lo peor de las guerras son las posguerras. La posguerra de 1914 también acortó mucho las distancias —con el progreso del automovilismo y los grandes raids aéreos—, el pelo y las faldas de las mujeres, el entendimiento de los hombres y la duración de los matrimonios. Fué la época artificiosa y dislocada, igualitaria y mecánica, irresponsable y pedestre, que encuentra su símbolo en la pianola y su explicación en la psiquiatría. No fué tanto un período de la historia del hombre, cuanto un período de historias de hombres y mujeres; hombres y mujeres que estaban alegres porque se habían acabado las tristezas de la guerra, y tristes porque no sabían cómo vivir la alegría de la paz. Era el momento del silencio ante la tumba del soldado desconocido y era la gritería del momento ante la tumba de Tutankamón; era la hora del experimento bolchevique y fué la ocasión de los expertos del capitalismo. Eran las piernas de la Mistinguette y los puños de Jack Dempsey, la anatomía de Josefina Baker y la teosofía de Krishnamurti, el futurismo de Marinetti y el humorismo" de Voronov.

Fué la época de los grandes espectáculos entre frívolos y emocionantes: el bataclán de madame Rassimi, el circo de Sarrasani y la Sociedad de Naciones de Ginebra. Entre tanta confusión y algarabía se impuso la presencia, callada pero no discreta, del cine mudo; y fueron el prodigio de Charles Chaplín y el misterio de Rodolfo Valentino.

El misterio de Rodolfo Valentino es, indudablemente, un misterio mitológico; el misterio de un hombre desgraciado en sus amores de hombre y copiosamente afortunado en la teoría amorosa desarrollada alrededor de su nombre por la increíble ubicuidad de la propaganda. Rodolfo Valentino no encontró el amor que buscaba en las varias mujeres que la vida fué poniendo a lo largo de su novela humana, pero fué "encontrado" como objeto de amor por las innumerables mujeres histéricas que se dejaron seducir por las dimensiones de su figura, a un tiempo invariable y proteica, que las pantallas cinematográficas de todo el mundo reprodujeron a porfía. El misterio de Rodolfo Valentino no es, exactamente, el misterio de Don Juan, sino el misterio de un Don Juan "de larga distancia".

El misterio de Rodolfo Valentino es el misterio del donjuanismo pasivo e inconsciente; el misterio de ese incoercible deseo que arrastra a muchas mujeres a querer asociarse públicamente al nombre y la figura de un hombre famoso, y que no es más que la expresión amorosa del misterio de la vanidad del "satelitismo". Rodolfo Valentino fué inscripto por la propaganda en el tipo de "amador ideal" del cine, y pronto no fué más que una vícti-

ma de su éxito. Era un muchacho ingenuo y bueno, acaso un poco tonto, caballeresco y generoso. Atlético y deportivo, se vió condenado al mirar lánguido y el abrazo pegajoso; audaz y varonil, se ahogó en la fama delicuescente del "niño bonito" con aires de gigoló, codiciado por las mujeres idiotas y despreciado por los hombres. Hicieron de su humanidad una postura fotográfica, y de su hombría un turbio reclamo comercial. El misterio de Rodolfo Valentino es que se vió obligado a "vivir" la vida imaginaria del héroe romántico de las mujeres cursis para que tuviera de qué vivir el muchacho sencillo y entusiasta que llevaba adentro; era muy aficionado a la historia y a las novelas de caballerías, pero tuvo que conformarse con las historietas de aventuras y las novelas con un algo de verde y tres de rosa. Hubiera querido ser Rodolfo Valentino, y tuvo que resignarse a ser "Rodolfo Valentino"; lo que no es un despropósito, sino una claudicación.

Como es natural, Rodolfo Valentino carece casi en absoluto de vida privada, y apenas si ha logrado varias versiones biográficas, que son otras tantas "La verdadera vida de Rodolfo Valentino", que si bien integran cumplidamente su novela humana, desintegran un tanto la humanidad de su novela. Se dice que nació en la aldea de Castellaneta, cerca de Tarento, el 6 de mayo de 1895, hijo de un capitán de caballería retirado y de una francesa, y que recibió en el bautismo los nombres de Rodolfo Alfonso Raffaele Pierre Filibert —estos dos por su abuelo materno— que debió anteponer a sus apellidos de Guglielmi di Valentia d'Antoquolla —o cosa parecida—, que heredó de su padre y Barbin, que debió a su madre. Intentó la carrera militar y la naval, y luego la de agronomía, hasta que resolvió largarse a correr mundo empezando por París. A los dieciocho años llegó a Nueva York, aprendió a bailar y se hizo jardinero; pero pronto llegó a cesante, y conoció la vagancia, las privaciones y el hambre. Como le venía bien a la publicidad, se dijo, andando el tiempo, que había sido gondolero en Venecia, especie acaso inspirada en su actuación como lavador de coches en Nueva York; también se dijo que fué cowboy en el Far West, pero esto no se sabe bien a qué atribuirlo. Parece ser que fué bailarín de cabaret, y profesor de baile, hasta que logró entrar en el teatro, también bailando. Y dicen que bailando llegó a California, donde la amistosa protección de Norman Kerry consiguió introducirlo en el ambiente cinematográfico. Fué "extra" durante varios años, y casi lo único importante que hizo fué casarse con la actriz Jean Acker. Aquí hay un misterio, pues mientras unos dicen que la boda duró, exactamente, cinco horas, otros afirman que Jean Acker fué una esposa devota y consecuente, que lo alentó y aguantó hasta que se divorciaron, varios años después.

El éxito llegó con "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", que inauguró su carrera de "hombre más guapo del mundo". Se casó entonces con Winifred Hudnut —nacida Shaughnessy—, llamada Natacha Rambova, que para unos era una rica heredera holandesa, para otros una bailarina rusa y, según ella, bailarina norteamericana, escenarista, decoradora, directora artística escritora y —algo después— teósofa. Indudablemente, Natacha Rambova tuvo mucha importancia en la vida de Rodolfo Valentino, pues fué acusada de tenerlo en un puño y manejarlo a su antojo, dictándole sus papeles y administrándole sus intereses. Con ella hizo dos triunfales viajes a Europa, donde se dedicaron a comprar perros y antigüedades; y por cierto que tuvo ella que ponerse seria para que "Rudy" se moviera de España, en la que quería radicarse para hacerse torero... No se sabe bien por qué, pero se divorciaron; según ella, las insidias de gente interesada en apartarla de Valentino fueron la única causa de que éste se alejara de ella poco a poco; según otros, su "sisebutismo" había llegado a hacerse intolerable. Convertido en el "amante univer-

sal", Valentino no tenía casi derecho a enamorarse de ninguna mujer determinada, y éste es, quizá, el asombroso resumen de su misterio: era un donjuán sin mujeres. Para contrarrestar un poco esta falta de lógica, los productores se dedicaron a inventarle enredos con casi todas las compañeras de trabajo que coincidían en el cartel, y así fué como se habló de sus sucesivos "romances" con Vilma Banky, Nita Naldi, Bebe Daniels, Gloria Swanson etcétera.

No era mujeriego, pero tenía que mantener su prestigio de "galán tenebroso" para que no se resintiera la taquilla; esto es, hicieron de él un arquetipo de libertino, displicente y perverso, fascinador y desalmado. Había sido procesado por bigamia —cuando se casó con Natacha antes del término establecido por su divorcio de Jean—, y el público estaba preparado para creer cualquier cosa de aquel "hombre fatal", extraña mezcla de pirata sarraceno y Arsenio Lupin, César Borgia y tratante de blancas, tanguista y "latino"... La excentricidad de Natacha Rambova había conseguido trastornar a "su Rudy", y el ingenuo muchacho italiano —que se perecía por correr alocadamente en su automóvil, y que dejaba cualquier diversión por el placer de estarse echado bajo el coche engrasándose el overall so pretexto de imaginarias composturas— se vió casi sin darse cuenta de ello metido en los misterios de la "escritura automática" y otras bellezas del espiritismo; y así fué como Valentino entró a saber que tenía un "conductor astral" que se llamaba Pluma Negra, que era piel roja y que lo protegía de los peligros con que lo amenazaban sus enemigos. Fuera como haya sido, lo cierto fué que Rudy se pasó la vida en pleitos y conflictos con sus productores, que no pudo formar el hogar lleno de hijos a que aspiraba su espíritu familiar, y que fué un hombre desgraciado. Entre unos y otros hicieron de él un simple maniquí con vistas al celuloide, y los desbordes de sus reclamistas estuvieron a punto de precipitarlo por el barranco del cretinismo conspicuo. Decían que estaba a punto de casarse con Pola Negri —¿a recuerdan ustedes?— cuando prefirió morirse de peritonitis el 23 de agosto de 1926. ¡Y ahí fué ella! Con su muerte pudo aclararse su misterio, pero no se hizo más que multiplicarlo por la locura. Se llegó a plantear el misterio de su muerte: asesinado por una mujer celosa, o por cientos de mujeres celosas. Nació el misterio de "la dama vestida de negro" que iba todos los años a llorar ante su tumba; y llegó a haber en determinado momento ¡36 damas vestidas de negro, todas las cuales habían estado casadas secretamente con el "Inolvidable"! Se suicidaron mujeres en casi todos los países; una actriz inglesa se mató en medio de cartas de amor escritas por Valentino. Hace pocos años —¡todavía!— intentó suicidarse una ex corista, Marion Benda, que fué la última mujer que salió de paseo con "el bello Rodolfo", y la última y más constante de las damas vestidas de negro. También existe el misterio policial del "anillo de Valentino", hallado y robado varias veces, que parece tener grandes propiedades de amuleto, y que nadie sabe si perteneció o no a Rodolfo Valentino.

Rodolfo Valentino murió como un buen cristiano; confesó y comulgó, y dos horas antes de expirar recibió la extremaunción de manos de un sacerdote paisano suyo. Natacha Rambova dijo luego que se comunicaba frecuentemente con su espíritu, que estaba bien, aunque algo decepcionado del "más allá"...

El misterio de Rodolfo Valentino es, por supuesto, el misterio del cine, pero el misterio del cine no es el misterio del público-masa que dicen que mantiene el negocio del cine, sino el misterio de los productores de películas, que son tan "gruesos" como el público grueso y que toman a éste de pretexto y explicación del bajo nivel de su producción. ☆

HACIENDO MEMORIA



La piedra movediza de Tandil tal como estaba en un extraordinario equilibrio.

La piedra movediza de Tandil

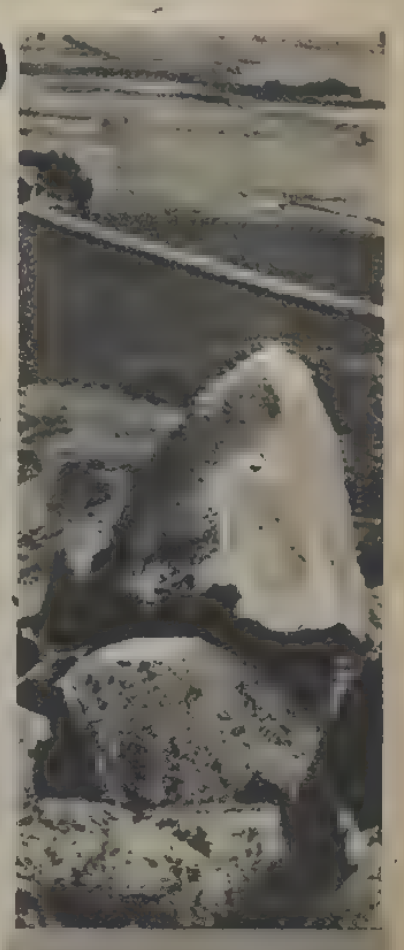
DURANTE muchos años las sierras de Tandil contaron con el atractivo de su famosa piedra movediza, piedra que, según se cuenta, no pudo despeñar Rosas en un intento efectuado haciendo tirar de cuerdas a muchos caballos. No obstante eso, el 29 de febrero de 1912 la piedra se despeñó, destrozándose, sin que pudieran determinarse las causas. Su estabilidad era tan inexplicable como maravillosa, al extremo de que muchos turistas colocaban piedras debajo para comprobar que en el balanceo se trituraban como si fueran nueces.



Una visión de Tandil desde el sitio de la piedra.



Otro aspecto de la curiosa posición de la piedra.



Restos de la maravillosa piedra al pie de la ladera.

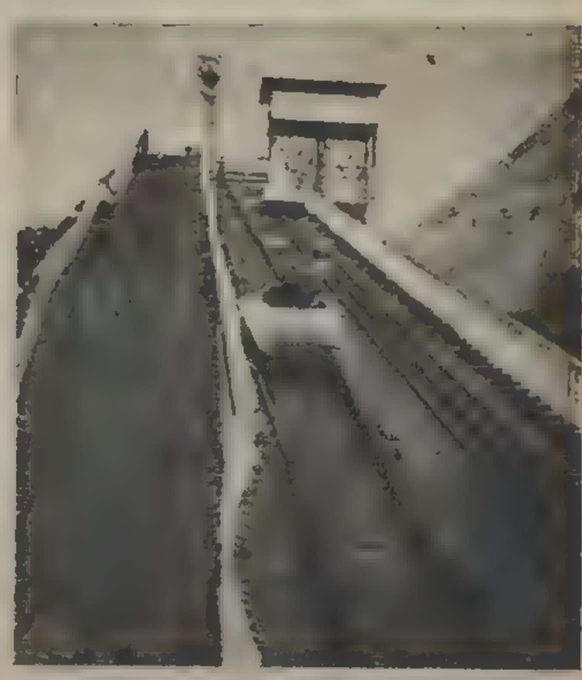


Hace unos cuantos años, el ferrocarril escénico del Parque Japonés era uno de los más atrayentes entretenimientos buscados en los domingos de nuestra ciudad.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

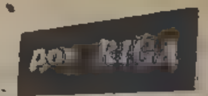


Entre los juegos ideales para los enamorados se encontraba el de "Las olas".



Los amantes del vértigo hallaban en el "Water Chute" una emoción insuperable.

¡Ah, las PEBETAS!...



★ Sólo a las mujeres les resulta posible hablarse "cara a cara", sin dejar de observarse los detalles de su vestimenta.

★ A aquel hombre no le preocupaba tanto lo mucho que comía su mujer, sino la cantidad de platos que ensuciaba.

★ Tenía una boca, que le era posible besarnos y decirnos palabras de amor a un tiempo.

★ "Muchas mujeres —apuntaba Henry Bordeaux en una reunión de intelectuales— llevan el arte como si fuera un sombrero."

★ Oído al pasar:

"Si no temiera con ello perjudicar a mi marido, te plantaría ahora mismo."

★ El muchacho la toma entre sus brazos, y mirándola fijamente a los ojos, le dice:

—¿Qué tendría que darle para obtener un beso suyo?

—¡Cloroformo! —responde ella fríamente.

BIBLICA

★ En el Libro de los Proverbios puede leerse este pasaje:

"Ahora, pues, hijo mío, escúchame y está atento a las palabras de mi boca, a fin de que tu corazón no se deje arrastrar en las vías de la mujer y no se extravíe en sus senderos. Porque ha herido y derribado al mayor número de los hombres, y los más fuertes han sido sacrificados por ella."



★ Hay mujeres a quienes le sienta tan bien el luto, que uno se casaría con ellas sólo para dejarlas viudas.

LA HOJA DE PARRA

★ Ciertas mujeres suelen ir tan descotadas, que uno se resfría con sólo mirarlas.

★ Esta frase, atribuída a Píndaro, parece más bien escrita por una solterona: "El hombre es una sombra y un sueño."

AQUI SE LUCEN

★ "Donde no hay mujeres —afirma Goethe— no existen buenos modales."

El. —¿Será usted capaz de casarse con un idiota sólo porque tiene dinero?

Ella. —Discúlpeme que no le conteste en este instante. Su propuesta me toma de sorpresa.

"Mi novio ha prometido regalarme un pellizco. No sé de qué se trata. Por si acaso, me voy a bañar."

ELLAS LO DICEN

"La mujer que ama, acepta siempre la pobreza como un paréntesis". — Mlle. Scudery.

INGENIO CON POLLERAS

Mme. de la Sablié fué una de las mujeres francesas del siglo XVIII más celebradas por su belleza y, sobre todo, por su ingenio incomparable.

Un pariente suyo, magistrado y hombre serio y formal, reprochábale una vez más sus constantes amoríos.

—¡Siempre el amor! —le decía—. Al menos los animales no le dedican más que una época del año.

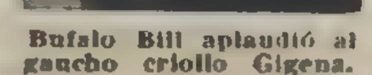
—¡Es verdad! —respondió ella—. ¡Por eso son animales!

MANUEL GIGENA, UN GAUCHO ADMIRADO POR BUFALO BILL

PARECE un roble cubierto de nieve. Y da la sensación de que el calendario se ha detenido para verlo pasar. No se dobla. Tiene una gallardía innata. La cabeza envuelta en las barbas y el cabello, que, en lugar de resistirse a ir, quieren permanecer para servirle de marco a su dignidad de viejo. Tiene anteojos, pero los usa únicamente para leer. La vista le alcanza y sobra para todo lo demás. Y cuando le preguntamos sobre su alimentación, nos responde:

—Como de todo... Pero, en especial, carne, mate y..., para qué lo voy a ocultar, vino.

Se llama Manuel Gigena y nació el 1º de enero de 1856 en las sierras de Calamuchita, en Córdoba. Tiene, pues, no-



Bufalo Bill aplaudió al gaucho criollo Gigena.

Conversando con Perón al venir de Córdoba.



venta y cinco años. Cinco más, y ya habrá visto pasar un siglo por sus ojos. Pero no es un hombre de 95 años. Parece, más bien, un hombre que todavía tiene que hacer mucho trecho de aniversarios.

Hace tres años, en 1948 —es decir, cuando tenía 92—, se vino a caballo desde Córdoba. Traía como compañero solamente un perrito. Con él y su caballo pasaba las noches al campo libre, apenas recostado alguna vez en un árbol. Así llegó para saludar al general Perón y a su señora esposa. Ahora quiere volver. Hacer el mismo raid. Con tres años más. Pero con el corazón contento.

A los pocos años de edad, cuando todavía era un niño, Gigena fué traído a nuestra capital. Cuando la capital era todavía un pedacito de aldea y campo por todo su alrededor. Por eso siguió encariñado con las cosas de nuestro campo, y por eso siguió perfeccionándose como un jinete excepcional. Como un gaucho. Y un día, un hombre de nuestro campo también, don Eduardo Casey, estanciero que sentía amor por todo lo nuestro, hizo que Gigena, junto con nueve gauchos más, fueran a mostrar lo nuestro allá en Inglaterra. Y financió el viaje, y allá fueron los diez gauchos argentinos a exhibir sus habilidades ante la reina Victoria. Esas habilidades fueron también presenciadas por el coronel William Cody, el popular Bufalo Bill, quien por ese entonces, retirado de toda actividad, dirigía su también famoso "Bufalo Bill Wild West". Y admirado por lo que esos gauchos sabían hacer, los llevó para su circo. Durante cinco meses asombraron a los públicos de aquel país con sus habilidades en el caballo y el lazo, sin tener rivales.

Y un día tuvieron que volver. Entonces entró a trabajar como capataz en la estancia del señor Tomás Duggan. Allí siguió siendo el gaucho argentino, para quien no había secretos en cuanta tarea de campo era necesaria la mano del hombre.

Así fué transcurriendo su vida, que algún día habrá que recogerla en páginas que por eso mismo no pueden encasillarse en esta apresurada nota periodística.



Todo un símbolo: un anciano criollo y la dama argentina que los ama y ampara.

Ha venido a visitarnos para expresar su propósito. Y lo dice con toda claridad:

—Sólo le pido a la señora Eva Perón un caballito criollo con apero, para poder demostrar que ella y el General todavía tienen gauchos íntegros en esta patria que tan maravillosamente han transformado.

—¿Y cuándo iniciaría su raid?

—Como ya les dije, quiero volver a mi provincia a caballo, en homenaje al general Perón y a Eva Perón. El día 1º de mayo desfilaría con los trabajadores, e inmediatamente partiría... ✩



Todavía tiene las manos hábiles para todos los menesteres afectos al gaucho.



Entrada del palacio Rosa, de París, donde negocian los cuatro "suplentes". [redacted] Acheson y Lewis Douglas.

EL PALACIO ROSA DE PARIS,

donde negocian los cuatro

por GASTON DE LANDREY

EN un palacio de París se reúnen los cuatro. Esta vez son los suplentes o los delegados de los ministros de relaciones exteriores de Rusia, Gran Bretaña, Francia y los Estados Unidos. El palacio no es el Quai d'Orsay, donde, tradicionalmente, se reunían las conferencias diplomáticas. El famoso Salón del Reloj del Quai d'Orsay está ahora casi exclusivamente destinado a la firma de los convenios y reuniones menos espectaculares, más de trabajo, que la que hoy congrega a los cuatro delegados. El Quai d'Orsay está ya invadido por las oficinas del Ministerio de Relaciones Exteriores, y ni siquiera se halla disponible el departamento que antaño se reservaba para alojar a los soberanos y jefes de Estado que llegaban a París en visita oficial. La IV República los acomoda en el Elíseo, residencia del presidente, el cual ha tenido ya de huéspedes a los duques de Edimburgo, y a los reyes de Inglaterra, de Holanda y de Dinamarca.

La reunión de los cuatro se celebra en el mismo palacio en que se celebró, de mayo a junio de 1949, la de los cuatro ministros. Entonces fueron los reunidos Dean Acheson, Bevin, Vishinsky y Schuman. Ahora



Boni de Castellane, el pintoresco aristócrata



Boni de Castellane con su esposa e hijos en 1900.



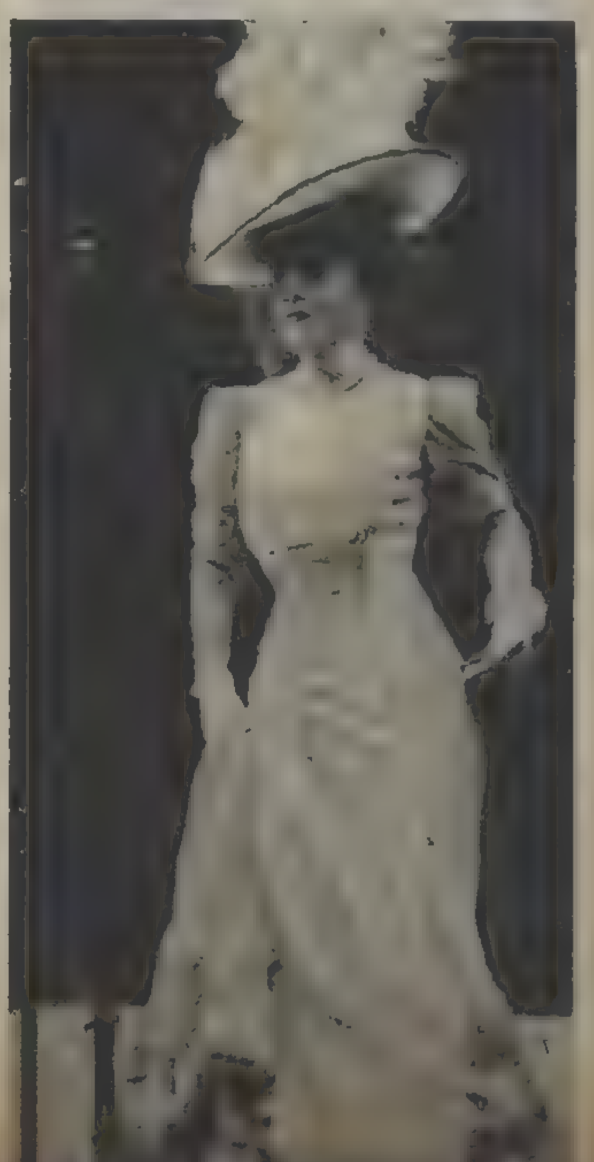
Salida a la terraza del palacio Rosa, de París.

son los subsecretarios Jessup, Davies, Gromyko y Parodi.

El palacio está situado en lo mejor de París, en la esquina de las avenidas Foch y Malakoff, en el barrio residencial por excelencia, que se extiende entre el Arco de la Estrella y el Bosque de Bolonia. Se le conoce con varios nombres: unos lo llaman el Palacio Boni de Castellano, otros el Palacio de Mármol Rosa, otros, más brevemente, el Palacio Rosa.

Este palacio no es del gobierno francés. Es de la duquesa, viuda de Talleyrand, una norteamericana que vive, muy anciana, en Nueva York, sin permiso de la cual, al parecer dispuso, en 1949, el Quai d'Orsay, alojar los trabajos de aquella conferencia. Esto, según los chismes de París, motivó un cable de queja de la dueña, que encontraba muy bien, y hasta muy honroso para su casa, que la eligiesen para huéspedes de tanta marca y acontecimientos tan resonantes; pero habría preferido que se lo consultasen antes. En verdad, aunque la cortesía de las posguerras no es nunca demasiado "antiguo régimen", parece impropio de los funcionarios de Schuman haber preferido en forma tal a la

Ana Gould, la millonaria norteamericana, es la propietaria del palacio.





Duque de Talleyrand, príncipe de Sagan, segundo marido de Ana Gould.

gro, el famoso rey de los ferrocarriles norteamericanos, Gould, hizo su hermosa residencia, sus espléndidas cuadras, compró su castillo, tuvo su yatch, su coto de caza, sus colecciones, sus coches, y organizó aquella vida suntuaria que hizo famoso su nombre. En el Palacio Rosa fueron recibidos todos los grandes que visitaron París. Ir a París y no participar de una invitación de Boni de Castellane era un viaje frustrado. El curso de la elegancia parisiense de aquel tiempo tenía una asignatura a cargo de Boni de Castellane. Su cátedra era esa mansión que hoy presencia, aburrida, las discusiones de los diplomáticos.

Las columnas de la fachada y



El gran salón del palacio mientras lo preparan para la referida conferencia.

duquesa cuando se trató de allanarle su ociosa mansión.

Este palacio no es antiguo, y su historia es poco lejana, aunque intensa. Data de la Tercera República, época en la cual su dueña se casó con el famoso barón, después marqués, Bonifacio de Castellane, a quien todo París llamaba "Boni", y que fué, con Roberto de Montesquiou, el árbitro de las elegancias entre la guerra de 1870 y la de 1914.

Boni, con el dinero de su sue-

los escalones de ingreso están tallados en magníficas piezas de mármol rosa, y de ahí el nombre de Palacio de Mármol Rosa o Palacio Rosa, con que es también designado.

Aparte que Boni de Castellane estaba emparentado con los Talleyrand (el marqués Henry de Castellane tuvo por esposa a una Talleyrand-Périgord), la norteamericana con quien Boni había matrimoniado, y con cuyo dinero había edificado el palacio (el señor Gould les había dado, al casarse, quince

millones de dólares para poner la casa), Ana Gould se cansó de su marido, y se asustó, a la vez, del pródigo dispendio, para afrontar el cual no había fortuna capaz de resistir, por grande y norteamericana que fuera. Y se divorció de Boni —un divorcio que fué una batalla campal, judicial, social, en que todo París se afilió en uno u otro bando—, y se casó con su segundo marido, el duque de Talleyrand, del que Ana está hoy viuda. Y de ahí el nombre de Talleyrand y el de Sagan (los Talleyrand son príncipes de Sagan por el matrimonio del duque de Dino con Dorotea de Curlandia), que el palacio lleva también.

Esa mansión, después de ser tea-



Delegados de los cancilleres de las cuatro potencias reunidos en el palacio Sagan.

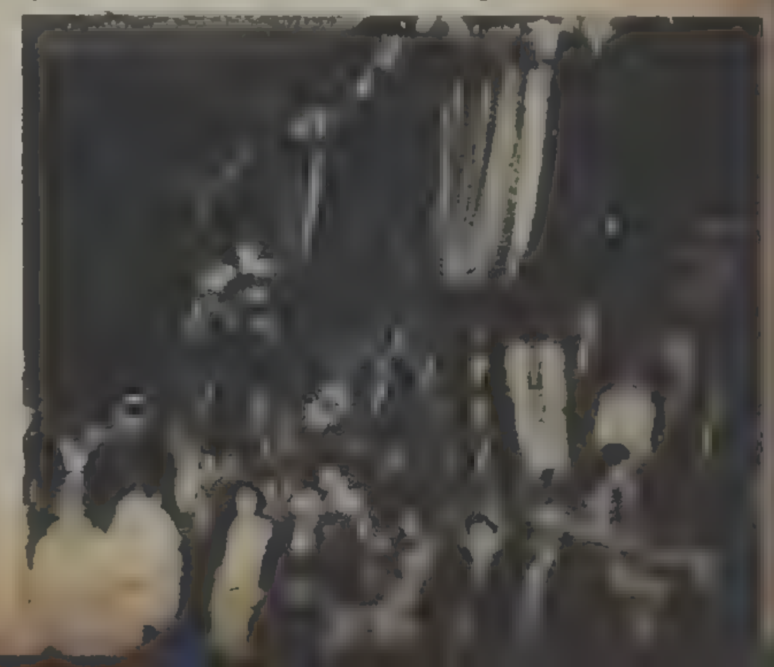
tro de las magnificencias de Boni, fué su paraíso perdido, porque, divorciado, se cebó en él la ruina. Paseó por París su altiva pobreza en todos los salones, donde se le seguía recibiendo con gran estima, y donde era famoso por su sobretodo de cebellinas, que, acosado por embargos de acreedores, no se atrevía a abandonar en ningún guardarropa y lo llevaba puesto aunque hubiese calefacción en el comedor o en el salón donde era introducido.

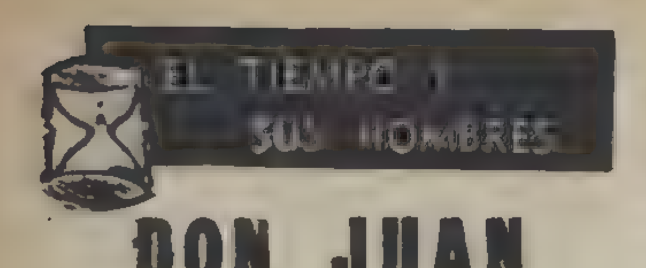
En los que fueron departamentos privados de Boni está instalada la oficina de la delegación británica; la americana está en los departamentos de huéspedes o invitados; la soviética en los de los niños; la francesa en la biblioteca del entresuelo. En el bajo se han puesto los servicios de la central telefónica, mecanógrafos e intendencia, y en los departamentos de la duquesa está el bar.

Boni solía decir —en uno de sus alardes de cínico dandysmo—, que todos querían a sus mujeres por algo: unos por sus ojos, otros por su inteligencia, algunos por su distinción, y que él quería a la suya por su dinero. Como la señora, siempre a atenerse a las referencias mundanas, nunca piadosas, de "mundo" de París, no pasaba de ser una gordita insignificante, la frase de su marido no la ponía nadie en duda. Y cuando mostraba su casa a algún nuevo invitado, al pasar por delante del magnífico dormitorio de su esposa, solía explicar: "La capilla expiatoria".

En ella está justamente ahora el bar de los diplomáticos. Y en ella es, tal vez, donde sonríen un poco, no por obra de acuerdos políticos a que nunca llegan, sino del cocktail alegre que ofrece una tregua a sus discordias. La capilla expiatoria de Boni es ahora el campo neutral donde desarrugan el entrecejo los cuatro personajes de la conferencia. ☆

Aspecto de una de las grandes fiestas que se realizaban antaño en el palacio.





DON JUAN

por MARTIN PESCADOR

ESTE Don Juan, como comprenderán ustedes, no es cualquier don Juan de la esquina, con negocio de almacén, o de ferretería, o de carbonería, o de vinería, o de fonda, o de alguna otra cosa por el estilo. No; este Don Juan es el Don Juan donjuanesco, el lancero máximo de la humanidad, terror de los hombres y desvelo de las mujeres.

Pertenecía a la noble familia sevillana de los Tenorios; de manera que, como ustedes verán, él no tenía la culpa de ser lo que era, porque ya de nacimiento era un Tenorio.

Heredó, siendo joven todavía, varias fortunas; y tampoco en esto tenía la culpa, porque a nadie puede exigirse que impida morirse a los parientes ricos. Allá ellos con su capricho, y, como dice el refrán, "el muerto al hoyo y el vivo al bollo".

Es cierto que tiró una herencia tras otra; pero, ¿para qué se han hecho las herencias sino para tirarlas? ¿O es que han sido hechas para guardarlas y que las herede otro y así sucesivamente hasta el final de los tiempos? Para eso, realmente que no valdría la pena heredar, porque una herencia mal aprovechada es peor que una herencia malgastada.

Pero, junto con las herencias, heredó Don Juan una vocación irresistible, una especie de tic que le obligaba a guiñar un ojo a cuanta mujer pasaba a su lado. Y, es claro, cada tantas mujeres siempre había una que, por seguirle la broma, también se lo guiñaba, y Don Juan, que no era un anacoreta, le seguía la broma y, guiñada va y guiñada viene, la cosa terminaba en lo que ustedes se imaginan.

Su buena suerte y su fama corrían como el viento, y parece que más de una vez estuvo tentado de cobrar tarjeta; pero no pudo hacerlo porque todavía no se había inventado eso y a él —que era un caballerazo y que no lo necesitaba— le resultaba un poco feo meterse a innovador. Porque Don Juan era extremadamente pudoroso. El hacía lo que hacía porque se lo exigía su propio éxito; pero muchas veces simulaba tener otro programa precisamente para librarse de tantos programas. (El "sex-appeal" es una buena propaganda; pero la propaganda termina por poner en apuros al más pintado.)

Probablemente para librarse de un compromiso, una noche de esas lo invitó a comer a su casa a un comendador que, para vengarse, se le presentó en forma de estatua de piedra, y de entrada nomás le avisó que sus horas estaban contadas.

Nadie sabe si Don Juan murió del susto o de alguna otra enfermedad, pero lo cierto es que murió como un Don Juan cualquiera y que Doña Inés se lo llevó al cielo para que no siguiera jorobando más sobre la tierra; para que no jorobara sino cada 2 de noviembre de cada año, en el que nunca falta una escena donde su voz repite:

"¡Cuál gritan esos malditos!
Pero mal rayo me parta
si, en terminando esta carta,
no pagan caros sus gritos." ☆

Reloj de agua

Ya hace mucho tiempo fué abandonado el empleo de los relojes de agua; pero todavía existe en Cantón uno que, desde el año 1324 antes de la Era Cristiana, ha sido destruído y reconstruído numerosas veces.





Deportes

¡LARGARON!...

POR fin el hincha se ha dado el gusto de ir a gritar en serio. Se acabaron los amistosos, y los dos puntos reglamentarios son ahora motivo de discusión hasta la muerte. Se ha cumplido, pues, la primera jornada del torneo profesional, y con los resultados a la vista, pasado el instante de la primera emoción, bueno es ir haciendo algunas consideraciones.

Por lo pronto, la cosa empieza demasiado seria. Es decir, no tal como lo pensaban los equipos grandes, que a último momento tiraron la casa por la ventana y se dieron a la tarea de armar sus equipos en base a adquisiciones extraordinarias. Pareció que, de entrada no más, los pobres chiquititos se iban a quedar arrinconados en los últimos puestos de la tabla a la espera de la guadaña final. Pero, al parecer, todo ha salido perfectamente al revés. Salvo el caso de San Lorenzo de Almagro, todos han tenido que vérselas negras para obtener un puntito...

El clásico entre Boca Juniors y Huracán no alcanzó el clima de su historia. Pobre desde todo punto de vista —los valores individuales, los conjuntos y hasta la forma en que se produjeron los goles— fué un encuentro sin relieve en el que el empate es un justo castigo para ambos. Quizá fué Huracán quien con sus juveniles figuras hubiera estado más cerca de la victoria. Pero nada más.

El caso más patético quizá sea el de River Plate. A último momento se armó de una línea delantera que parecía que iba a entrar a saco con no menos de cinco goles por partido. Pero he aquí que Lanús, el equipo que viene de la segunda división, que no cambia ninguna de sus fi-





guras, no solamente le quita un punto, sino que casi le saca los dos...

Posiblemente el resultado más lógico fué el de Rácing y Newell's Old Boys. Cuando la semana anterior se habían medido amistosamente y Rácing había quebrado la guigne que lo persigue con este equipo, venciéndolo por el amplio score de 4 a 1, vimos también que Newell's era equipo capaz de darle un susto en cualquier momento. Y ello ha ocurrido a sólo siete días después... Claro que fué un partido de alternativas interesantes y que se logró alcanzar el clima de espectáculo de buen fútbol que ambos saben practicar.

La nota destacada estuvo a cargo de San Lorenzo, que en la misma cancha de Quilmes derrotó al equipo local en un partido reñido y donde tuvo que poner a prueba su capacidad. Ya se descontaba que no era posible subestimar la calidad de Quilmes y que podía dar una sorpresa en el resultado. No lo alcanzó porque San Lorenzo apeló a todos sus recursos, que parecen ser muchos para este año.

Hubo un clásico en miniatura. Un partido de barriada que siempre encierra emocionantes alternativas. Nos referimos a la lucha entre Ferrocarril Oeste y Vélez Sársfield. Se impuso el primero, dando la impresión de que puede haber alcanzado, con las nuevas figuras que ha conquistado, un poderío y una homo-



geneidad capaces de tenerlo presente en los primeros puestos durante mucho tiempo.

Estudiantes se tomó un desquite a medias sobre Atlanta. Un desquite, decimos, porque, como se recordará, el año pasado Atlanta lo apabulló con una goleada —nada menos que ocho tantos— en su propia cancha de La Plata. Está vez le descontó tres. ¿Será que ya entra a tener efectividad el sistema de míster Bayn?...

Chacarita Juniors y Gimnasia dividieron honores en un partido bastante deslucido que no quedará en la memoria de nadie, pues fué como una de esas películas de "complemento" que, apenas se terminan de ver, se olvidan.

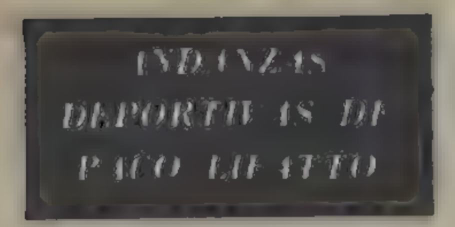
Buen match ofrecieron a sus partidarios los conjuntos de Bánfield y Platense, especialmente el conjunto nombrado en primer término, que tras resistir a pie firme la arremetida platense, pudo luego en magnífica reacción pasar a dominar las acciones y erigirse así en el lógico vencedor.

Al parecer, este año los goleadores han encontrado la fórmula. Recién iniciado el torneo y ya tenemos cinco delanteros que han convertido dos tantos cada uno. De seguir a este promedio, los arqueros van a tener que poner las barbas en remojo, pues la cantidad de goles convertidos al inalizar el campeonato va a llegar a una cifra nunca vista. ☆









EL BILLAR

EL billar es un deporte muy conocido. Y ello se debe a que el inventor del billar hizo correr la bola.

La mesa de billar tiene cuatro barandas y está forrada con paño verde como el trigo verde y el verde verde billar. Como veis, yo soy el mejor sastre. Porque conozco el paño.

Cómo se juega al billar

Para jugar al billar, lo primero es llamar al mozo. Y lo último también. Porque si no paga, la próxima vez no le dan bolas.

Se colocan las tres bolas sobre la mesa. Dos, casi juntas, en un extremo longitudinal. Y la otra solita ella.

Se toma un taco, se le pasa tiza por la parte más finita y luego se coloca la tiza en la baranda y arriba de la tiza el pucho.

Se le pega a una de las dos bolas del lado de acá, empujándola hacia la bola solitaria. A ésta hay que tocarla de pasada y su propia bola debe pegarle luego a la que estaba a su costado. Si lo consigue... ¡carambola! Si no lo consigue... ¡caramba!

Carambolas de fantasía

Un piquete de policía que encuentra en un garito a los componentes de tres gavillas de delincuentes es una carambola de tres bandas.

Si su bola pega a la contraria y luego sube por la baranda, choca en la tiza, baja de nuevo y pega a la colorada, es una carambola de carambola. Y además de la bola colorada, debiera ponerse colorada la suya.

El "mashé" es una carambola vertical porque se coloca el taco como si fuera a incrustar la bola en el paño. A veces lo que se incrusta es el taco, y entonces en lugar de una carambola... siete.

Varios juegos de billar

Además del juego de la carambola, está el casín. Que es una mezcla de billar y bowling. Se paran unos pequeños bolitos en el centro del billar y hay que voltearlos a carambolazo limpio. En Centro

América les llaman bolitos. Acá, palitos. Y en Turquía un término medio: balitos. Hay otros juegos. El juego de la Billa. El juego de la Carolina... Y a propósito, el juego de la Carolina no me gusta nada. Hace tres días que la veo con otro.

Consejos a los billareros

Muchas carambolas se van de corbata. Pero en los cafetines del suburbio se van de lengue. Para evitar que la bola se te vaya de corbata o se te vaya de fino o se te vaya de cualquier cosa, puedes untar cada bola, con aceite magnético. Y si cuando lo estás haciendo te dan la cana, "aceite" el oso. Sobre todo en la Carolina.

Si en el café de Pipo encontrás un taco del café de Juancho, no le dejés las impresiones digitales. Porque es taco robado. Y el que las deja también "está jorobado".

En la Boca, para no desentonar, debés jugar siempre a la "bochetta". Y en Villa Devoto, al cuadro.

Otro juego que también se juega arriba del billar es el pase inglés. Cuando te vaya mal no sueltes el taco. Que el taco es un insulto en español. Y no cuaja con el pase inglés.

El billar de invierno es el que se juega con paño gris. O sea el paño verde, secado por las heladas. Cuando juegues con paño gris, no uses corbata amarilla, chaleco verde, saco colorado, bigote azul y pistola 45. Porque pueden llevarte preso por portación de colorinches.

La punta del taco no debe untarse con cold cream. Porque es palabra inglesa. La punta del taco debe untarse en castizo. ¡Atiza!...

El que anote las carambolas debe ser un médico especialista en el hígado. Para que sepa de cálculos *billares*.

Para terminar la página

Tres bolas juntas sobre el billar son —si te empeñas— una bolada. Tres bolas juntas sobre la puerta son —si te empeñas— una boleta. Odiado billar: Como no te quieren, no puedes rimar.

Se hizo querer y es un gran poeta Amado Villar. ☆







¿Deja el box Francisco Núñez?...

La visita de la cigüeña puede decidirlo



En la redacción de P B T se entera con curiosidad de la labor del dibujante Ares y de Francisquito.

En su guardia habitual, tan difícil de penetrar.

LE tocó ser el primero de los argentinos que abriera el fuego en el Panamericano. Y ya recordamos el resultado: el guatemalteco fué el primer rival extranjero que cayó en la larga serie de victorias de los pugilistas argentinos, que iban así a conquistar los ocho títulos en disputa. Le correspondió, así, a Francisco Núñez ser quien ganara el primer combate de esas memorables jornadas. El es quien se ha llegado hasta la redacción de P B T para conversar de todas estas cosas del deporte.

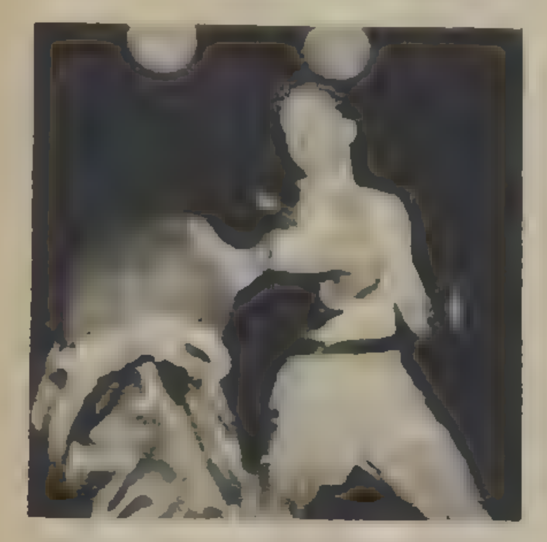
Ya en varias oportunidades ha circulado la noticia de que Núñez abandona el boxeo. Propósito que es resistido por todos como inexacto, porque nadie puede imaginarse que un pugilista como él, con su juventud y sus condiciones, y en pleno centro de sus triunfos, deje el camino. Por eso aprovechamos esta visita que nos hace para encarar el tema.

—Hay mucho de cierto —nos dice de

inmediato—, y no sería muy difícil que ello ocurriera a fin de año...

—¿Y, la razón?

—Siempre pienso que mi retiro lo ha de señalar el público. Allí donde me sienta vacilar, y eso lo dice el público con su aplauso o con su silencio, dejaré de inmediato. Por eso siempre trato de responder a ese aplauso en la mejor forma posible. Pero ello exige, en un deporte como el boxeo, una dedicación total y sacrificada. Y yo ahora...



Cuando en pleno combate coloca uno de sus maravillosos golpes.

—Ahora... ¿qué?

—Ustedes saben que hace poco me he casado, y ya la cigüeña está en camino. Y tengo miedo que en mi nuevo estado de papá no pueda dedicarle al boxeo todo lo qué él exige...

—¿Y en cuanto al profesionalismo?

—Menos que menos. Le debo mis respetos al público, y el concepto que he ganado no lo podré desdecir con una actuación que no esté en consonancia con esa aprobación. El profesionalismo exige una dedicación que yo no puedo brindarle al boxeo, y, además, carezco de algunas de las condiciones que el profesionalismo exige.

—¿Cuál, por ejemplo?

—Punch. No lo poseo como para asumir esa responsabilidad. En fin, prefiero que hablemos de P B T, ya que estoy aquí, y no de boxeo.

Dos aspectos de la vida de este púgil.

Entretenimientos

ACROSTICO

```
      •
    • • •
  • • • • •
• • • • • • •
  • • • • •
    • • •
      •
```

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Vocal; 2. Nombre de mujer; 3. En gramática: no acentuado; 4. Lo que no tiene nombre o firma; 5. Alma, valor, voluntad; 6. El dueño de alguna cosa; 7. Vocal.

COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

(Notable valor de nuestra esgrima.)

IAIMLG

CHARADA

2ª y 3ª: Partícula de hilo o cosa semejante que se pega al vestido.

1ª y 3ª: Desafía.

1ª y 2ª: Manejo los remos.

METATESIS

Acometer, embestir

Obedecer

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Partenón.

ACROSTICO:

```
      R
    M E S
  M O L E R
R E L A T A R
  S E T A S
    R A S
      R
```

LETRA SUPERFLUA: Erión.

AFERESIS: Clavar - Lavar.

DOBLE INTERCALACION: Extraír.

AJEDREZ. — Clave: 1. C4D y mate a la siguiente

UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ

ASFIXIA

ABERCANZ fumaba el cigarrillo que acababa de pedir a Ricci. Entretanto, se limitaba a presenciar las diligencias que realizaba su colega. Estaban en casa del acaudalado armador Llorens. Este explicaba en ese momento las circunstancias en que había encontrado muerta a su esposa, que al parecer había sido estrangulada. Llorens decía:

—Como todas las noches, yo sintonizaba una radio de Londres con un aparato de onda corta que está en el escritorio... Me molestaba el exceso de fading, y recordé que el día anterior había comprado un aparato que, acoplándolo al receptor, eliminaba el fading. Me dirigí a mi dormitorio, pues lo había guardado en uno de los cajones de la cómoda, y subí al primer piso a buscarlo. Cuando pasé por la puerta del dormitorio de mi esposa, me extrañó ver la luz encendida. Entré, y la encontré ya muerta. Estaba tendida en la cama, y los únicos indicios que advertí fueron una ventana abierta, a pesar del frío reinante, y arrojado en el piso un sombrero comprado en un comercio de Londres, a juzgar por la leyenda impresa en el tafilete.

—¿Qué hora era? —intervino Abercanz.

—No sé... Algo así como las once, pues acababa de escuchar dos campanadas del big-ben de Londres...

—¡Basta para mí! —exclamó Abercanz.—¡Haga detener a este hombre, Ricci, sospechado de haber dado muerte a su esposa... ¡Y vamos a tomar un cafecito!...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El muerto no pudo atinar a meter el dedo entre la soga y el cuello, pues la muerte de un ahorcado es instantánea, y no se produce por asfixia, sino por rotura del nudo vital en la nuca, debido a la presión de la cuerda. Por lo tanto, el dedo había sido metido estando ya muerto Restrepo. La ignorancia perdió a su sobrino, pues, evidentemente, había mentido.

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

EL "crédito" de Los 50 Billares en la especialidad de cuadro es Pedro Troiani, aficionado que luego de llegar a dominar bien el juego libre se dedicó, en el año 1945, a practicar el 45/2. Y lo hizo con tanto entusiasmo y tan bien, que a los dos años, en 1947, se presentó a jugar el Campeonato Argentino de segunda categoría, ganándolo, invicto, con un prómedio general de 10,14, batiendo a aficionados de la talla de Vadino, Calvo, Miranda, Bardoneschi y Alvarez. Ese mismo año, como premio condigno a la capacidad demostrada, actuó en la categoría privilegiada, que fué ganada por Antonio Piscitello y donde marcó un promedio de 8,90. En 1949 participó en el Campeonato Argentino de cuadro 47/2 que ganó —¡cuando no! — Pedro L. Carrera, nuestro campeón mundial de libre, donde acompañó a éste y a Piscitel'o, que se clasificó en el segundo lugar.

El amigo Troiani es "enemigo" de las tres bandas y no muy adicto a las fantasías; consecuente con su forma de juego favorita, nos presenta un golpe de reunión algo difícil, pero de excelentes resultados: la posición de las bolas es indicada en la fotografía, tratándose de un pasebola. Se ataca con mucha energía, pero apretando a'go la culata del taco al golpear, para producir un "medio" "mateboia"; trátese de tomar 3/4 de bola sobre la roja, que hace el recorrido indicado por la línea de rayas. La jugadora toca la banda en el lugar que tenía la roja, y lentamente se desplaza hacia la tercera bola, donde, aproximadamente, se encuentran las tres para "armar", como dicen los muchachos... Esperemos el próximo campeonato, veremos si se presenta esta posición y Pedro nos hace la demostración... ☆



DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

ERAN tres hermanos. Cualquiera de ellos hubiera deseado pasar a la posteridad como destacado ajedrecista, pero el cuero no les dió para más. El mayor llegó a descollar en cuarta categoría, como un gran jugador de cuarta. Tenía un olfato especial para eludir los desafíos que no le eran propicios y se solazaba aporreando despiadadamente a los novatos que se atrevían a cruzarle jugadas. Contaba que le había hecho tablas a varios renombrados ajedrecistas de primera categoría, siendo él de cuarta, claro, pero ¡qué cuarta!, y que no jugaba en segunda porque no le daba la gana. Hubiera podido en verdad jugar en tercera, pero en la categoría inmediata superior se hubiera visto privado de pasar como un brillante jugador de ataque, y, por encima de todo, los de tercera le habrían zurrado con alguna frecuencia, cosa que a nuestro hombre maldita la gracia que le hacía. Todo, menos perder. Una partida perdida era capaz de hacerlo desaparecer durante varios días, hasta que los demás hubieran olvidado el contraste. Y ésta fué precisamente la razón que lo hizo desaparecer definitivamente de las lides del tablero, en el preciso momento en que todo el mundo hablaba de él como de la gran futura promesa. Los chicos crecían y se le subían a las barbas. Hoy le ganaban una partida, un día cualquiera de los siguientes le ganaban otra y tanto comenzaron a menudear los reveses y prolongarse las faltas, que todos se habituaron a la ausencia de Diego.

Pero Diego Chapa, que así se llamaba, no se quedó conforme con la mala pasada que el ajedrez le había jugado, poniendo en tela de juicio la capacidad intelectual de su estirpe. Comenzó a urdir en la sombra su venganza ajedrecística. Mientras los demás incautos que lo habían vencido seguían faroleando sobre el tablero estancados en sus escasos conocimientos y no muy intensa práctica, Diego, que había descubierto en su siguiente hermano notables condiciones escaquísticas, comenzó a tomarlo bajo su dirección sometiéndolo a un adiestramiento especial. Luego de más de un año de aprontes en privado y cuando lo consideró listo para la prueba de toque, se fué con el hermanito al lugar de sus olvidadas hazañas y lo presentó a sus antiguos contrarios como un jugador recién iniciado, de esos fenómenos que nunca han abierto un libro, pero que son capaces de repetir hasta la jugada equis la más compleja variante del Ruy López. La etapa del segundo Chapa, que llegó, en efecto, a segunda categoría, no fué más brillante que la de su antecesor, y como estaba forrado del mismo cuero, sin aguante, no tardó en borrarse de las filas ajedrecísticas. Quedó el tercero, que también fué sometido por Diego al mismo y referido procedimiento, pero éste, consciente de su verdadero valer, no quiso ser presentado como niño prodigio y renunció a vengar ajedrecísticamente el honor de la familia. Y así fué cómo los Chapa desaparecieron del ajedrez, con pena y sin gloria. Por eso se llama ésta la historia de los tres Chapas, que nunca supieron perder. ☆



PROBLEMA

de Arnoldo Ellerman

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 150)

Racing y Newell's Old Boys empatan en un tanto. El gol de [illegible]

Mientras tanto, el gol de Newell's Old Boys lo obtuvo el [illegible]



por Martínez, de acuerdo
a foto, Lanús no solamente fu
ino que le hizo pasar un susto.

[illegible] segundo gol.

0

San Lorenzo, que derrotó a Quilmes en su ca
es el instante del primer gol, obtenido por e

Uno de los dos tantos señalados por De Luca frente a Gimnasia y Esgrima, lo fué mediante una espectacular chilena.

En su velódromo de Núñez, el club Platense realizó una nueva reunión con interesantes pruebas. En la carrera a la australiana se impuso bien J. Gentile. Un pasaje de la misma.

En aguas de Río Santiago se disputó el vigésimocuarto campeonato argentino de remo. La tripulación del club de Regatas La Plata se adjudicó la prueba de ocho largos.

Un desenlace imprevisto tuvo la pelea que realizaron los pugilistas E. Jover y H. García, pues luego de haber caído por dos veces Jover, logró imponerse merced a un K. O.

Pasajes verdaderamente emotivos tuvo la pelea realizada el sábado en el ring del Luna Park y en la que Enrique Jover puso de manifiesto sus magníficas dotes de peleador.



Ya está otra vez en venta TOMACO -el Rey de los extractos de tomate- ideal para cocinar exquisitas salsas y tucos. La envoltura de celofán que proteje cada tableta de TOMACÓ, mantiene inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso. No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez estomacal.

TOMACO es práctico, nutritivo... ¡económico!

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS

TOMACÓ

EN TABLETAS


SANICOT
MARCA REGISTRADA
QUE SE CARGA CON AGUA
LABORATORIO QUIMICO DENTRO DE UNA BOQUILLA
Sanicot